114. Jahrgang

Nummer 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Januar

1942

Jährlich M. 20.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Zur Beachtung!

Der systematische Teil wird in Zukunft nicht mehr monatlich, sondern halbjährlich beigegeben, um dem Benutzer größere Übersicht über die Neuerscheinungen in den einzelnen Gebieten zu geben.

Friedrich Hofmeister.

Abkürzungen

A.	= Alt, Alto.	**Klar.**	= Klarinette.	Part.	= Partitur.
Anh.	= Anhang.	**Klavausz.**	= Klavierauszug.	Pos.	= Posaune.
B.	= Baß.	**Kommverlag**	= Kommissionsverlag.	Rez.	= Rezitativ.
B. c.	= Basso continuo.	m.	= mittel, mit.	S.	= Sopran.
Bar.	= Bariton.	Mdlnchor	= Mandolinenchor.	Schl.	= Schlüssel.
Fag.	= Fagott.	Mdlne	= Mandoline.	St.	= Stimme, Stimmen, Stimmung.
Fl.	= Flöte, Flûte.	Mdlnorch.	= Mandolinenorchester		
gem.	= gemischten.	Mdlnquart.	= Mandolinenquartett.	t.	= tief.
Git.	= Gitarre.	MS.	= Mezzo-Sopran.	T.	= Tenor.
h.	= hoch.	m. St.	= mittlere Stimme.	Tromp.	= Trompete.
hrsg.	= herausgegeben.	Mü.-St.	= Münchner Stimmung	V.	= Violine, Violon
Harm.	= Harmonium.	obl.	= obligat.	Var.	= Variationen.
Harmka	= Harmonika	Optte	= Operette.	Vcllo	= Violoncello.
Harm.-Mus.	= Harmoniemusik.	Orch.	= Orchester.	Vla	= Viola (Bratsche).
Hdn	= Händen.	Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	W.-St.	= Wiener Stimmung.
Kbaß	= Kontra-Baß.	Ouv.	= Ouvertüre.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen. — Personen-Namen in [ ] geben den Textdichter an. — Die angegebenen Formate haben folgende Höhenmaße: 8° bis 25 cm — 4° bis 35 cm — 2° oder fol. bis 45 cm — gr. 2° über 45 cm. Objekte ohne besondere Formatangabe haben 4° Größe.

Zur Beachtung! Die früher im Anhang verzeichneten „Bücher und Schriften" sind in den alphabetischen Teil eingereiht. Im systematischen Teil siehe Gruppe 18.

Januar 1942

Verlags-Veränderungen

Reger, Max
In der Nacht. Klavierstück M 1,50. Früher F. Schuberth jr. in Leipzig, jetzt **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin.

Ailbout, Hans
Tänzerische Szenen. Suite, instr. v. H. Büchel: f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Akeret, Kurt
Studien zum Klavierwerk von Maurice Ravel. 1941. 69 S. 8°. Brosch. Fr. 3,50. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Akkordeon für Alle. Bd 3. Lieder, Tänze u. Märsche, f. chromat. Instr. (ab 24 Bässe) leicht bearb. v. L. Kletsch. [1941.] 40 S. M 2,50. Berlin, Gemeinschaftlicher Verlag: Bennefeld, Monopol-Liederverlag, Edit. Gabriel, Edit. Majestic, Edit. Meisel & Co.

Altenburg, Michael
Wir danken dir, Herr Jesu Christ (nach Chr. Fischer), f. 3stgn gem. Chor od. f. 3stgn Frauench. bearb. v. W. Herrmann. Bl.-Part. M 0.20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Arnold, Ernst
Op. 117. Beim Burgtor am Michaelerplatz. Alt-Wienerlied, f. Salonorch. m. Sax.-St. bearb. v. B. Hartmann M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Bach, Johann Sebastian
Zwei Gavotten für die Vla pomposa, zus. m.: J. B. Lully, Arioso, f. Vla d'amore (od. Vla) u. Pfte (Org.) bearb. v. P. Günther. — Marin Marais. Air, f. Vla d'amore u. Harfe (Pfte) bearb. v. P. Günther. — Lorenziti, Sonata „La chasse", f. Vla d'amore solo. Kplt M 2,50. Leipzig, Günther

Bach, Karl Philipp Emanuel
Komm, o Geist, von Gott gegeben [Chr. Chr. Sturm], f. 3stgn gem. Chor od. f. 3stgn Frauench. bearb. v. W. Hermann. Bl.-Part. M 0.20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Bach, Leonhard Emil
Kein Hälmlein wächst auf Erden [E. Brachvogel], f. 3stgn gem. Chor u. f. 3stgn Frauench. bearb. von W. Herrmann. Bl.-Part. M 0.20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Baentsch, Hellmuth
Leise rieselt der Schnee. Eine weihnachtl. Volkslied, f. 1 od. 2 Sing-Stn m. Pfte-Begl. bearb. [1941.] 3 S. M 1,50. München, Peters Nach. Kopp & Co.
Spielkreis um das Klavier. Wir können schon was. Heft 1. [1941.] 16 S. m. Vorw. qu. 8⁰ M 1,20. München, C. Peters Nachf. Kopp & Co.

Barblan, Otto
Choral: Lève toi, vaillante armée [E. Beisier], m. dt. Text: Streiter Christi, wachet [U. Lütscher], f. gem. Chor. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Beethoven, Ludwig van
Op. 48 No 4. Die Himmel rühmen [Chr. F. Gellert], f. 3stgn gem. Chor od. f. 3stgn Frauench. bearb. von W. Herrmann. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Bender, Rudolf
Das Meer ist unsre Liebe: Heijo, mein Mädel, das ist so [R. Bender], f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. Müller. 1941. 3 S. M 1. Leipzig, Simrock.

Bixio, C. A.
Mutter. Tonfilm. Daraus:
Mutter: Mutter, du sollst doch nicht um deinen Jungen weinen! Lied u. Serenade [Br. Balz], zus. m.: Wie bist du schön, Italien. Lied u. langs. Foxtr. [W. Gibisch], f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Berlin, Beboton-Verlag.

Blacher, Boris
Op. 14. Zwei Sonatinen, f. Pfte. 1941. 11 S. M 2. Berlin, Bote & Bock.

Blasmusik in der Tasche.
Heft 13. Siehe: Flotow, Martha, Melodienfolge.

Bleyle, Karl
Op. 57 No 1. Gesang vom Skagerrak: Hossahe und heisahe [K. Bleyle], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Borgmann, Hans-Otto
Jakko. Tonfilm. Daraus:
Wo einer für den andern steht. Lied der HJ. [H. Meiswinkel], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Beboton-Verlag.

Bovet, Jos.
An die Freiheit: Freiheit, hohes Gotteswort [E. Vogt], m. franz. Übers. v. J. Bovet: A la liberté: Liberté, beau mot de Dieu, f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Breyer, Alfons
Heil den Gefallenen: Selig, die gefallen [M. Greif], f. 3stgn gem. Chor od. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Bruckner, Erich
Niederdonau. Chorbuch f. 3 gl. od. gem. Stn. Heft 1. 1941. 28 S. M 1,50. Wien, Stamberg.

Burkhard, Willy
Op. 57. Hymnus, f. Orch. 1941. Part. 38 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.
Op. 62. Das Jahr. Oratorium, f. gem. Chor, Soli (S., A., B.) u. Orch. Dichtung von H. Hiltbrunner. 1941. Chor-Part. 61 S. M 5. Wien, Univ.-Edit.

Cadow, Paul
Variationen über ein finnisches Volkslied, f. Pfte u. Fag. [1941.] 4 S. M 2,50. Leipzig, Grosch.

Cattabeni, F.
Neujahrs-Hymne an unser Heimatland: Hörst du, o liebes Schweizerland [A. Meili], f. Männerch. Bl.-Part. 35 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Cini, A.
Walzer einer Nacht. Tonfilm. Daraus:
Walzer einer Nacht: Heute küßt du mich und morgen hast du mich wieder vergessen. Lied u. langs. Walzer [K. S. Richter], f. Jazzorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Czernik, Willy
Drei Lieder, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. [1942.] 9 S. M 2. — Frühlingsnacht: Der Frühling kam und dehnt sich weit [C. Böhmer]. — Allmächtige Natur: Einsamer Strand [F. Fink]. — Göttliches Leben: Leben, blühendes, buntes Leben [F. Fink]. Leipzig, Kistner & Siegel.

Czerny, Carl — **Schönherr**
Op. 92. Toccata für zwei Streichkörper. Orch.-Bearb. v. M. Schönherr. 1941. Part. 15 S. Wien, Univ.-Edit.

Danicke, Ella
Lenz. Lieder f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. 6. Heft. [1942.] 27 S. M 2,50. — 1. Lenz: Wie ich mich auf den Frühling freue [H. Conradi]. — 2. Hoffnung: Ein weißes Grau hüllt weit den Himmel ein [J. Schlaf]. — 3. Februar: Keine Wolke stille hält [M. Dauthendey]. — 4. Frühlingsnacht: Im Kastanienbaum der Wind reckt [H. Hesse]. — 5. Gesang der Gräser: Sacht, sacht! Wir zittern [K. Henckell]. — 6. Jugend: Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wißt ihr [F. Evers]. — 7. Tanzlied: Es ist ein Reihen geschlungen [O. J. Bierbaum]. — 8. Sehnsucht: Um bei dir zu sein [R. Huch]. — 9. Wiegenlied: Vor der Türe schläft der Baum [D. v. Liliencron]. — 10. Meine Mutter: Meine Mutter sang über meiner Wiege [E. v. Bodman]. — 11. Abendlied: Du ferne Flöte hinter dem Hügel dort [Fr. Evers]. — 12. Gang durch die Nacht: Durch hohe Wiesen gehen [K. Henckell]. Berlin, M. Müller.

David, Johann Nepomuk
Op. 27. Partita No 2, f. Orch. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Drdla, Franz
Göttin der Liebe. Burleske Optte in 3 Akten von B. Hardt-Warden u. R. Köller. Daraus:
Klavausz. 1941. 150 S. M 12. Berlin, Sikorski.

Dvořák, Anton
Op. 54. Festmarsch, f. Harm.-Mus. bearb. v. B. Leopold M 3. Berlin, Bote & Bock.
Silhouetten. Melodienreihe nach Motiven aus Op. 8, bearb. v. B. Leopold: f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Hofmeister.

Ebel, Arnold
Op. 47. Lieder der Zeit, f. Ges. m. Pfte. 1941. 23 S. qu. 8⁰ M 1,50. — 1. Den Gefallenen: Jede späte Rose [H. Claudius]. — 2. Aufbruch: Noch trag ich Feuer [M. Barthel]. — 3. Empor: Wir kommen aus der Tiefe [E. Preczang]. — 4. Wir fühlten alle dieselbe Not [Köppe-Weglander]. — 5. Das neue Sturmlied: Die Welt gehört den Führenden [H. Menzel]. — 6. Kamerad, komm mit: Nach der Woche hartem Dienen [H. Anacker]. — 7. Ritt nach Polen. 1939: Wir reiten in das Morgenrot [F. W. Weiss]. — 8. Das Lied vom Westwall. 1939: Am Westwall weht die Fahne [K. Koelsch]. — 9. Der Trommler: Trommeln, trommeln [H. Gutberlet]. — 10. Deutschland, unser Vaterland: Nun bindet fester euch den Helm [J. Goersch]. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Ecklebe, Alexander
Das Lied der Heimat. Ouvertüre, f. gr. Orch. Part. leihweise; Orch.-St M 7.50. Berkenbrück (Spree), W. Noack (Deutscher Ton).

Engelberger, Willi
Mein Wellensittich. Foxtr. [R. Köller], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel M 1,50. Berlin, Monopol-Liederverlag.

Fellner, Sepp
Hört's ma auf mit dera „guaten, alten Zeit". Wienerlied [K. Leibinger], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag.

Filipovsky, Fr.
Op. 21. Nachtigallenschlag. Polka, f. Pikk.-Fl. u. Salonorch. bearb. v. G. Erbs M 2,50. Prag, Hoffmanns Wwe.

Fischer, Ernst
Ständchen im Laubengang, f. Pfte. [1941.] 8 S. M 2. Berlin, Birnbach.

Fischer, Hans
Wolfgangerl. Ein Mozart-Spielbüchlein, f. 2 Blockfl. gleicher Stimmung (c) od. andere Melodie-Instr. gesetzt. [1941.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Flotow, Friedrich von
Martha. Oper. Daraus:
Melodienfolge, f. Blasmus. bearb. von P. O. Schmidt. 16°: kl. Blechmus. M 1. — kl. Harm.-Mus. M 1,50. — gr. Harm.-Mus. M 2.40. — Dupl.-St. je M 0,10. Berlin, Paul Schmidt.

Föderl, Karl
Im Fall, daß ich heut umfall. Wienerlied [Hochmuth u. Werner], f. Schrammelquart. bearb. von K. Scheiderbauer M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag.
Wann mir guat aufglegt san. Wiener Heurigenmarschlied [F. Wolferl], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag.
Die Welt könnt ruhig untergehn. Wienerlied [O. Dultinger], f. Schrammelquart. bearb. v. K. Scheiderbauer M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Vlg.

Willi **Forst in Bild und Ton.** (Schlagerheft.) Für Ges. m. Pfte. 1941. 40 S. M 4. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Freundorfer, Georg
Sportfest am Eibsee. Schnellpolka, f. gr. Orch. bearb. v. B. Hartmann M 3. — f. Salonorch. m. Sax.-St. M 2. Leipzig, Erdmann & Co.

Frey, Martin
Ein lustiger Wegweiser am Klavier. 1941. 36 S. qu. 8° M 2,40. Leipzig, Steingräber.

Friis, Börge
Es war einmal ein Herz. Lied u. langs. Foxtr. [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Gardens, Helmut
Ein Leben lang. Langs. Walzer [P. Fago u. H. Gardens], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Vlg.

Geilsdorf, Paul
Kriegschoral: Im Himmel und auf Erden (aus einem ev. Gesangbuch), f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Niemand hat größere Liebe. Motette, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Geisler, Willy
Der Liebling der Welt. Optte v. R. Bars u. Chr. Schulz-Gellen. Daraus:
Ich will die Frau sein. Tangolied, f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch M 1,50.
Mache dich beliebt bei mir! Foxtr., zus. m.: Mein Gruß an eine schöne Frau. Walzerlied, f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch M 1,80.
Berlin, Kawi-Verlag.

Geitner, Otto
Was brauch i denn im Himmel sein? Wienerlied [H. Holzer], f. Schrammelquart. bearb. v. K. Scheiderbauer M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Vlg.

Gerwig, Walter
Das Spiel der Lauteninstrumente. H. 2. Das mehrstimmige Spiel. Für Einzel- u. Gruppenunterricht. [1941.] 35 S. qu. 8° M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Geutebrück, Ernst
Op. 36. Heitere Musik, f. Orch. [1941.] Part. 61 S. M 15. Wien, Univ.-Edition.

Gluck, Christoph Willibald
Concerto Gdur, f. Fl. (V. u. Pfte) hrsg. von H. Scherchen, Klaviersatz v. Fr. Niggli. [1941.] Pfte-St. 16 S. kplt Fr. 4,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Goellner, Rudolf
Ich glaub an Deutschland wie an Gott [H. Lersch], f. gem. Chor. Part. M 0,50. Frankfurt (Od.), Goellner.

Grabner, Hermann
Op. 55. Schwertspruch: An ehernem Gurt — in eh'rnem Gehenk [N. Robert-Tornow]: a) f. Männerch. u. Blasorch. Klav.-Ausz. (Part.) M 5; Orch.-St. kplt M 6; Chor-Part. M 0,50; b) f. Männerch. a cappella Chor-Part. M 0,50. Berlin, Sulzbach.

Gutheim, Karlheinz
Schäfchen zur Linken. Optte. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1941. 19 S. M 2,50. — 1. Schäfchen zur Linken. — 2. Das weiß doch jedes kleine Kind. — 3. In meiner Liebe bin ich König. — 4. Ich möcht ein bißchen Sonnenschein. — 5. Große Liebe bringt dir nur Kummer. — 6. In der Bar „Zum Känguruh". — 7. Wenn wir uns wiedersehn. — 8. Mein Blut, es wallt so heiß. — 9. Liebe, große Kinderaugen. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Gutzeit, Erich
Wir marschieren mit Herms Niel. Melodienfolge, f. Pfte m. Text. 1941. 11 S. M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Händel, Georg Friedrich
Konzert gmoll, f. Ob. u. Streichquart., f. Vcllo u. Pfte übertr. v. P. Grümmer, f. Ob. u. Pfte einger. v. A. Wunderer. Ausg. f. Vcllo (od. Ob.) u. Pfte. Neurevision 1941. Pfte-St. 12 S. m. Vorw. kplt M 3. Wien, Univ.-Edition.
Der Messias. Oratorium. Daraus:
Hoch tut euch auf, f. 3stgn gem. Chor od. 3stgn Frauench. bearb. v. W. Herrmann. Bl.-Part. M 0,25. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Harrison Jazz-Serie. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Hauck, Franz
Pußta-Klänge. Ungarische Fantasie, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 2,50. Frankfurt (Main), Gloria-Verlag.

Hauer, Bruno
Da draußt in Liebhartstal. Wienerlied [H. Bassler], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister-Figaro-Verlag.

Haydn, Franz Joseph
Deutsche Tänze, f. 2 Akkord. od. f. Akkord. u. Klar., siehe: Eug. Keller.

Herrmann, Kurt
Primo und Secondo. Leichte Klavierstücke, zu 4 Hdn hrsg. H. I. Primopart leicht. 1941. 32 S. qu. 8° M 2. — H. II. Secondopart leicht. 1941. 36 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Steingräber.

Herrmann, Willy
Christ ist erstanden. Geistl. Volksl., f. 3stgn gem. Chor od. 3stgn Frauench. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Gottes Sohn ist kommen. (Nach Joh. Horn.) Für 3stgn gem. Chor od. 3 Fr.-St. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Ihr Gestirne und ihr Lüfte. (Nach Joh. Franck.) Für 3stgn gem. Chor od. 3stgn Frauench. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Macht auf die Tor der Gerechtigkeit [T. Kiel], f. 3stgn gem. Chor od. f. 3stgn Frauench. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
O Jesulein zart, f. 3stgn gem. Chor od. f. 3stgn Frauench. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
O komm, du Geist der Wahrheit [Ph. Spitta], f. 3stgn gem. Chor od. 3stgn Frauench. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Schmückt das Fest mit Maien [B. Schmolck], f. 3stgn gem. Chor od. f. 3stgn Frauench. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren, f. 3stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Hofer, Karl
Trinklied im Winter: Horch, wie der Sturmwind rast [Ulbrich], f. Männerch. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Hoffelner, M.
Hänschens Spieluhr. Intermezzo, f. Z. (W. St.) M 1,50. Wien, Hoffelner.
Im Gebirgsbauernhof. Ländl. Stimmungsbild, f. 2 Z. (W. St.) M 2. Wien, Hoffelner.

Holenia, Hans
Op. 29. Fünf leichte Klavierstücke für Kinder. 1942. 11 S. M 2. — Das Fingerlied. — Der kleine Steirer tanzt. — Die beiden Wau-waus. — Der General Bum-bum. — Die Spieldose zum Einschlafen. Wien, S. Stanberg.

Huhn, Walter
Klein-Gernegroß, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — Salonsext. M 1,20. — Pfte M 0,80. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Humor im Lied. Eine Reihe heiterer Gesänge aus alter u. neuer Zeit, f. Männer-Singst. m. Pfte-Begl. Neue Ausg. Vorw. v. C. Lafite. 1941. 64 S. M 2,50. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Humperdinck, Engelbert
Königskinder. Märchenoper. Daraus:
Große Fantasie, f. gr. u. kl. Orch. bearb. von B. Leopold. 1941. M 12. Leipzig, M. Brockhaus.

Jaksch, Erik
Millionen-Hochzeit. Optte v. W. Hauttmann. Daraus: Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1942. 22 S. M 2,50. — Du bist für mich der schönste Traum, bearb. v. H. Kudritzki. — So wie Du, so wie Du. Tango bearb. v. Fr. Stolzenwald. — Wissen Sie denn nicht, ich bin kühl. Foxtr., bearb. v. Fr. Stolzenwald. — Bin verliebt in zwei Augen. Foxtr., bearb. v. H. Kudritzki. — Sag mir Du. Foxtr. bearb. v. A. Steimel. — Du bist mein Schnucki-Putzi. Foxtr., bearb. v. Fr. Stolzenwald. — Bei der Liebe kommt es nie auf die Jahreszeit an. Foxtr. — Du bist verliebt. Walzerlied bearb. v. Stolzenwald. — Millionenlied: Millionen, Millionen, ein jeder glaubt, ihr seid das Glück. Bearb. v. Fr. Stolzenwald. Berlin, Bennefeld.

Jary, Michael
Eine kleine, stille Gasse. Langs. Foxtr. [R. Köllner], f. Jazz-Orch. M 1.50. Berlin, Echo-Musikverlag.

Jerger, Wilhelm
Chaconne, f. Org. 1941. 11 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Igelhoff, Peter
Ein Mann ohne Herz. Lustspiel. Daraus:
Ein kleines Räuscherl. Wiener Lied [P. Arnolds], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,20. Berlin, Arcadia-Verlag.

Imahorn, J.
Assumpta est Maria. Offert. zum 15. Aug. nach der Singweise des Liedes: Maria zu lieben, f. Kinderch. od. Soli, 4 gem. Stn u. Org. Part. Fr. 2,40; Chor-Part. Fr. 0,40. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Jungherr, Hans und Hans **Zander**
Glückssache. Tanz-Interm., f. Akkord. m. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Kammerer, Imanuel
Op. 35. Altjahr-Nacht: Die Glocken tönten von ferne [dt. v. G. Bundi, roman. Text: „Tramunt: La not eira quaida" v. G. F. Caderas], f. Männerch. Bl.-Part. 35 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Das **Kammerorchester**. Eine Sammlung unbekannter Meisterwerke aus der Vor- und Frühklassik. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Kaschubec, Erich
Tanz-Szene, f. V. u. Pfte — f. Vcllo u. Pfte. 1941. Pfte-St. je 5 S. kplt je M 1,80. Leipzig, Sikorski.

Keller, Eugen
Sieben deutsche Tänze v. W. A. Mozart u. J. Haydn, bearb. f. Akkord. I u. II oder f. Akkord. u. Klar. M 1,20. Trossingen, Hohner.

Klein, Bernhard
Der Herr ist mein Hirt, f. 3stgn gem. Chor od. f. 3stgn Frauench. bearb. v. W. Herrmann. Bl.-Part. M 0,25. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Kleine, Werner
Drei Lieder im Volkston nach Worten von H. Anacker, f. Ges. m. Pfte. 1941. 7 S. M 2. — Lied der Schiffswache: Überm weiten Meere. — Liebste, wenn ich scheiden muß. — Der Tag ist schön. Berlin, Wilke & Co.

Kolneder, Walter
Alpenländisches Chorbuch, f. 3 gl. Stn. 2. Heft. 1941. Part. 32 S. M 1,20. Wien, Stanberg.
Tanzmusik aus den Alpenländern. Hrsg. Sonderheft „Niederdonau", bearb. v. E. Bruckner. Spielstücke f. 2 gl. Blockfl. od. andere Melodie-Instrum., Geigen, Klar., Flügelh. u. Ziehharmonika. 1941. 15 S. qu. 8° M 0,80. Wien, Stanberg.

Komzák, Karl
Op. 156. Sturm-Galopp, zus. m.: Op. 154. München-Wien, ein Sinn. Polka, f. gr. Orch. bearb. von B. Hartmann. Kplt M 3. — f. Salonorch. m. Sax. St. Kplt M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Kötscher, Edmund
Menschen ohne Schwerkraft. Tonfilm. Daraus:
Weißes Gold. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. von F. Stolzenwald M 1,50.
Wenn die Lichter wieder scheinen. Lied u. Foxtr. [K. Alson], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50.
Berlin, Beboton-Verlag.

Krikkay, A.
Hoch vom Dachstein. Eine Sammlung beliebter Ländler, Walzer u. Plattler, f. d. Akkordeon ab 12 Bässe bearb. [1941.] 31 S. M 2. Trossingen, Hohner.

Kruschnik, L.
Op. 32. Weil mein Wien meine Vaterstadt ist. Wienerlied [L. Kruschnik u. E. Meder], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag.

Lang, Hans
Mirabell. Serenade, instr. v. Br. Hartmann: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Wien, Haslinger.
Unterm Fensterl [E. Meder], f. Salonorch. M 1,50. Wien, Robitschek.

Lehár, Franz
Der Graf von Luxemburg. Optte. Daraus:
Luxemburg-Walzer, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. Fr. Maschner M 1,50. Wien, Glocken-Vlg.
Das Land des Lächelns. Optte. Daraus:
Im Salon zur Blau'n Pagode. Tanzlied, f. Ges. m. Pfte. 1941. 5 S. M 1,50. Wien, Glocken-Verlag.
Lieder u. Tänze, f. Z. (W.- u. Mü.-St.) m. unterlegtem Text bearb. v. H. Pröll. Bd I, II. 1941. 27, 25 S., 1 Abb. Je M 2,50. Wien, Glocken-Verlag.
Melodien, Bd. III, f. Akkord. bearb. v. Fr. Maschner. 1941. 25 S., 1 Abb. M 2,50. Wien, Glocken-Verlag.
Die Welt begränzt sich mit Rosen. Tangolied [W. Krupka], f. gr. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 5 S. M 1,50. Wien, Glocken-Verlag.
Wir spielen Lehár. Melodienfolge, f. Akkord. 1941. 10 S., 1 Abb. M 2,50. — f. V. 1941. 5 S., 1 Abb. M 1,50. Wien, Glocken-Verlag.
Wo die Lerche singt. Optte. Daraus:
Durch die weiten Felder. Lied, f. Ges. m. Pfte. 1941. 5 S. M 1,50. Wien, Glocken-Verlag.
Zigeunerliebe. Optte. Daraus:
Zigeunerliebe. Walzer, f. Akkord. ab 48 Bässe bearb. v. Fr. Maschner M 1,50. Wien, Glocken-Verlag.

Lerich, Rudolf
Spiele zu Zweien. 1941. 8 S. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Lhotsky, Jaro
Wien, du bist ein Sonntagskind [Hochmuth u. Werner], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag.

Liszt, Franz
Consolations (Tröstungen), f. Pfte. Hrsg. v. H. Weber. [1941.] 15 S. m. Vorw. M 0,90. Wien, Univ.-Edit.

Lohse, Fred
Deutsche Reigen. 6 Stücke, f. Orch. 1941. Part. 56 S. M 10. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Lorenziti
Sonata „La chasse", f. Vla d'amore, s.: J. S. Bach, 2 Gavotten.

Lortzing, Albert
Undine. Oper. Daraus:
Ballettmusik, f. Militär-Musik bearb. von H. F. Husadel M 10. — f. Flieger-Musik bearb. v. H. F. Husadel M 12.50. Berlin, Birnbach.

Loube, Karl
Graf Schorschi. Musikal. Volksstück in 3 Akten von K. B. Schwella. Gesangstexte: J. Petrak u. E. A. Welisch. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1941. 15 S. M 2,50. — Meine Rosen, meine Nelken. — Schöne Blumen und mein Herz. — Wann i a Weinderl beiß. — Man will nicht, man ahnt nicht. — A Radl und a Madl: A Madl und a Radl. — Ja die Liebe von zwa Weanern. Wien, Hofmeister — Figaro Vlg.

Lully, Jean Baptiste
Arioso, f. Vla d'amore (od. Vla) u. Pfte (Org.), s.: J. S. Bach, 2 Gavotten.

Marais, Marin
Air, f. Vla d'amore u. Harfe (Pfte), s.: J. S. Bach, 2 Gavotten.

Marten, Waldemar
Op. 32. Romanze, f. V. u. Pfte. [1942.] Pfte-St. 3 S. M 1,20. Berlin, Afa-Verlag.

Maux, Richard
Op. 181. Italische Reise [H. Hesse], f. Ges. m. Pfte. I. Teil. 1941. 31 S. M 6; Orch.-Mat. leihw. — 1. Florenz: Soll ich sagen, was ich. — 2. Fiesole: Über mir im Blauen. — 3. Ravenna: Ich bin auch in Ravenna gewesen. — 4. Die Frauen von Ravenna. — 5. Die Zypressen von San Clemente: Wir biegen flammend. — 6. Padua: Fast eine deutsche Stadt. — 7. Chiogga: Wetterbraune, dichtgedrängte. — 8. Barcarole: Spiegellichter flakkern. — 9. Der Kreuzgang von San Stefano (Venedig): Ein Wänderviereck blaß. — 10. Gebet der Schiffer: Die Stunden eilen Mitternacht. Wien, Robitschek.
Op. 437. Kinder: Kinder sind Boten [Else Reitermayer], f. h. Sing-St. u. Pfte (od. Orch.). 1941. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Op. 444. Mütter: Sie sind die Frauen [F. J. Schicht], f. mittelh. Sing-St. u. Pfte (od. Orch). 1941. 3 S. M 1; Orch.-Mat. leihw. Wien, Robitschek.

Meisel, Will
Ehe man Ehemann wird. Tonfilm. Daraus:
Einmal das Wunder der Liebe erleben. Walzerlied [Köller — Balz — Meisel], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel M 1,50.
Einmal das Wunder der Liebe erleben [R. Köller, B. Balz, W. Meisel]. — Heut geh ich mit meiner Freundin segeln [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1941. 5 S. M 1,80.
Heut geh ich mit meiner Freundin segeln. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. M 1,50.
Berlin, Edit. Meisel & Co.
Ferien. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Mück M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Lyrische Romanze, f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Melichar, Alois
Drei Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1941.] 11 S. M 2,50. — Du zwischen Nacht [B. v. Heiseler]. — Liebeslied: Mein Linnen ist so fein gelegt [R. Billinger]. — Wiener Walzer: Trinkt alles Zarte [R. Hohlbaum]. Berlin, Max. Müller.

Móry, J.
Zipser Tänze, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin, Ries & Erler.

Mosheimer, K a r l
I bin der Bua vom Donautal. Marsch nach dem bekannten Volkslied, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Blasmus. 10° M 2,50. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s
Andantino Adur (Köch. Anhg 46). Nach der Ergänzg v. E. Lewicki u. Bearb. v. J. Klengel, instr. v. Ad. B a r a n s k i. 1941. Part. 10 S. M 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Deutsche Tänze, f. 2 Akkord. od. f. Akkord. u. Klar., s.: Eugen K e l l e r.

Muhr, F e r r y
Wiegenlied: Draußen schläft der Abendwind [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Müller, A l b e r t
Oberst Kramer. Trab.-Defiliermarsch, f. Harm.-Mus. qu. 8° Fr. 5. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Müller-Kraftsdorf, W i l l i b a l d v.
Vesalia hospitalis. Marsch, zus. m.: König der Lüfte. Bravourmarsch, u. Regimentskameraden. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. Kplt M 4 Wesel (Rhein), Rheingold-Verlag

Munsonius, H e i n z
Tintenkleckse, f. Akkord-Solo — f. Akkord. m. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Nagel, W i l h e l m
Darum ist die Welt so groß: Von dem Berge zu den Hügeln [Goethe], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Die Heckenröslein blühen [J. Gersdorf], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Neukum, F r a n z
Wann kommt der Tag. Langs. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K u d r i t z k i M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Neumann, E r n s t
Fliegermut. Marsch, f. Blasmus., s.: G. P a l l m a n n, Funkerfanfare.

Nick, E d m u n d
Die lustigen Vagabunden. Tonfilm. Daraus:
Wir sind zwei gute Kameraden. Marschlied [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Sechs Tage Heimaturlaub. Tonfilm. Daraus:
In der blauen Mondnacht. Tango [H. v. Fortenbach], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. M e y e r M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Niel, H e r m s
An die Gewehre: Wenn Deutsche marschieren. Marschlied [H. Niel], Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Deutsches Mädel: Wo die hohen Berge wachsen [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Horrido!: Das war ein verwegenes Jagen. Marschlied [H. Anacker]. Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Mit Mercedes-Benz voran! Ein Lied der schaffenden Heimat [A. Richter], f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. bearb. v. E. W a l d e n. 16° M 2,50. Berlin, Wilke & Co.

Niel, H e r m s
Rußland 1941: Endlos breitet sich der Raum (Vorwärts nur auf der Siegesbahn) [W. Wagner]. Singblatt kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersd., Wilke & Co.
Schneidig ist die Infantrie!: Wir sind vom Heer die Infantrie. Marsch [H. Niel]. Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Sieg heil — Viktoria!: Ade, mein liebes Schätzelein [H. Niel]. Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Der Sieg wird unser sein: Hell schmettern die Signale. Marschlied [H. Anacker]. Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Die tolle Kompanie: Wir sind die tolle Kompanie. Marsch [E. Wiechert]. Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Waldtraut ist ein schönes Mädchen: Sie kann küssen, weinen, lachen. Marsch [H. Niel]. Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Wer sich uns entgegenstellt, der fällt! Marsch. Singblatt kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersd., Wilke & Co.

Otaka, H i s a t a d a
Op. 12. Japanische Suite No 2, f. Orch. 1941. Part. 87 S. M 20. Wien, Univ.-Edit.

Pallmann, G e r h a r d
Funkerfanfare. Marsch, bearb. v. H. M ä n n e c k e, zus. m.: Ernst N e u m a n n, Fliegermut. Marsch, f. Luftwaffenmusik. 16°. Kplt M 4. — f. Harm.-Mus. Kplt M 3. Leipzig, Simrock.

Papandopulo
Op. 11. Concerto da Camera, f. gr. Orch. 1941. Part. 68 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Peña, B e l i s a r i o
Ojos de carbón (Kohlschwarze Augen): He visto unos ojos negros (Jüngst sah ich zwei Augen). Tango [R. M. de la Leiva — A. Th. Renzi], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,80. Berlin-Lankwitz, Hiob-Verlag.

Pfeiffer-Gutzeit
So kämpft nur unsre Infantrie! Marsch [H. G. Pfeffer], f. Inf.-Musik. 16° M 2,50. — f. Fliegermus. 16° M 3,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Pitzen, M i c h a e l
Mitternachtsständchen: Gute Nacht, Herzliebchen [M. Pitzen], f. Salonorch. M 1,50. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Rasch, K u r t
Op. 30. Concertino, f. Klavier u. Orch. 1941. Part. 56 S. Preis nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Ravel, M a u r i c e
Studien zum Klavierwerk, s.: K. A k e r e t.

Redlinger, F e r d i n a n d
Op. 9. Das Volkslied, Teil I u. II, m. Begl. zur Git. od. zum Akkord. [1941.] 36 S. M 2,50. Berlin-Friedenau, Redlinger.

Riedinger, L o t h a r
Rund um den Stefansturm pfeift stets der Wind. Wienerlied [Thilde Binder], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag.

Rochow, E r i c h
Etüden für Saxophon. H. II. [1941.] 28 S. M 3. Berlin, Friede.

Scheu, J u s t
Madagaskar. Seemannslied, f. Salonorch. m. Sax.-St. bearb. v. B. H a r t m a n n M 1,50. Leipzig-Großdeuben, Harth-Verlag.

Schild, K u r t
Klein Christelchen, schlaf ein. Lied u. Tango [A. O. Rothe], f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. S t o l z e n - w a l d. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Schliepe, E r n s t
Op. 45. Variationen und Fuge über ein altes Lied „In stiller Nacht", f. Harfe. [1942.] 19S. M 4. Leipzig, Zimmermann.

Schmid, H.
Lied der Schweizerjugend: Wir sind die Schweizer-knaben [H. Schmid]. Singbl. 8° 15 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schmidseder, L u d w i g
Es wär nur halb so schön in Wien. Wienerlied [J. Petrak], f. Salonorch. M 1,50. Wien, Robitschek.
Frauen im Metropol. Optte v. H. Hentschke. Gesangstexte v. G. Schwenn. Daraus:
Großes Potpourri, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l - z e n w a l d M 4,50. Berlin, Bennefeld.

Schmidt, H e r m a n n
Großer Zapfenstreich der Jäger, f. Harm.-Mus. M 7,50. Berlin, Birnbach.

Schmidt-Kaufmann, F r a n z
Schmeichelkätzchen. Tanz-Intermezzo, f. Salonorch. M 1,50. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Schnieders, A u g u s t
Einer hob das Brachland der Welt: Einer hat den Weg gefunden [F. Michel], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Grenzlandmorgen: Den Klee netzt matter Silbertau [W. Pauck], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Schoch, R u d o l f
Hirtenrufe und Volkstänze, f. 2 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodieinstrum. ausgew. [1941.] 16 S. qu. 8° Fr. 1. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schönicke, M a r t i n
Feldpost für Annchen: Annchen, herzliebstes Mädel mein. Lied [W. Plücker], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.
Heia Safari! Marschlied [W. Plücker], f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. bearb. v. H. S t e i n k o p f. 16° M 2,50 Berlin, Wilke & Co.
Schnick und schnack, das ist auch richtig! Aber was kommt dann? [Werner Plücker.] In 2 Orch.-Bearb. a) Als Bänkelsang: Musette-Bes. — b) Als Marschlied: Salonorch. Kplt M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 5 S. M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Schrammel, J o h a n n
Wien bleibt Wien. Marsch, f. Schrammelquart. m. Akkord.-St. bearb. v. Fr. T r a u n e r M 0,50. Leipzig, Cranz.

Schrauth, W e r n e r
Alt-Weana Gschichten. Konzertwalz., f. Pfte. [1941.] 5 S. M 2. Frankfurt (Main), Gloria-Verlag.

Schubert, F r a n z
Dankbare Weisen f. d. Akkord. bearb, v. H. H e r r - m a n n. 1941. 29 S. M 2. Trossingen, Hohner.
Tänze durch alle Tonarten, f. Pfte zu 2 Hdn. Hrsg. 1941. 19 S. m. Vorw. M 1,50. Leipzig, Steingräber.

Schubert, H e i n z
Vom Unendlichen: Alle Wege, wenn sie nur gut. Präludium u. Fuge [P. Eberhardt], f. S. u. Streichorch. 1942. Part. 43 S. qu. 4° u. Stn. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Schulenburg, H e r m a n n
Slavische Romanze, f. gr. Orch. bearb. v. R. E t l i n - g e r M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Schultze, N o r b e r t
Lili-Marleen-Marsch über das gleichnamige Lied v. N. Schultze [H. Leip] bearb. u. m. neuen Teilen v. P. L i n c k e, f. Inf.-Mus. 16° M 2. — f. Flieger-Bes. 16° M 2,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Siede, L u d w i g
Seifenblasen. Tanz-Interm., f. Salonorch. m. Sax.-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,80. Berlin, Birnbach.

Singendes Volk. Liederblätter für offene Singstunden Dezember: Wintersonnenwende. — Januar: Neujahr. 16°. Je M 0,04. Wien, Univ.-Edit.

Soph, H a n s
Gute Nacht: De Sonn hot Feierobnd gemacht [H. Soph], f. gem. Chor. — f. Männerch. bearb. v. R. W a g n e r. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hofmeister.

Spindler, E r n s t
Op. 156. Der Liebling für das Akkordeon. Ein zweistimmiges u. stufenweise fortschreitendes Album, welches sich vorzüglich als Einlage zu jeder Schule eignet. [1941.] Heft I. 31 S. M 2. Hohenstadt b. Nürnberg, Spindler.

Springer, F r a n z
Das Kreuz in den Argonnen: In den Argonnen steht [R. Unglert], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Stalder, G i u s e p p e
Sinfonie Es-dur, f. 2 V., Vla, Vcllo (Kbaß) u. 2 Hörner (od. Pfte) hrsg. v. H. S c h e r c h e n. Biograph. Notizen v. W. S c h u h. [1941.] Part. 13 S. Fr. 6 — Zürich, Gebr. Hug & Co.

Steimel, A d o l f
Was dir fehlt, ist etwas gute Laune. Lied u. Foxtr. [A. Bennefeld], f. Ges. m. Pfte bearb. v. A. B e n - n e f e l d. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Steinbeck, H e i n r i c h
Op. 33. Tscherkessenzug. Fackeltanz, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Konstanz, Bohne.

Strauß (Sohn), J o h a n n
Op. 418. Schatzwalzer, f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. bearb. v. Fr. J. B r e u e r M 4,50. Leipzig, Cranz.

Taubert, K a r l H e i n z
Advents- u. Weihnachtsmusik. 4stge polyphone Sätze zu alten Weihnachtsliedern, am Klavier 4hdg od. auf Melodie-Instr. auch m. Einbeziehg einer Sing-St., zu musizieren. [1941.] 11 S. qu. 8° M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Toifl, H a n s
Der Hexenmeister, f. Akkord. m. Salonorch. M 1,80. Wien, Robitschek.
Kinder, was kostet heut die Welt? Stimmungsmarsch [E. Meder], f. Salonorch. M 1,50. Wien, Robitschek.

Tschaikovsskij, P e t e r J.
Op. 36. Symphonie No 4, f. Harm.-Mus. bearb. v. H. S c h m i d t M 12. — f. Fliegermus. M 15. Berlin, Birnbach.

Vančura, J o s e f
Friedensglocken. Trauermarsch, f. Harm.-Mus. qu. 16° M 2,50. Wien, Vančura.

Vasin, D.
Warum bist du von mir so bald gegangen. Lied u. langs. Foxtr. [J. Evens], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Verdi, Giuseppe
Die Jungfrau von Orleans. Ouv., bearb. v. L. Zeitlberger: f. gr. Orch. M 6. — f. kl. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Salonquart. M 2. Leipzig, Sikorski.

Walter, F.
Weihnacht: Vom Himmel in die tiefsten Klüfte [Th. Storm], f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Walter, Johann
Wach auf, du deutsches Land! Nach dem Satz Walters f. Frauench. übertr. v. A. Knab. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Weber, Karl Maria von
Deutsche Weihnacht: Die Weihnacht schreitet still ins Land [H. Fischer], f. 3stgn gem. Chor u. f. 3stgn Frauench. bearb. v. W. Herrmann. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Wehrli, Werner
Op. 53. Vier Sonatinen, f. Pfte. [1941.] 16 S. Fr. 3,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Weiner-Dillmann, Hans
Wie Wien wirklich ist. Walzerlied, f. Schrammelquart. bearb. v. K. Scheiderbauer M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag.

Weiss, Helmuth
Serenade, f. 3 Melodie-Instr. 1941. 8 S. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Wetzel, Peppi
Der Lausbub. Harmonika-Polka, f. Akkord.-Solo m. Jazzorch.-Begl. M 1,50. Hamburg, Symphonie-Vlg.

Willi Forst in Bild und Ton s. Forst.

Winkler, Gerhard
Heiliges Vaterland. Hymne [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Birnbach.

Winkler, Karl
Op. 45. Sechs Frühlingslieder [Goethe], f. 1 Sing-St. u. Pfte. 1941. 14 S. M 3. — 1. Mai: Leichte Silberwolken schweben. — 2. Mailied: Wie herrlich leuchtet mir. — 3. Mailied: Zwischen Weizen und Korn. — 4. Frühzeitiger Frühling: Tage der Wonne. — 5. März: Es ist ein Schnee gefallen. — 6. April: Augen sagt mir, sagt. Wien, Kliment.

Wolfurt, Kurt von
Op. 30. Vorspiel zu einer Komödie, f. Orch. 1941. Part. 67 S. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Zander, Hans
Froh durchs Leben. Konzertwalzer, f. gr. Orch. M 4. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn ad lib. M 3. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Zelibor, Gustav
Abschied von Wien. Wienerlied [H. Pflanzer], f. Schrammelquart. bearb. v. P. Weichart M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag.

Zingel, Rud. Ew.
Eine kleine Serenade, f. Flöte (od. V.) u. Harfe. [1941.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Grosch.

Zink, Rudolf
Es fährt ein Schiff [Andersen-Wilke], f. Akkord. ab 24 Bässe m. Text bearb. v. R. Roland M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Zöbeley, Rudolf
Neue Gemeindelieder nach Gedichten v. J. Klepper, R. A. Schröder u. a. (Melodien u. Texte.) [1941.] 16° M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Zeitschriften

Allgemeine Musikzeitung. Wochenschrift für das Musikleben der Gegenwart. 69. Jahrg. 1942. 4°. Heft 1. Januar. Schriftl.: R. Petzold. Viertelj. M 6,25; einzeln M 0,70. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Archiv für Musikforschung. Hrsg. im Auftrage des Staatlichen Institute für deutsche Musikforschung. 7. Jahrg. 1942. Hrsg.: J. H. Therstappen. 4° M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Bibliographie des Musikschrifttums

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Georg Karstädt

Vierter Jahrgang / Januar - Dezember 1939

erscheint demnächst

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

114. Jahrgang Nummer 2

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Februar 1942 Jährlich M. 20.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Zur Beachtung!

Der systematische Teil wird in Zukunft nicht mehr monatlich, sondern halbjährlich beigegeben, um dem Benutzer größere Übersicht über die Neuerscheinungen in den einzelnen Gebieten zu geben.

Friedrich Hofmeister.

Februar 1942

Alther, B e r n h a r d
Der rote Schweizer: Rot ist mein Banner [M. Lienert], f. 2stgn Chor, zus. m.: f. 4stgn Männerchor. Sing-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Asti, S.
Rosalba, f. Jazz-Orch., s.: R. d e P a s c a l e, Tango della Luna.

Bach, W i l h e l m F r i e d e m a n n
Von W. F. Bach bis R. Franz, s.: W. S e r a u k y, Musikgeschichte II, 2.

Barblan, O t t o
Hymne No 6 E-dur, f. Orgel. [1942.] 3 S. Fr. 1,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Bargoni, C.
Vesuviana, f. Jazz-Orch., s.: R. L e o n a r d i, Tu sogni Napoli.

Beines, K a r l
Der richtige und der falsche Gesangston. [1942.] 30 S. Kart. M 1,70. Darmstadt, Arnold.

Blankenburg, H. L.
Op. 62. Klar zum Gefecht. Marsch, zus. m.: K o c h - H a i n f e l s, Ritterkreuzträger. Marsch f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16°. Kplt M 3. Hannover, Oertel.

Boehmann, W e r n e r
Gute Nacht, Mutter. Lied [E. Lehnow], f. Mil.-Mus. m. Sax.-St. bearb. v. K. D r a b e k, zus. m.: Gerhard W i n k l e r, Chianti-Lied: Ja, ja, der Chiantiwein. Tarantella [R. M. Siegel], f. Mil.-Mus. m. Sax.-St. bearb. v. H. M ä n n e c k e. 16°. Kplt M 4. Berlin, Edit. Majestic.
Himmelhunde. Tonfilm [B. Balz]. Daraus:
Mit einem Flieger ist das nicht zu machen. Marschlied, f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Quax, der Bruchpilot. Tonfilm [E. Knauf]. Daraus:
Ein Flieger hat den Bogen raus. Marsch-Foxtr., f. Ges. m. Pfte. 1942. 5 S. M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Schlierseer Dirndl. Gr. Walzer, bearb. v. F. M u e l l e r - M e l b o r n: f. gr. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3,50. Berlin, Ufaton.

Bonatz, R o b e r t
SHD-Lied: Die alte Zeit in Trümmer fällt! [Ph. Otto], f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. R o l a n d. 1941. 3 S. M 1,50. — Singblatt. 16° M 0,03. Leipzig, Simrock.

Börschel, E r i c h und R u d o l f **Burkhardt**
Spatzenkonzert: Heut ist Spatzenkonzert. Foxtrott-Intermezzo [P. Igelhoff], f. Akkord. bearb. v. H. G. S c h ü t z M 0,80. Berlin, Bennefeld.

Boulanger, G e o r g e s
Gemüse! Gemüse! Gemüse!: Jegliche Zeit hat ihre Mode. Humoreske [L. Wichmann], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 5 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Brandmayer, A d o l f
Das waren die Soldaten. Marschlied [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Leipzig, Sikorski.

Brüschweiler, O t t o
Wanderlied: Und wieder jagt mich [H. Leuthold], f. gem. Chor. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.. Kommverlag.

Buri, A d.
Abschied vom See. Nach einem Volkslied frei umgedichtet v. A. S t r e i c h bearb., f. gem. Chor. Part. Fr. 0,30. Bern, Müller & Schade.
's isch mer alles eis Ding. Volkslied, bearb., f. gem. Chor. Part. Fr. 0,25. Bern, Müller & Schade.
Und wenns amal scho aaber isch. Volksweise, bearb., f. gem. Chor. Part. Fr. 0,30. Bern, Müller & Schade.
Wenn ig es Bureschätzeli wär. Volkslied, bearb., f. gem. Chor. Part. Fr. 0,25. Bern, Müller & Schade.

Buxtehude, D i e t r i c h
Klaver vaerker, udgivet af E. B a n g e r t. 1942. XXVII, 103 S. M 12. Kopenhagen, Hansen.

Cantico, J.
Tamarita (Lorelita). Tango [—], zus. m.: Reben aus Mendoza (Por el Camino). Tango [J. Cantico], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Berlin, Leonardi.

Carste, H a n s
Ich schau mich um, einmal rechts und einmal links. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Akkord. bearb. v. J. A l e x M 0,80. Berlin, Bennefeld.

Casals, P a b l o
P. Casals, s.: R. v. T o b e l.

Cloeter, H e r m i n e
Die Grabstätte W. A. Mozarts auf dem St. Marxer Friedhof in Wien. Im Auftr. des Kulturamtes der Stadt Wien u. unter Mitwirkg v. Leopold S a i l e r. — Wien, Deutscher Verlag für Jugend und Volk. [1941.] 81 S. m. Abb. 8° M 2,40.

Czwoydzinski, W i l l i
Jugend: Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wißt ihr [Fr. Ewers], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Würges.

Deneke, E r i k
Schenk mir dein Lächeln, Maria. Tango [Schwenn-Schaeffers], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. R. R o l a n d M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Ebert, H a n s
Die Spielzeugschachtel. Tanzfolge in 4 Sätzen, bearb. v. H. R i t t e r: f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Eilenberg, R i c h a r d
Op. 99. Marsch der Bersaglieri, f. Blasorch. m. Sax.-St. bearb. v. Jul. K o c h m a n n. 16° M 3. Leipzig, Hofmeister.

Engelberger, Willi
Mein Wellensittich. Foxtr. [R. Köller], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Monopol-Liederverlag.

Fehr, Max
Die Familie Mozart in Zürich. — Zürich, Hug & Cie. in Komm. [1941.] 8° Fr. 3,50.

Findeisen, Kurt Arnold
Das Leben ein Tanz, der Tanz ein Leben. Der Walzerkönig Johann Strauß u. seine Zeit. Eingel. u. hrsg. v. Karl Plenzat. — Leipzig, Eichblatt. [1941.] 49 S. 8°. M 0,70; geb. M 1,30.

Föderl, Karl
Sieben Jahre Pech. Tonfilm. Daraus:
Die Reblaus: Ich muß im früh'ren Leben. Wienerlied [E. Marischka], f. Ges. m. Akkord. bearb. v. H. G. Schütz. 1941. 3 S. M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Franz, Robert
Von W. F. Bach bis R. Franz, s.: W. Serauky, Musikgeschichte II, 2.

Fux, Frank
Aufruhr im Damenstift. Tonfilm. Daraus:
Weißt du noch. Tango-Serenade [A. v. Pinelli], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Gauby, Josef
II. Streichquartett. Daraus:
Andante u. Scherzo, f. reines Streichorch. bearb. v. M. Schönherr. 1941. Part. u. St. kplt M 6. — f. 2 V., Vla u. Vcllo. St. M 2,50.
Wien, Kliment.

Goldmann, Kurt
Ein Gläschen Wein vom Rhein: Schön ist es zu Zwei'n beim Tanzen und beim Wein. Walzerlied [K. Goldmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Weyler M 1,50. — f. Akkord.-Solo bearb. v. W. Weyler M 1. Stuttgart, Vahlberg.

Gottron, Adam
Tausend Jahre Musik in Mainz. — Berlin, Kupferberg. 1941. 47 S., 11 Bl. Abb. 8° M 2,80.

Gregor, Joseph
Kulturgeschichte der Oper. Ihre Verbindung mit dem Leben, den Werken des Geistes und der Politik. — Wien, Gallus-Verlag. 1941. 426 S., 46 Bl. Abb. 8° Lw. M 13,50.

Gugel, Eugen
Tägliche Übungen für Oboe. [1942.] 20 S. M 2,50. Leipzig, Grosch.

Gutzeit, Erich
Festliche Fanfare, f. Mil.-Mus. m. Sax.-St. M 12. Berlin, Parrhysius.

Haeser, Georg
Op. 5. Wanderlied der Prager Studenten: Nach Süden nun sich lenken [Jos. v. Eichendorff], f. 3stgn Frauench. od. Kinderch. Sing-Part. Fr. 0,40. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Hauser-Stäubli, E. Rosa
Jawoll — mais oui — si, si: Der Heiri aus dem Züribiet [E. Schibli], f. 2stgn Chor. Sing-Part. Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Havemann, J.
Standarten-Weihe. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. bearb. v. Jul. Kochmann. 16° M 3. Leipzig, Hofmeister.

Haydn, Franz Josef
Deutschland-Lied, f. Solo-Band. bearb. v. Fr. Kahle. M 0,25. — f. Band-Orch. Erg.-St. M 0,30. Leipzig, Kahle.

Hentzschel, Georg
Das klingt gut! 26 schöne Melodien im leichten Stil, f. Z. I u. II (B.-Schl.) bearb. Z. I M 1,20; Z. II M 0,80. Dresden, Hentzschel.

Jack, Alfred
Keinen Tag ohne Liebe. Foxtr. [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Edition Majestic.

Jaksch, Erik
Millionen-Hochzeit. Optte v. W. Hauttmann. Daraus:
Sag mir Du. Foxtr., zus. m.: Bin verliebt in zwei Augen. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel. Kplt M 1.80.
So wie Du, so wie Du! Tango, zus. m.: Du bist mein Schnucki Putzi! Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Stolzenwald. Kplt M 1,80.
Berlin, Bennefeld.

Janssen, Hans
Mit fröhlichem Herzen. Intermezzo, f. Salonorch. M 2. Berlin-Frohnau, Janssen.

Jary, Michael
Er heißt Waldemar. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. von Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Eine kleine stille Gasse. Langs. Foxtr. [R. Köller], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Echo-Musikverlag.

Jaspert, Werner
Franz Schubert. Zeugnisse seines irdischen Daseins. — Frankfurt a. M., Societäts-Verlag. 1941. 557 S., 16 Bl. Abb. 8° Hlw. M 8,50.

Igelhoff, Peter
In einer kleinen Pension. Tangolied [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. Frz Stolzenwald M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Jöde, Fritz
Deutsche Tänze um 1600, f. 2 Melodie-Instrum. hrsg. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Jungherr, Hans
Tanz auf Glas, f. Akkord. (ab 24 Bässe), erleichterte Ausg. M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Jungherr-Munsonius
Die Unzertrennlichen. Fox-Intermezzo f. Akkord. (ab 24 Bässe) bearb. v. H. Munsonius M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Jungherr-Zander
Glückssache. Tanz-Interm., f. Akkord. (ab 24 Bässe) bearb. von H. Jungherr M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Iviglia, G. Nino
Laßt wehen die Fahnen (Inno dell'Asse). Achsenlied [dtsch v. H. M. Cremer, ital. v. C. Carmeli u. G. N. Iviglia], f. Jazz-Orch. bearb. von D. Falzetti M 1,50. Berlin, Bahar.
Laßt wehen die Fahnen (Inno dell'Asse). Achsenlied [dtsch v. H. M. Cremer, ital. v. C. Carmeli u. G. N. Ivaglia], f. Mil.-Mus. m. Sax.-St. bearb. v. M. Villinger, zus. m.: H. Niel, Nach Afrika, Ahoi! [Luise Hartmann], f. M.-Mus. m. Sax.-St. bearb. v. E. Walden. 16°. Kplt M 3. Berlin, Bahar.

Spemanns Musik-Kalender. Jahrg. 20. 1942. — Stuttgart, Spemann. [1941.] 54 Bl. m. Abb., 6 Taf. 8°. Wochenabreißkalender. M 2,40.

Kaschubec, Erich
Zwei Tanzimpressionen. f. Pfte. 1941. 9 S. M 2. — 1. Harlekin. — 2. Colombine. Leipzig, Sikorski.

Kleine, Werner
Drei Lieder nach Worten v. H. Anacker, f. Ges. m. Pfte. [1942.] 7 S. M 1,50. — Wach auf, die Vögel singen schon! — Rosenlied: Es geht wie ein heimliches Klingen. — Das Lied von Sankt Menehould: Wir lagen im Quartiere zu Sankt Menehould. Berlin, Rob. Rühle.

Koch-Hainfels
Ritterkreuzträger. Marsch, f. Harm.-Mus., s.: H. L. Blankenburg, Op. 62.
— f. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Hannover, Oertel.

Kolberg, Arthur
Hein, komm, spiel auf. Lied u. Tango [H. Schulenburg], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Rausch M 1,50. Berlin, Albers Musikverlag.

Komorzynski, Egon von
Pamina. Mozarts letzte Liebe. Mit 8 Ill. v. G. Sylvester. — Berlin, Max Hesse Verlag. 1941. 226 S. 8°. Pp. M 4,35.

Konrád, Bohumil
Mährische Tänze. I. Valašský, bearb. v. B. Leopold: f. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 3. — f. Salonquart. M 1,50. — II. Slovácký, bearb. v. B. Leopold: f. Orch. M 4. — f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 3. — f. Salonquart. M 2. Prag, Edit. Continental.

Konradt, Otto
Guter Mann im Mond. Langs. Walzer [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Meyer M 1,50. Berlin, Edition Majestic.

4mal Werner **Kroll**, s.: Viermal.

Künneke, Eduard
Die Wunderbare. Konzertwalzer, bearb. v. Fr. Marszalek: f. Salonorch. M 4. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Kutsch, Bernhard
Es geht ins Märkerland. Marsch [K. Heise], f. Akkordeon (ab 24 Bässe) bearb. v. H. Jungherr M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Schlesier-Marsch (Kehr ich einst zur Heimat wieder), f. Akkord. (ab 24 Bässe) bearb. v. H. Jungherr M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Lange, Fritz
Uschi: Uschi, des Försters schönes Töchterlein. Marschlied [F. Lange], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Hannover, Oertel.

Lavater, Hans
Gebet: Herr!, schicke was du willt [E. Mörike], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Lechner, Franz
Es kann kein Zufall sein. Tango [E. Maass], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.
Wenn das z'hausgehn net wär. Wienerlied [Fr. Lechner], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Lederer, Joseph
Op. 33. Streich-Quartett No 2 d-moll, f. 2 V., Vla, Vcllo. [1942.] Part. 32 S. M 3. Leipzig, Grosch.

Leeb, Hermann
Vom Wesen des Rhythmus. [1942.] 50 S. 4°. Kart. Fr. 3,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Leis, Otto
Kameraden, die Trompete ruft [Harmssen], f. Männerchor m. Tromp. bearb. v. H. Heinrichs. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Leonardi, R.
Tu sogni Napoli (Nisa). Ritmo lento, zus. m.: C. Bargoni, Vesuviana (Nisa). Ritmo moderato, f. Jazz-Orch. M 1,50. Mailand, Alfa Leonardi.

Leu, Ferd. Oscar
Op. 63 No 4. Soldatelied: Es stürmt vo alle Türme (Sell eine cho und 's woge!) [K. Killer], f. Männerchor. Sing-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Mader, Anton
Op. 200. Schubertiana. Fantasie aus Frz Schuberts Werken, f. Blasmus. österr. Bes. M 8. — f. Luftwaffenmus. M 10. Wien, Kliment.

Mahling, Friedrich
Die deutsche klassische Sinfonie. Kurze Einführg. — Berlin, O. Stollberg. [1941.] 39 S. 8° M 2.
Handharmonika, und warum? — Stuttgart, Muth. 1941. 109 S. m. Abb. 8°. Hlw. M 3,90.

Märki, Ernst
Er isch der schneidigst vo der ganze Kumpeny: My Schatz isch fort bim Militär [O. Wolf], f. 2stgn Chor, zus. m.: f. 4stgn Männerch. Sing-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Maux, Richard
Op. 435. Heimat: Schön sind die alten Höfe [W. Franke], f. Ges. (m., h.) m. Pfte od. Ges. m. Orch. [1942.] 5 S. M 1; Orch.-Mat. leihweise. Wien. Robitschek.
Op. 490. Abendglocke: Abendglocke, läute Frieden in die Welt [R. Billinger], f. Ges. (m., h.) m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Meister, Marianne
Op. 12. Du bist meine ganze Welt! Lied u. langsam. Walzer [K. F. Bernhardt], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Schmidt-Kaufmann M 1,50. Altenburg i Th., Bernhardt.

Moritz, Kurt
Op. 30. Capriccio, f. gr. Orch. 1941. Part. 48 S. M 10; St. M 20. Wien, Kliment.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Die Familie Mozart in Zürich, s.: M. Fehr.
Die Grabstätte W. A. Mozarts, s.: H. Cloeter.
W. A. Mozart. Hrsg. zur Mozartwoche, s.: W. Thomas.
Mozart. Leben und Werk, s.: W. Spohr.
Pamina. Mozarts letzte Liebe, s.: Komorzynski.
Sonate a quatre mains pour le piano forte ou le clavecin (Köch. 19 d). [1942.] 15 S. M 1,80. Berlin, Afas-Musikverlag.
Unser Mozart, s.: K. Praxmarer.

Munsonius, Heinz
Springerle. Java-Mazurka, f. Akkord. (ab 24 Bässe) M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Mussorgskij, M. P.
Mussorgskij u. Rimskij-Korssakov, s.: G. Troeger.

Nick, Edmund
Sechs Tage Heimaturlaub. Tonfilm. Daraus:
Liebeswalzer, bearb. v. Fr. Stolzenwald: f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Salonquart. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Niel, H e r m s
An die Gewehre!: Deutsche marschieren, zu Drei'n und zu Vieren. Marschlied [H. Niel], f. Ges. m. Pfte, zus. m.: Wer sich uns entgegenstellt, der fällt! Lied u. Marsch [H. Niel], f. Pfte zu 2 Hdn. 1941. 5 S. Kplt M 1,80. Berlin, Wilke & Co.
Geheimnis: Ja, grün ist die Heide. Lied u. Marsch [Löns], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Hannover, Oertel.
Der letzte Gruß: Du hast die Augen nun geschlossen [H. Niel], f. Männerch. bearb. v. A. H a e n s g e n. Part. M 0,60; St. M 0,60. Berlin, Wilke & Co.
Nach Afrika! Ahoi!, f. Mil.-Mus. m. Sax.-St., s.: G. N. I v i g l i a Laßt wehen die Fahnen.
Prosit! Brüderlein. Stimmungsmarsch. — Im Waldkater. Ländler im modernen Stil, bearb. von E. W a l d e n: f. Orch. Kplt M 2,50. — f. Salonorch. Kplt M 2. Bismark (Altm.), Lüdecke.
Wer sich uns entgegenstellt, der fällt, f. Pfte, siehe: H. N i e l, An die Gewehre!

Olias, L o t a r
Fast jede Frau hat ihren Peter [L. Olias], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Teo-Ton-Verlag.

Ort, F r a n z
Ein kleines Lied. Langs. Walzer [W. Kroll], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. C a r s t e M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.
Ein kleines Lied, f. Ges. m. Pfte, s.: 4 m a l W e r n e r K r o l l.
Mein Fräulein, lernen Sie doch bitte Italienisch, f. Ges. m. Pfte, s.: 4 m a l W e r n e r K r o l l.

Oser, H a n s
Ein Männlein steht im Walde. 45 kleine Volks- und Kinderlieder, f. Pfte zu 2 Hdn hrsg. [1942.] 46 S. qu. 8⁰ Fr. 2,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Otten, H a n s
Ein musikalisches Frühstück: Hallo, hallo! Jetzt kommen wir und servieren. Humorist. Männerquart. [W. Webels], m. Pfte. [1942.] Klavausz. 13 S. Klavausz., Stn u. Textbl. kplt M 7,50. Essen-Steele, Webels.

Paasch, L e o p o l d
Das ist der Tango der Sehnsucht [A. Bennefeld], f. Akkord. bearb. v. L. K l e t s c h M 0,80. Berlin, Bennefeld.
Liebling, deine blauen Augen. Lied u. Foxtr. [E. Wallnau u. Fr. Funk], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. M e i s s n e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Paasch.
Mein Herz weint. Tango [E. Rehs], f. Akkord. bearb. v. J. A l e x M 0,80. Berlin, Bennefeld.

Pascale, R. d e
Tango della Luna (Nisa), zus. m.: S. A s t i, Rosalba (Nisa). Tango-Serenade, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Mailand, Alfa Leonardi.

Peterka, W i l l y
Der Sport meiner Frau!: Mei Alte, die geht Skifahrn. Lustige Verse [W. Peterka], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.
Wiener Stoßseufzer: Dö wär a Weinderl zum Gsundwerdn. Wienerlied [W. Peterka], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Peters, J o s.
Die Schweizerfahne: Laßt hoch die Fahne wehen [Emma Frey], f. 2stgn Chor m. Pfte-Begl. Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Plessow, E r i c h
Flak-Kameraden. Marsch, f. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Akla-Musikverlag.

Pravećek, J i n d r i c h j r.
Orbis. Marsch, bearb. v. B. L e o p o l d: f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Salonquart. M 1,50. Prag, Edit. Continental.

Praxmarer, K o n r a d
Unser Mozart. — St. Pölten, Linzer Str. 7, Pöltner Zeitungs-Verlagsges. 1941. 32 S., 4 Bl. Abb. 8⁰ M 0,60.

Profes, A n t o n
Alles für Gloria! Tonfilm. Daraus:
Amada, komm heute nacht zu mir. Foxtrott-Serenade [H. Fr. Beckmann], zus. m.: Wenn in der Nacht ein Tango klingt! Lied u. Tango [H. Fr. Beckmann], f. Ges. m. Pfte bearb. v. K. L u b b e. 1941. 5 S. Kplt M 2,50. Berlin, Schaeffers.

Raymond, F r e d
Salzburger Nockerln. Tonfilm. Daraus:
Ich hab ein Stelldichein im sieb'nten Himmel. Lied u. Tango [K. Feltz u. M. Wallner], f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. F u x. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Edition Majestic.

Rehs, E v e l y n
An Dich: Menschen kommen, Menschen gehen. Liebeslied [E. Rehs], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.
Ein bißchen Romantik gehört zu jeder Frau. Lied u. langs. Foxtr. [E. Rehs], f. Akkord. (ab 24 Bässe) bearb. v. J. A l e x M 0,80. Berlin, Bennefeld.

Reinl, F r a n z
Romantische Rhapsodie, f. gr. Orch. 1942. 64 S. M 12; St. M 22. Wien, Kliment.

Richter, F r e d
Mein Glück in deinen Händen, f. Ges. m. Pfte, siehe: 4 m a l W e r n e r K r o l l.
Mein Herz sehnt sich nach deiner Liebe, f. Ges. m. Pfte, s.: 4 m a l W e r n e r K r o l l.

Rimsskij-Korssakov, N i k o l a u s
Mussorgskij u. Rimsskij-Korssakov, s.: G. T r o e g e r.

Roland, R e i n y
Das große Glück hab ich bei dir gefunden. Langs. Foxtr. [P. Holm], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.
Sei am Telefon und gib mir heimlich Bescheid. Langs. Walzer [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Roelli, H a n s
Trampe: Aber morn, da chömmed mer wieder hei [H. Roelli], f. Männerch. bearb. v. Fr. N i g g l i. Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Rucht, K a r l
Singende, klingende Motoren. Marsch, f. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Parrhysius.

Rust, F. W.
Duo concertante, f. Viola d'amore u. Viola da Gamba. [1942.] Je 10 S. kplt M 3. Leipzig, P. Günther.

Schaller-Vogel
Ein fideler Sonntagsausflug: Heute ist ein Ausflugstag (Ja, am Sonntag, da sind wir munter). Ulkiger Vortrag [W. Webels] f. 3 Herren. [1942.] 3 S. u. 1 Textblatt M 3,50. — 2 weitere Textblätter M 1. Essen-Steele, Webels.

Scheel, J. G.
Op. 73 a. Vidi civitatem sanctam, f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,25.
— b. Dolorosa et lacrimabilis es, f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,25.
Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schering, Arnold
Das Symbol in der Musik. Mit einem Nachwort von W. Gurlitt. 1941. 199 S. m. Notenbeisp. im Text. 8°. Kart. M 4. Leipzig, Koehler & Amelang.

Schmalz, Paul
Soldate-Woche: Mentig isch — d' Soldate chönd [T. Wald], f. 1—2stgn Chor m. Pfte-Begl. Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schmidseder, Ludwig
Frauen im Metropol. Optte v. H. Hentschke. Texte G. Schwenn. Daraus:
Großes Potp., f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Stolzenwald M 4,50.
Komm doch in meine Arme. Langs. Foxtrott, f. Akkord. (ab 24 Bässe) bearb. v. J. Alex M 0,80.
Berlin, Bennefeld.
Herzensfreud — Herzensleid. Tonfilm [A. v. Pinelli u. H. Marischka]. Daraus:
Geh nur zu einer andern. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Schubert, Franz
F. Schubert. Zeugnisse seines irdischen Daseins, s.: W. Jaspert.

Schultze, Norbert
Lieber Hein, — auf das Wiedersehn kommt's an!: Doch die Zeit, die vergeht. Lied [K. E. Walter], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Šebor, K. R.
Merkur. Mazurka, bearb. v. B. Leopold: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Salonquart. M 1,20. Prag, Edit. Continental.

Serauky, Walter
Musikgeschichte der Stadt Halle. Bd 2, Halbbd 2. Von Wilhelm Friedemann Bach bis Robert Franz. — Halle, Niemeyer. 1942. XII, 650 S. 8° M 24.

Siegel, Ralph Maria
Briefe, die dich nie erreichten. Melodie-Foxtr. [A. Bennefeld], f. Akkord. bearb. v. J. Alex M 0,80. Berlin, Bennefeld.
Kleiner Hampelmann. Foxtr.-Intermezzo [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers Musikverlag.

Smatek, Miloš
Harlequin. Intermezzo, bearb. v. B. Leopold: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Salonquart. M 1,20. Prag, Edit. Continental.

Spemanns Musik-Kalender, s.: Kalender.

Spohr, Wilhelm
Mozart. Leben u. Werk. Briefe, Zeitberichte, Dokumente, Bilder. — Berlin, Waldemar Hoffmann. [1941.] 478 S., 14 Bl. Abb. 8°. Lw. M 9,60.

Steurs, J.
Auf einem Vogelmarkt. Polka, f. Salonorch. m. Sax.-St. bearb. von B. Hartmann M 1,80. Leipzig, Cranz.

Stollreiter, Josef
Der verkappte Musikus. Eine wahre Geschichte aus dt. Notzeit. Zeichngn v. A. Roenelt. — Lengerich, Bischof & Klein. [1941.] 32 S. 8° M 0,20.

Straumann, B.
Die alte Schwyzer: Wir sind die alte schwyzer gsy [M. Lienert], f. gem. Chor m. Blasmus.-Begl. Part. Fr. 1,50; Blasmus.-St. leihw. Basel, Hug & Co.

Strauß (Sohn), Johann
Op. 372. Bitte schön. Polka, f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. bearb. v. Fr. Jos. Breuer M 3,50. Leipzig, Cranz.
Das Leben ein Tanz, s.: K. A. Findeisen.

Strecker, Heinrich
Heimat: Heimat, dann bist du unsre Heimat. Grenzlandlied [H. Heger u. H. Strecker], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin, Bennefeld.

Suter-Wehrli, Karl
Ausschnitte aus der Gesangstechnik. — Zürich, Hug & Co. 1941. 56 S. 8° Fr. 3,20.

Tanzlust der Jugend. Neues Tonfilm-, Tanz- u. Lieder-Schlager-Album. Bd 12. Erleichterte Ausg. [1942.] 36 S., f. Pfte m. Text M 2,50. Berlin, Arcadia — Bahar — Beboton — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag — Musikverlag City.

Thomas, Ambroise
Mignon. Oper. Daraus:
Kennst du das Land. Romanze, bearb. v. L. Weninger: f. gr. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Sikorski.

Thomas, Walter
W. A. Mozart. Hrsg. z. Mozartwoche des Deutschen Reiches in Zusammenarbeit mit dem Reichsministerium für Volksaufklärung u. Propaganda u. dem Reichsstatthalter in Wien. — Wien, Verlag Die Pause (Deutscher Verlag f. Jugend u. Volk). 1941. 104 S. m. Abb. 4° M 4.

Tobel, Rudolf von
Pablo Casals. Mit 41 Abb. nach Aufnahmen von Paul Senn. — Erlenbach-Zürich, Rotapfel-Verlag. 1941. 128 S., 10 Bl. Abb. 2°. M 3,60; Lw. M 4,50.

Troeger, Gerhard
Mussorgskij u. Rimsskij-Korssakov. Ein Vergleich ihrer Persönlichkeiten und künstlerischen Ziele. — Breslau, Priebatschs Buchhandlung. 1941. VIII, 180 S. 8°. Kart. M 8.

Vačkář, Václav
Op. 183. Tempo. Marsch, f. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Prag, Edition Continental.

Valentin, Erich
Wolfgang Amadeus Mozart. Leben und Werk. Eine volkstümliche Darstellung. 1942. 19 S., 1 Bl. Abb. 8° M 0,40. Leipzig, Fr. Brandstetter.

Vašata, Rudolf L.
Česká píseň. Böhmisches Lied, bearb. v. B. Leopold: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Salonquart. M 1,20. Prag, Edition Continental.

Veith, Max
Unser Brunnen: Weißt du, wo man des Dorfes Ader fühlt [G. Thürer], f. Männerch. Sing-Part. Fr. 0,40. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Vidale, P.
Tausend Gedanken. Slow Fox, zus. m.: Singendes Herz. Foxtr., f. Jazzorch. M 1,50. Mailand, Leonardi.

4 mal Werner Kroll, f. Ges. m. Pfte. 1942. 9 S. M 2,25. — Fr. Ort, Ein kleines Lied. Langs. Walzer [W. Kroll], bearb. v. H. Carste. — Fr. Ort, Mein Fräulein, lernen Sie doch bitte Italienisch [W. Kroll], bearb. von R. Roland. — Fred Richter, Mein Glück liegt in Deinen Händen. Lied u. langs. Walzer [W. Kroll], bearb. v. R. Roland. — Fred Richter, Mein Herz sehnt sich nach deiner Liebe. Romantisches Liebeslied [W. Kroll], bearb. von R. Roland. Leipzig, Sikorski.

Vogel, Max
Eine vergnügte Landpartie: Liebe Leute, schaut uns an (Wenn am Sonntag lacht die Sonne). Lustiger Vortrag [W. Webels], f. 2 Herren. [1942.] 3 S. u. 1 Textblatt M 3. — Jedes weitere Textblatt M 0,75. Essen-Steele, Webels.

Weber, Karl Maria von
Der Freischütz. Oper [Kind]. Daraus:
Arie der Agathe: Wie nahte mir der Schlummer, bearb. v. L. Weninger: f. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Sikorski.
Arie des Ännchen: Kommt ein schlanker Bursch gegangen, bearb. v. L. Weninger: f. gr. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Sikorski.

Weiner-Dillmann, Hans
Gnä' Frau, wann gehn ma endlich einmal drahn? [J. Petrak], f. Ges. m. Git. od. Ges. m. Harmka bearb. v. J. Pickart. 16° M 0,25. Wien, Robitschek.

Wiga-Gabriel
Wenn der Rhododendron blüht. Lied u. Foxtr. [W. Deussen], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Offenbach, André.

Winkler, Gerhard
Chianti-Lied, f. Mil.-Mus., s.: W. Bochmann, Gute Nacht, Mutter!
In dunkler Nacht. Lied [R. M. Siegel], f. Orch. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Wörsching, Joseph
Die berühmten Orgelwerke der Abtei Ottobeuren, erbaut 1754—1766. — Mainz, Rheingold-Verlag. 1941. 22 S. m. Abb. 8° M 1,25.
Die Orgelbauer-Familie Silbermann in Straßburg i. E. 3 Lfgn. Lfg 1. — Mainz, Rheingold-Verlag. [1941.] 80 S., 1 Stammtaf. 4° M 4.

Zingel, Rud. Ew.
Phantastischer Tanz, f. Harfe-Solo. [1942.] 5 S. M 2. Leipzig, Grosch.

Zum 5-Uhr-Tee. Beliebte Tonfilm- u. Tanz-Erfolge. [1942.] Für Ges. m. Pfte. 47 S. M 3,50. — f. V. M 2. Berlin, Arcadia-Verlag — Bahar — Beboton — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag — Musikverlag City.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

114. Jahrgang

Nummer 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

März

1942

Jährlich M. 20.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

März 1942

Verlags-Veränderungen

Schiedeck, Richard
Zither-Alben. Früher Friedrich Ahrens in Hamburg, jetzt **Georg Hentzschel** in Dresden.

Ahl, Gerhard
Kleiner Marsch, f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin, Rob. Rühle.

Akimenko, Th.
Op. **91.** Mélodies et chansons d'après des poésies ukrainiennes. Mit russ.-französ. Text. Traduct. franç. de M. D. Calvocoressi. [1942.] 9 S. M 2. — 1. Oublions le vent. — 2. Comme languissent. — 3. Rien n'adoucira ma peine. Leipzig, Belaieff.

Altemark, Joachim
Suite alter Militärmusik. Nach 7 handschr. Instrumentalstimmen der bayer. Staatsbibl., f. Blasorch. bearb. [1942.] Part. 19 S. u. 28 Stn M 9,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Arnold, Ernst
I war a Fiaker und heute bin i a Portier. Wienerlied [J. Fiala], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Wien, Hawlik.

Auf haltet euer Herz bereit. Kriegsweihnacht 1941/42. Liederblatt M 0,20. Köln, Tonger.

Bach, Karl Philipp Emanuel
Sonate amoll, f. Fl. solo hrsg. v. K. A. Methmann. [1942.] 8 S. m. Nachwort M 1,80. Hannover, Nagel.

Badings, Henk
Balletto grottesco, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1942. 28 S. M 3. 2 Ex. notw. Wien, Univ.-Edit.

Bayer, Friedrich
Erntefest. Ballett in 1 Aufz. v. W. Fränzl u. R. Kautsky. Daraus:
Ouv. [1942.] Part. 50 S. M 8; St. kplt M 12; Dupl. St. je M 0,80. Berlin-Grunewald, Oertel.

Behr, Hermann
Matrosenliebe: Wenn die Barkassen [F. May]. Singblatt M 0,03. Leipzig, Simrock.

Bochmann, Werner
Himmelhunde. Tonfilm. Daraus:
Mit einem Flieger ist das nicht zu machen. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: Quax, der Bruchpilot. Daraus: Ein Flieger.
Quax, der Bruchpilot. Tonfilm. Daraus:
Ein Flieger hat den Bogen raus. Marsch u. Foxtr. [E. Knauf], bearb. v. H. Gardens, zus. m.: Himmelhunde, Tonfilm. Daraus: Mit einem Flieger ist das nicht zu machen. Foxtr. [B. Balz], bearb. v. F. Stolzenwald. Für Jazz-Orch. kplt M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Heimat, deine Sterne. Foxtr., f. Jazz-Orch., siehe: F. Grothe, Ruh dein.

Carste, Hans
Übers Jahr sieht die Welt ganz anders aus. Marschfoxtr. [G. Schwenn], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Clemen, Heinrich
Heimat: Erde, du bist das Korn [H. Claudius], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim/Ruhr, Engels.

Damberger, Max
Gebirgsjäger-Marsch [S. Torggler], zus. m.: Osk. Espich, Op. 27. Sieg auf Sieg! Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16°. Kplt M 3. Wien, Kliment.

Deutscher Organisten-Kalender s.: Kalender.

Ebert, Hans
Deutsche Kaltblutzucht. Kulturfilm. Daraus:
Humoreske, f. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.
Sein Sohn. Tonfilm. Daraus:
Ein Tango und Du. Tango [E. Huebner], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Tier und Pflanze im Vierjahresplan. Kulturfilm. Daraus:
Blütenwunder. Intermezzo, f. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Eisbrenner, Werner
Zwischen Himmel und Erde. Tonfilm. Daraus:
Wenn die Soldaten ziehn ins Feld. Marschlied [K. Heynicke], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton-Verlag.

Engel-Berger, Willy
Donna Margarita. Tango [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. von F. Stolzenwald M 1,50. Leipzig, Sikorski.

Fellner, Sepp
Vielleicht sagst einst auch Du mir ade! Tango [A. Eckhardt], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Wann hör ich wieder Donauwellen. Lied [H. Schober], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,20. Wien, Hawlik.

Fischer, Hans, Willy **Herrmann,** Adolf **Hoffmann**
Deutsche Musik für höhere Schulen. 8°. I. Teil: Klasse 1 u. 2. Für Jungen. [1942.] 176 S. M 2,80. — II. Teil: Klasse 3—5. Für Jungen. [1942.] 208 S. M 3,10. — III. Teil: Klasse 6—8. Für Jungen. [1942.] 224 S. M 3,30. — IV. Teil: Chorbuch. Ausg. f. Jungen. [1942.] 256 S. M 3,50. — I. Teil: Klasse 1 u. 2. Für Mädchen. [1942.] 176 S. M 2,80. —

Fischer, Hans, Willy **Herrmann,** Adolf **Hoffmann**
Deutsche Musik für höhere Schulen. (Fortsetzung.) II. Teil: Klasse 3—5. Für Mädchen. [1942.] 208 S. M 3,10. — III. Teil: Klasse 6—8. Für Mädchen. [1942.] 224 S. M 3,30. — IV. Teil: Chorbuch. [1942.] 256 S. M 3,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Fischer, Hans und Adolf **Hoffmann**
Klingende Ernte. Musikbuch für Mittelschulen. 8°. I. Teil: Klasse 1—3. Für Jungen und Mädchen. [1942.] 152 S. m. Abb. Hlw. M 2. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Franke, Hellmuth
Episode, instr. v. B. Hartmann: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Erdmann & Co.

Freihofer, Philipp
Fünf Gedichte aus dem Stundenbuch v. R. M. Rilke, f. Ges. m. Pfte. 1942. 11 S. M 2,50. — 1. In diesem Dorfe steht das letzte Haus. — 2. Stimme eines jungen Bruders: Ich verinne wie Sand. — 3. Wie der Wächter in den Weingeländen. — 4. Ich finde dich in allen diesen Dingen. — 5. Bei Tag bist du. Wien, Univ.-Edit.

Fricke, Richard
Oster-Motette: Der Tod ist verschlungen in den Sieg, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Dresden-Loschwitz, Fricke.

Funk, Franz
Du bist für mich die ganze Welt. Langs. Walzer [F. Funk], f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Sikorski.

Fux, Frank
Es klopft mein Herz bum bum. Foxtr. [Meder u. Pinelli]. — Geh nie mehr fort von mir. Tango [v. Pinelli]. — Heut kommt mein Mädel zu mir. Walzer [A. v. Pinelli], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 7 S. kplt M 2,50; ohne Umschlag M 2. Berlin, Schaeffers.
Sonntagskinder. Tonfilm. Daraus:
Sonntagskinder gehn durch das Leben. Foxtrott [Schwenn u. v. Pinelli], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Gassmann, A. L.
Op. 111. Schweizer Quartette. 35 Solo-Quartette der beliebtesten Schweizerlieder, f. Flügelhorn I, II, Tenorhorn u. Baryton. H. I. [1942.] 32 S. qu. 8° Fr. 3. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Gebhard, Max
Gesegn dich Laub (aus dem 16. Jahrh.), f. 3stgn Frauench. m. Engl. Horn od. Klar. bearb. Singpart. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gebhardt, Rio
Fulero. Vorspiel, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Zimmermann.

Georgi, Martin
Op. 66. 15 arzgebirgische Lieder für Singvögele [M. Georgi]. [1942.] Sing-Part. 20 S. 8° M 0,90. — Mei Wald: Net weit vun menn Heisel. — Der Mohn: Saht eich dan Mohn när a. — Kirschen: Un de Kirschen, die schimmern su rut. — Rusen: Nu blühe de Rusen su schie. — Der Liebesbrief: Ich hob vun menn Schatz. — Singvögele: De Vögele singe, se singe su schie. — De Maad: Mir Maad sei fei lustig. — Der Schmatterlig schaukelt vun Blum ze Blum. — Der Ring: Ich trog en Ring. — E weng Glück: Jeder Tog hot sei Frad. — De Schützen: Wos sei dä des für Mannsen. — Wiegnlied: Es schlofen alle Blümle. — Obndlied: Der Obnd sinkt sachte nieder. — Der Frühling kimmt: Wenn der Schnee vergieht. — De Sternle: Sachte hot de Sunn. Leipzig, Hofmeister.

Glahé, Will
Tanz der Schornsteinfeger. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. von H. Gardens M 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Grabner, Hermann
Op. 57. Concerto grosso (f. Blasorch.). 1942. Part. 75 S. u. Stn kplt M 12. Leipzig, Erdmann & Co.

Graener, Paul
Op. 110. Wiener Sinfonie, f. Orch. 1942. Part. 79 S. u. Stn. Preis nach Vereinb.. Leipzig, Eulenburg.

Gretschaninov, Alexander
Op. 135. Der Jenseitstraum. 3 Lieder, f. S. od. T. u. Pfte. Text v. A. Tolstoi, dt. v. A. G. Block, franz. v. A. G. Block. [1942.] 15 S. M 2,40. — 1. Schwebend und leicht, eine Seele — 2. Der Engel: Ein zarter Engel, liebes hütend. — 3. Blick ich hinaus vom hohen Berg.
— Einzeln. No 2. Der Engel, f. MS. od. Bar. m. Pfte-Begl. Russ.-franz.-dt. Text. [1942.] 4 S. M 1,40. Leipzig, Belaieff.
Op. 152. Drei Elegien, f. S. od. T. u. Pfte. Worte von Baratinsski (franz. v. A. G. Block, dt. v. A. G. Block). [1942.] 15 S. M 2,40. — 1. Der Frühling: Der schöne Jugendtraum ist nun verweht. — 2. Leb wohl: Adieu, leb wohl. — 3. Als Knabe lief ich oft. Leipzig, Belaieff.
Op. 157. Deux chansons à boire, f. Bar. m. Pfte-Begl. [Puschkin], f. russ.-franz. (A. G. Block) u. engl. (M. D. Calvocoressi) Text. [1942.] 10 S. M 2. — 1. Coup d'honneur: Coupe qui brille. — 2. Coupe de l'amitié: Cher Ivan levons le verre. Leipzig, Belaieff.
Op. 158. Pervenches. 8 Miniatures p. piano. [1942.] 11 S. M 1,80. — 1. Devant l'église. — 2. Au travail. — 3. Par un matin ensoleillé. — 4. Valse. — 5. Marche. — 6. Après le théatre. — 7. Danse russe. — 8. Digui-Don (Jeu d'enfant). Leipzig, Belaieff.

Grothe, Franz
Illusion. Tonfilm. Daraus:
Ruh dein liebes müdes Herz bei mir aus. Langs. Walzerlied [B. Balz], bearb. v. W. Borchert, zus. m.: W. Bochmann, Quax, der Bruchpilot. Tonfilm. Daraus: Heimat, deine Sterne. Foxtr. [E. Knauf], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Kudritzki. Für Jazz-Orch. kplt M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Ruh dein liebes müdes Herz bei mir aus. Langs. Walzerlied [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.
Wir werdn das Kind schon richtig schaukeln. Foxtr. [W. Dehmel], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Hagemeyer
Lieder mit Klavierbegleitung. Heft 4. [1942.] 8 S. M 1,50. — Ein Brünnlein rauschte in der Nacht [—]. — Am Abend: Wir wollen still das letzte Wort bedenken [H. Johst]. — Frühlingsnächte: Wenn die Linden blühen [B. v. Münchhausen]. — Sommer: Singe liebe Seele [Bierbaum]. Leipzig, F. Schubert jr.

Hamann, Bernhard
Op. 6. Symphonische Impression, f. Orch. Part. u. Orch.-Stn nur leihw. Berlin, Ries & Erler.

Hansen, Edgar
Zwei Kreuze: Soldatenbraut war sie gwesen [K. Pusch], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mühlheim (Ruhr), Engels.

Hansen, Ernst
Op. 234. Ein Wundersames schließt es ein [F. Schläger], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim/Ruhr, Engels.
Op. 263. Mein Heimatland am Rhein: Nur einmal noch in meinem Leben [H. Bender], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim/Ruhr, Engels.
Op. 264. Heimat: Rauschen die Quellen im Talesgrund [M. Stege], f. Männerch. im Volkston. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wuppertal-Elberfeld, Wolff.
Op. 270. Heil teure Heimat [W. Reinmöller], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim/Ruhr, Engels.
Das Ringlein sprang entzwei: Es geht ein Liedchen im Volke [Anna Ritter], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim/Ruhr, Engels.

Hartmann, Bruno
Die weiße Taube: Als Seemann zu fahren. Tango [Martha Bergner], unter Verwendung des Liedes La Paloma von Yradier, f. Ges. m. Pfte. [1942.] 5 S. M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Heeren, Hans
Die edle Fliegerei: In der edlen Fliegerei [H. Heeren]. — W. Rein, Eine dumme Sache: Wenn über eine dumme Sache [—]. f. 2stgn Männerch. bearb. v. W. Rein. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Heller, M. P.
Melodien-Album. 164 der beliebtesten Volkslieder, Wander-, Turn-, Weihnachts-, Vaterlands-, Studentenlieder, Opernmelodien. Ausg. f. V. od. Mdlne. [1942.] 45 S. M 1,80. Berlin, Lienau.

Hellmesberger, Josef
Ballszenen. Ein Hellmesberger-Album, f. Pfte leicht gesetzt v. A. Steinbrecher. 1942. 40 S. M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Henrich, Hermann
Op. 43. Innsbruck. Sinfonische Musik um ein Volkslied, f. Orch. 1942. Part. 78 S. u. Stn. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Hessenberg, Kurt
Op. 20. Suite zu Shakespeares Zauberlustspiel Der Sturm, f. Orch. 1942. Part. 47 S. u. Stn. Preis nach Vereinb. Leipzig, Eulenburg.

Heykens, Jonny
Op. 23. Liesekens erster Walzer, f. kl. Orch. bearb. v. P. Greven M 2,50. Wuppertal-Barmen, Becker.
Op. 39. Nixengeflüster: Bergab, bergauf, in schnellem Lauf, f. kl. Orch. bearb. v. P. Greven M 2,50. Wuppertal-Barmen, Becker.

Hoffmann, Rudolf
Op. 96 II. Deutscher Schwur: Heilig Vaterland! In Gefahren [R. A. Schröder], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim/Ruhr, Engels.

Hoyer, Ernst Peter
Soldaten hinter dem Motor. Tonfilm. Daraus: Fest das Steuer. Marschlied [E. P. Hoyer], f. Pfte m. Text. 1942. M 1. Berlin, Edit. Intro.

Hruby, Viktor
Von Wien durch die Welt. Wiener Optten-Potp., f. Blasmus. bearb. v. H. Männecke: f. Harm.-Mus. M 8. — f. Fliegermus. M 10. Wien, Doblinger.

Jacot, André
Die Schulreise. Kantate, f. Jugendchor. Klavausz. 16 S. Fr. 3. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Idler, Otto
Der Führer ruft. Reitermarsch, f. Harm.-Mus. M 2,50. Nürnberg-Kleinreuth, Martin.

Jelinek, Willy
Wann ma net neidig san. Heurigenmarsch [K. Schneider], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Igelhoff, Peter
Fips der Pfeifer. Pfeifer-Serenade [P. Holm], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 4 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Jobst, Franz
Liebling, laß dich küssen. Polka [C. Kötscher], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Junker, Richard und Walter **Peters,** in Zusammenarbeit mit Adolf **Strube**
Lobet das Land. I. Teil: Musikbuch für die unteren 4 Jahrgänge der Volksschulen des Regierungsbez. Hildesheim. Bilder v. W. M. Busch. [1942.] 94 S. qu. 8° M 1,20. — II. Teil: Musikbuch f. d. oberen 4 Jahrgänge der Volksschulen des Regierungsbez. Hildesheim. [1942.] 161 S. 8° m. Abb. M 1,30. Leipzig, Merseburger & Co.

Deutscher Organisten-**Kalender** 1942. Jahrbuch f. den evang. Kirchenmusiker. Hrsg. v. E. Philipp. 16. Jahrg. 1942. 88 S. 16°. Kart. M 1. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Kaschubec, Erich
Ein Tango und Du. Konzert-Tango, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Accord.

Kermbach, Otto
Weit ist der Weg zurück ins Heimatland. Die Marschlieder unserer Frontsoldaten. Melodienfolge, f. Akkord. (ab 24 Bässe) M 0,80. Leipzig, Sikorski.

Kitzmüller, Leopold
Orchesterstudien für Kontrabaß. Heft 1. [1942.] 16 S. M 2. — Heft 2. [1942.] 17 S. M 2. Leipzig, Hofmeister.

Klamert, Ferd.
Wenn der Mond heut abend aufgeht. Tanzlied [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1.20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Kleine, Werner
Drei Mädels: Die Lore und die Lene und die Liese. Marschlied [A. Albrecht], f. Salonorch. bearb. v. B. Hartmann M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. — f. Ges. m. Akkord. M 1. — f. Ges. m. Laute. 16° M 0,25. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Knaflitsch, Josef
I brauch beim Wein kan Tropfenzähler [F. Feldner], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Wien, Wiener Operetten-Verlag.

Knellwolf, Jakob
Knellwolf's gesammelte Duette (f. Instr.), größtenteils auch 1stg ausführbar. Zweites 100 Lieder aller Art. Serie IV. [1942.] 83 S. qu. 8° Fr. 5. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Knorr, Ernst Lothar von
Jetzt kommen die lustigen Tage, f. 3stgn Männerch. bearb., zus. m.: W. Rein, Der Feldjäger: Ein schwarzbraunes Mädchen hat ein Feldjäger lieb. Volksw., f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.
Der junge Schiffer: Dort bläht ein Schiff die Segel [Fr. Hebbel], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.
Mir ist ein feins brauns Maidelein. Volksw., f. 3stgn Männerch. bearb., zus. m.: K. Schäfer, Drei Reiter am Tore: Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus. Volksl., f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Kollo, Walter
Derfflinger. Ein deutsches Singspiel. Daraus: Holunderblüten und Maiennacht. Lied [C. Bretschneider u. H. Fey], instr. v. A. Steimel: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Edit. Toma.

Kozian, Rudolf
Panzer-Marsch (Die Panzer voran, voran der Panzermann), f. Pfte (im Trio m. Text). [1942.] 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.

Kremser, August
Nun wird zu eng das weite Land [H. Baumann], f. 3stgn Männerchor bearb. v. W. Rein. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.

Kubinszky, Richard
Drei Stücke, f. Akkord.-Quart. od. 4stges Akkord.-Orch. [1942.] Part. 26 S. M 3. Wien, Univ.-Edit.

Kuckei, Max
Moritat und Bänkelsang in Niederdeutschland. [1942.] 56 S. m. Abb. kl. 8°. Kart. M 1,80. Hamburg, R. Hermes Verlag.

Künneke, Eduard
Op. 26. Tänzerische Suite in 5 Sätzen. No 3. Intermezzo, f. gr. Luftwaffenorch. bearb. v. Fr. Marszalek. [1942.] Part. 39 S. u. Stn kplt M 10. Berlin-Dahlem, Wrede.

Ladewig, Fritz
Allerhand für das Akkordeon, ab 8, 12 u. 24 Bässen. [1942.] 60 S. M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Lang, Hans
Susi schwindelt. Lustspieloperette in 3 Akten von E. Friese u. Rud. Weys. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1942.] 15 S. M 2,50. — 1. Gehn mir heut aus. — 2. Ich will deine roten Rosen verschenken. — 3. Schwindel, schwindel nur. — 4. Komm und küß mich, du. — 5. Ich geh am Sonntag. — 6. Der Mensch ist nicht gerne allein. — 7. Nein, ich kann dich im Gespensterschloß nicht küssen. Wien, Wiener Verlagsanstalt.

Lang, Hans G.
Steh auf hohem Berge. Kroat. Volksl. — Kling, klang und gloria. Volksw. [H. Löns], f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Leis, Otto
Kameraden, die Trompete ruft [G. W. Harmssen], f. Männerch. m. Tromp. bearb. v. H. Heinrichs. Sing-Part. M 0,20; Tromp.-St. M 0,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Liebeck, Karl
Im Märchenland. Ouv., f. Z.-Trio od. -Chor. Git. ad lib. Z. I M 1; II M 0,80; Alt M 0,80; Git. M 0,50. Dresden, Hentzschel.

Liegel, Karl
Ohne Wein, ja ohne Wein. Wienerlied [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Lothar, Mark
Op. 39. Zwei Lieder des Mephisto aus Goethes „Faust". [1942.] 7 S. M 1,50. — 1. Das Lied vom Floh: Es war einmal ein König. — 2. Ständchen: Was machst du mir. Berlin, Ries & Erler.

Manén, Juan
Op. A—4. Fünf Lieder, f. Ges. m. Pfte. Nach Texten v. Elsa Laura u. Ernst v. Wolzogen. Engl. version by Addie Funk, paroles françaises par P. Landau. [1942.] 24 S. Neuausg. M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Manén, Juan
Op. A—10. Vier Lieder, f. Ges. m. Pfte. Nach Texten v. Margarethe Schuch u. Louis Zacharias. Engl. version by Addie Funk, paroles françaises par P. Landau. [1942.] 23 S. Neuausg. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Molcsan, Cölestin
Op. 6. Rokoko-Gavotte, zus. m.: Op. 61. Miniature, f. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,20. Wien, C-Mol-Verlag.
Op. 17. D' Veigerln vom Alserbach: Wer begleit mi nach Feierabnd. Lied aus Alt-Wien [A. Glück-Landauer], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,20. Wien, C-Mol-Verlag.
Op. 23. Gruß aus Wien: Bist du auch gerne in weiter Ferne. Walzerlied [C. Molcsan], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,20. Wien, C-Mol-Verlag.
Op. 27. Ungarischer Marsch, f. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,20. Wien, C-Mol-Verlag.
Op. 77. Wiener Heurigen-Marsch: Trinkst du so an Wein [K. Hofer], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,20. Wien, C-Mol-Verlag.
Op. 90. Daß i a Drahrer bin, do is mei Alte schuld. Wienerlied [A. Eckhardt], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,20. Wien, C-Mol-Verlag.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Mozart-Spielbuch. Klavierstücke u. Tänze des jungen u. des unbekannten Mozart. Hrsg. v. H. Fischer. [1942.] 31 S. m. Anmerkungen. M 2,25. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Munsonius, Heinz
Tutti-frutti, f. Akkord.-Solo m. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Mylo, Rudolf
Lob der Freundschaft: Wahre Freundschaft soll nicht wanken (fränk. Volkslied), f. 3 gl. Stn u. Streichquart. ad lib. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Volk u. Heimat: Mit deinem Volke sollst du gehn [H. Gutberlet], f. Frauench. od. Kinderch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Niel, Herms
Die kleinen Mädchen: Die Mädchen, die kleinen Mädchen. Marsch [E. Behrens-Kollmar], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. E. Walden M 1,80. — f. Inf.-Mus. bearb. v. E. Walden M 3,50. — f. Luftwaffen-Mus. M 4. — f. Akkord. bearb. v. R. Roland M 1. — f. Band. bearb. v. F. Kahle M 0,80. — f. 3stgn Männerch. bearb. v. E. Walden. Bl.-Part. M 0,25. — f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. — Singbl. M 0,03. Leipzig, F. Schubert jun.

Norbisrath, W. F.
Heil Landesschützen. Marsch, zus. m.: Hugo Rosenberg, Drauf und dran. Marsch, f. Inf.-Mus. qu. 8°. Kplt M 3. Wien, Doblinger.

Pachernegg, Alois
Konzertwalzer, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Zimmermann.

Papst, Eugen
Drei Feierchoräle, f. 1stgn Chor m. Bläsern u. Org. ad lib. Liedbl. M 0,15; Bläser-Stn kplt M 6. — 1. Choral: Nun danket alle Gott. — 2. Gebet des Soldaten: Herrgott, mit Worten sind wir karg [G. Schumann]. — 3. Alt-Niederländisches Dankgebet: Wir treten zum Beten. Köln, Tonger.

Pohlenz, August
Lustig ist's Matrosenleben [nach W. Gerhard], f. Männerch. bearb. v. E. L. v. Knorr. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Ponader, M a x
Über Maas und Aisne. Marsch des III. Batl. Pol.-Schützen-Rgt. 3, f. Harm.-Mus. 16⁰ M 2. München, Dennerlein.

Rein, W a l t e r
Auf, haltet euer Herz bereit, f. 3stgn Männerch., s.: G. W o l t e r s, Ein neues Lied.
Eine dumme Sache, f. 2stgn Männerch., s.: H. H e e r e n, Die edle Fliegerei.
Der Feldjäger, f. 3stgn Männerch., siehe: E. L. v. K n o r r, Jetzt kommen.
Das klingende Jahr. Ein Liederbuch zum Singen u. Spielen f. d. deutsche Schule. Hrsg. [1942.] 252 S. 8⁰ M 3,20. — Erg.-Heft I: Sing- u. Spielheft f. d. Klassen 1—3. Hrsg. 1942. 56 S. qu. 8⁰. — II. Sing- u. Spielheft f. d. Klassen 4—6. Hrsg. 1942. 64 S. qu. 8⁰. — III. Sing- u. Spielheft f. d. Klassen 7—8. 1942. 56 S. qu. 8⁰. Je M 1,80. — Chorbuch. Hrsg. 1942. 183 S. Kart. M 2,80. Frankfurt a. M., Diesterweg, u. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Reißt Fahnen in das Morgenrot [L. Dietrich], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.
Seemanns Abschied: Ade mein Schatz, du mochtst mich nicht [Eichendorff], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.
Wer geht mit, juchhe, über See [K. Budde], f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Winde wehn. Finnisches Seemannslied, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Reisberger, W i l l i
Konzert amoll, f. Pos. u. Pfte. [1942.] Pfte-St. 15 S. kplt M 3. Berlin, Parrhysius.

Riisager, K n u d å g e
Partita, f. Orch. 1942. Part. 43 S. Preis nach Vereinbarung. Kopenhagen, Hansen.

Rixner, J o s e f
Italienische Ouv., f. Jazz-Orch. M 10. Berlin, Bahar.

Römer, P.
Eine pfundige Sache. Ländlerfolge, f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Akkord.-Solo M 0,50. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Rosenberg, H u g o
Drauf und dran. Marsch, f. Mil.-Mus., s. W. F. N o r b i s r a t h, Heil Landesschützen.

Rössner, G e r h a r d
Wir vom Luftgau 11. Fliegermarsch [W. Eggert], f. Luftwaffenmus. 16⁰ M 3. Berlin, Parrhysius.

Rucht, K a r l
Singende, klingende Motoren. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Parrhysius.

Rüdiger T h e o
An Finnland. Fantasie, f. Orch. m. Dupl.-St. M 4. — f. Salonorch. M 3. Weimar, Rüdiger.

Saade, G e r h a r d
Ständchen am Gartentor, f. Salonorch. M 2. — f. Salonquint. M 1,30. Berlin, Edit. Intro.

Schäfer, E w a l d
Nur Deutschland. Lieder (f. 1 Sing-St., Melodien u. Text). [1942.] 31 S. M 0,60. — Heldisches Lied: Einer geht und ist der Held [H. Böhme]. — Fahnenlied: Wenn die Fahnen und Standarten [G. Schumann]. — Ruf: Wer in der Verpflichtung steht [H. Böhme]. — Schwur: Heilig ist unser Schwur [H. Böhme]. — Zuruf: Nur die Sache ist verloren [—]. — Trutzlied: Was wir mit Waffen [W. Jäkel]. —

Schäfer, E w a l d
Nur Deutschland. (Fortsetzung.)
Bekenntnis: Andere werden im Unglück klein [R. Börnsen]. — Wir werden es niemals glauben [K. Massmann]. — Julfeuer der deutschen Jugend: Feuer zu schüren [K. v. Berlepsch]. — Festliches Lied: Für die Freiheit zu leben [H. Böhme]. — Kampflied: Und ist unser Banner [E. Limpach]. — Bauernlied: Es geht seit aller Ewigkeit [J. M. Bauer]. — Wir reiten für das Reich: Frischer Wind und Morgengrauen [A. Görgl]. — Führer, wir rufen dich an: Immer, wenn wir zusammenstehen [H. Böhme]. Stuttgart, Vahlberg.
Sang im Kriege (f. 1 Sing-St. m. Text). [1942.] 29 S. kl. 8⁰ M 0,60. — Auf Wache: Bin ich auch in weiter Ferne [H. Röhl]. — Die Wache: Steht einer einsam in der Nacht [H. Menzel]. — Es ist zur späten Stunde [H. Anacker]. — Es liegen Wald und Heide [Th. Storm]. — Ein Brief der liebsten Frau: Das Laub im Walde flüstert [B. Brennecke]. — In Polen: In Polen steht ein Lindenbaum [H. Künkel]. — Ich hatt' einen Kameraden: Es liegt im fernen Westen [E. Limpach]. — Soldatengrab: Ein Vogel singt auf schmalem Grab [E. Limpach]. — An mein Regiment: Feldgrau von Haupt zu Füßen [K. Bröger]. — Brausendes Lied der Motoren [H. Rusch]. — Soldatenlied: Potz Bomben und Granaten [E. Limpach]. — Soldatenleben: Der Wind, er tanzt im Felde [M. Barthel]. Stuttgart, Vahlberg.

Schäfer, K a r l
Drei Reiter am Tore, f. 3stgn Männerch. bearb., s.: E. L. v. K n o r r, Mir ist.

Schaller-Scheit
Lehrwerk für die Gitarre. Heft IV. [1942.] 36 S. M 3,50. — Heft V. [1942.] 31 S. M 3,50. Wien, Univ.-Edit.

Scheffler, S i e g f r i e d
Niederdeutsche Tänze, f. Orch. bearb. v. H. B ü c h e l: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — Sniderdanz (Mecklenburg). — Tampet (Lauenburg). — Schüddelbüx (Rügen). Berlin, Ries & Erler.

Schmidt, A r t h u r
Mutterlieder, f. 1 Sing-St. u. Pfte. [1942.] 14 S. M 2,20. — Mutter: Mutterherz, du reine Glocke [W. Flex]. — Krone warst du schon [H. Gottschalk]. — An die Mutter: Du bist die Starke [G. Mönnich]. — Wiegenlied: Eia, mein Bübchen [H. Seibt]. — Auferstehung: Da drauß an meiner Mutter Grab [Vera v. Miaskoski]. Breslau, Littmann.

Schrauth, W e r n e r
Spanische Walzerrhapsodie, f. Orch. M 5. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.

Sibelius, J e a n
Op. 87 No 1. Humoresque I, p. V. seul avec orch. 1942. Part. 15 S. Preis nach Vereinbar. Kopenhagen, Hansen.

Siebert, F r i e d r i c h
Marsch der Landsknechte, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Ries & Erler.

Singendes Volk. Liederblätter für offene Singstunden der NSG. „Kraft durch Freude", Gau Wien.
Vorfrühling.
Winterwende.
Wien, Univ.-Edit. Je M 0,04.

Spielmusik für den Violin-Gruppenunterricht. Mittel- u. Oberstufe. Vorw. v. Anton Walter. [1942.] 76 S. M 3. München, Hieber.

Spree, G e r h a r d
Es fuhr ein Zug Soldaten [W. Vesper], f. Männerch. m. Tromp. bearb. v. H. H e i n r i c h s. Sing-Part. M 0,20; Trp.-St. M 0,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Strauß, Richard
Op. **79.** Arabella. Commedia lirica. Daraus: Textbuch italienisch [O. Schanzer]. [1942.] 93 S. 8° M 1. Berlin-Grunewald, Oertel.
Op. **82.** Dafne. Tragedia bucolica. Daraus: Textbuch italienisch [R. Küfferle]. 1942. 47 S. 8° M 0,80. Berlin-Grunewald, Oertel.

Strube, Adolf
Komm, sing froh! Liederbuch für die Volksschulen der Reichshauptstadt. Hrsg. II. Teil: Musikbuch für die oberen 4 Jahrgänge. [1942.] 176 S. m. Abb. 8° M 1,30. Leipzig, Merseburger & Co.
Liederbuch für Volksschulen. Brandenburg. II. Teil: Musikbuch für die oberen 4 Jahrgänge. [1942.] 176 S. 8° M 1,30. Leipzig, Merseburger & Co.
Märkische Heide. Liederbuch für die Volksschulen im Regierungsbez. Potsdam. Hrsg. I. Teil: Singfibel für die unteren 4 Jahrgänge. Bilder v. W. M. Busch. [1942.] 104 S. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Merseburger & Co.
Mit heller Stimm! Liederbuch für die Volksschulen im Gau Halle-Merseburg. Hrsg. I. Teil: Für die unteren 4 Jahrgänge, einschl. Singfibel. Bilder v. W. M. Busch. [1942.] 104 S. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Merseburger & Co.

Stuchlik, Leonhard
Op. **10.** Einigkeit macht stark. Marsch, zus. m.: Op. **39.** Im Trab. Reitermarsch, f. Harm.-Mus. 16°. M 4. Kattowitz, Stuchlik.
Op. **40.** O/S-Bauernpolka, zus. m.: Op. **41.** Glück-auf-Polka, f. Akkord. Kplt M 2. Kattowitz, Stuchlik.

Süssmuth, Hans
Abendlied: Nun Dämmern angefangen [G. Schüler], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Deggingen i. Wttbg., Süssmuth.
Johannisreigen: Nimm sie bei der schneeweißen Hand [—]. Variat., f. gem. Chor m. Pfte. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Deggingen i. Wttbg., Süssmuth.

Telemann, Georg Philipp
Elf Stücke, f. Sopr.- u. Alt-Blockfl. einger. v. E. Hageman. 1942. 8 S. u. Vorw. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Tiessen, Heinz
Op. 47 No 3. Zukunft: Der Mensch, der Zukunft in sich trägt [G. Keller], f. gem. Chor a capp. 1942. Part. 11 S. M 1,80; 4 Stn je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Treiber, Heinrich
Deutsches Gebet: Segne Gott uns stets aufs neue [A. Roth-Warmbrunn], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,10. Ohrdruf, Thüringer Musikvlg Rud. Wächter.

Unger, Hermann
Lebendige Musik in zwei Jahrtausenden. Musikgeschichte in Selbstzeugnissen. [1942.] 342 S. 8°. Geb. M 5,40. Köln, Staufen-Verlag.

Vallentin, Artur
Op. **26.** Die verliebten Trompeter. Ein lustiges Intermezzo (Solo f. 2 Tromp., 2 Klar., 2 Sax. od. 2 V.) m. Salonorch u. Sax.-Stn M 2. — m. Blasmus. m. Sax.-Stn M 2,50. Duisburg, Vallentin.

Vallentin, Artur
Op. **31.** Musik zum Weihnachtsmärchen „Dornröschen". Ausg. f. kl. Orch. Leihw. nach Vereinb. Duisburg, Vallentin.
Op. **35.** Musik zu „Kabale und Liebe", f. kl. Orch. Leihw. nach Vereinb. Duisburg, Vallentin.

Weiner-Dillmann, Hans
Das Chanson vom Heinzelmännchen: Frau Etikette fordert Anstand [H. Weiner-Dillmann], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,20. Wien, Hawlik.
Das Herz von an Wiener, das ist nicht aus Glas. Wienerlied [O. Dultinger], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 5 S. M 1,20. Wien, Hawlik.

Winkler, Gerhard
Das Froschkonzert: Heut ist großes Froschkonzert. Foxtr. [Br. Elsner], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Witeschnik, Friedrich
Fliegende Früchte. Kulturfilm. Daraus:
Andante und Allegretto, f. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Woitschach, Karl
Augustin und Kunigunde: Ach, allerliebste Kunigunde. Humorist. Walzer [—], f. Akkord. m. Text M 0,80. Berlin-Lankwitz, Hiob.

Wolters, Gottfried
Ein neues Lied dem neuen Jahr [G. Wolters], zus. m.: W. Rein, Auf, haltet euer Herz bereit [Th. Scheller], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Zelibor, Gustav
Erika. Optte. Daraus:
Eine große Komödiantin. Lied [H. Pflanzer], f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50.
Südsee-Melodie. Foxtr. [H. Pflanzer], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50.
Hannover, Oertel.

Zink, Rudolf
Es fährt ein Schiff. Langs. Foxtr. [Andersen-Wilke], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Züllig, Ernst
Es Hämpfeli Liedli nach Gedichten von Jos. Reinhart. För mini Chind ond au för anderi. För ei Singstimm ond Klavier. [1942.] 15 S. qu. 8° Fr. 1,20. — Botschaft: Nes Imbli flügt zum Fänster y. — 's Buggelmandli: 's Buggelmandli hötterlet. — Mys Fänsterlädli gyret: Gling-glang, wo lütets? — Erwache: My Büebli isch erwachet. — Lueg nit verby: E Vogel flügt as Fänster. — Nach dem Regen: Derwyle ass mer gschlofe hei. — Dr Wächter Moon: Es goht der Mooschyn. — 's Schlofliedli: Chumm lueg, wie schön. — Wenn i früeh verwache. — Es tönt e Glogge. — Es Gloggeglyt: Ei wyt vo hei. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

114. Jahrgang

Nummer 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

April

1942

Jährlich M. 20.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

April 1942

Verlags-Veränderungen

Schiedeck, R i c h a r d
Op. 1. Das frische Dirndl. Steyrische Ländler, f. Z. (V.-Schl.). Früher Fr. A h r e n s in H a m b u r g, jetzt **Georg Hentzschel** in D r e s d e n.
Op. 2. In der Sennhütte. Tiroler Ländler, f. Z. (V.-Schl.). Früher Fr. A h r e n s in H a m b u r g, jetzt **Georg Hentzschel** in D r e s d e n.
Op. 3. Goldkäferchen. Gavotte, f. Z. (V.-Schl.). Früher Fr. A h r e n s in H a m b u r g, jetzt **Georg Hentzschel** in D r e s d e n.
Op. 5. Der Sennerin Lied. Tonstück, f. Z. (V.-Schl.). Früher Fr. A h r e n s in H a m b u r g, jetzt **Georg Hentzschel** in D r e s d e n.
Op. 7. Die Verliabt'n vom Oberinntal. Polka-Mazurka, f. Z. (V.-Schl.). Früher Fr. A h r e n s in H a m b u r g, jetzt **Georg Hentzschel** in D r e s d e n.
Op. 8. Abmarsch der Landjäger. Marsch, f. Z. (V.-Schl.). Früher Fr. A h r e n s in H a m b u r g, jetzt **Georg Hentzschel** in D r e s d e n.
Op. 10. Wildröschen. Polka-Mazurka, f. Z. (V.-Schl.). Früher Fr. A h r e n s in H a m b u r g, jetzt **Georg Hentzschel** in D r e s d e n.
Op. 11. Die Ballschönen. Walzer, f. Z. (V.-Schl.). Früher Fr. A h r e n s in H a m b u r g, jetzt **Georg Hentzschel** in D r e s d e n.

Schiedeck, R i c h a r d
Op. 12. Ein Gruß ins Tal. Konzert-Fantasie, f. Z. (V.-Schl.). Früher Fr. A h r e n s in H a m b u r g, jetzt **Georg Hentzschel** in D r e s d e n.
Op. 13. Ein Allerseelentag in Tirol. Charakteristisches Tongemälde, f. Z. (V.-Schl.). Früher Fr. A h r e n s in H a m b u r g, jetzt **Georg Hentzschel** in D r e s d e n.
Op. 14. Klänge von der Alster. Konzert-Fantasie. Früher Fr. A h r e n s in H a m b u r g, jetzt **Georg Hentzschel** in D r e s d e n.
Op. 15. Hast du mich lieb? Tyrolienne concertante, f. Z. (V.-Schl.). Früher Fr. A h r e n s in H a m b u r g, jetzt **Georg Hentzschel** in D r e s d e n.
Op. 16. Hoch Deutschland mit Österreich! Marsch, f. Z. (V.-Schl.). Früher Fr. A h r e n s in H a m b u r g, jetzt **Georg Hentzschel** in D r e s d e n.
Op. 17. Am Wasserfall, f. Z. (V.-Schl.). Früher Fr. A h r e n s in H a m b u r g, jetzt **Georg Hentzschel** in D r e s d e n.
Op. 18. Hubertus-Marsch, f. Z. (V.-Schl.). Früher Fr. A h r e n s in H a m b u r g, jetzt **Georg Hentzschel** in D r e s d e n.
Op. 19. Erinnerungen vom Sommernachtsball. Konzertwalzer, f. Z. (V.-Schl.). Früher Fr. A h r e n s in H a m b u r g, jetzt **Georg Hentzschel** in D r e s d e n.

Altendorf, W e r n e r
Ein junges Volk steht auf. Instrumentalsatz, siehe: M u s i k b l ä t t e r der HJ., 576.

Anonymer Verfasser
Die Fahne hoch!, f. Streichquart., s.: M u s i k b l ä t t e r der HJ., 573.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n
Vier Suiten aus den 6 Violoncell-Suiten, f. Kbaß zu Studienzwecken übertragen u. m. Fingers. vers. v. O. S t i x. [1942.] 35 S. M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Bach, K a r l P h i l i p p E m a n u e l
Die drei Grazien: Als an einem Frühlingsabende [—]. Solokantate, f. h. St. u. Pfte (Cemb.), Cello ad lib. hrsg. v. G. A. W a l t e r. [1942.] 13 S. M 4. Berlin, Stahl.

Badings, H e n k
Reihe kleiner Klavierstücke. 1942. 11 S. M 2. — Intrada. — Siciliano. — Ballo gaio. — Air. — Rondo popolare. — Menuet. — Scherzo pastorale. — Rondo finale. Mainz, Schott.

Bauernmusik. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Baumann, H a n s
Nun laßt die Fahnen fliegen. Instrumentalsatz, s.: M u s i k b l ä t t e r der HJ., 576.
Nur der Freiheit gehört unser Leben. Instrumentalsatz, s.: M u s i k b l ä t t e r der HJ., 576.
Und haben die Treue, f. gem. Chor, s.: M u s i k b l ä t t e r der HJ., 574.

Baumann, H a n s
Wir kommen im Morgenlicht, f. gem. Chor, siehe: M u s i k b l ä t t e r der HJ., 574.

Beckerath, A l f r e d v o n
Sinfonie für Blasorch. 1942. Part. 88 S. M 8; Stn kplt M 12. Mainz, Schott.

Benkel, K u r t und A d o l f **Strube**
Frisch auf, mein Volk. Teil I: Schlesische Singfibel für die unteren vier Jahrgänge der Volksschule. Hrsg. Bildschmuck v. W. M. Busch. [1942.] 96 S. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Merseburger & Co. (Auslieferung: Breslau, V. W. Gehlen.)

Berger, A n d r e a s
Canzon octavi modi, s.: Das E r b e, Reichsdenkmale, Bd 14.

Berking, W i l l y
Mich hat noch nie ein Mädel angelacht. Foxtr. [A. Böttcher], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. W e r n i c k e M 1,50. Berlin, Arcadia.

Besch, O t t o
Divertimento, f. kl. Orch. 1942. 77 S. Preis nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Besser, W e l l a
Großenhainer Gondelwalzer: Liebchen, ich bitte dich, steige [Albin Seifert], f. Orch. M 3. — f. Ges. od. V. u. Pfte. [1942.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1. Großenhain i. Sa., Besser.

Blumensaat, Georg
Deutschland, heiliges Wort, f. Instr. bearb., siehe: Musikblätter der HJ., 576.
Lobet der Berge leuchtende Firne. Instrumentalsatz, s.: Musikblätter der HJ., 576.
Wir Jungen tragen die Fahne, f. gem. Chor, siehe: Musikblätter der HJ., 574.

Bochmann, Werner
Lauter Liebe. Tonfilm. Daraus:
Mir geht's gut. Foxtr., bearb. v. B. Kutsch, zus. m.: W. Glahé, Im Gänsemarsch. Tanzinterm., bearb. v. F. J. Breuer, f. Blasmus. 16°. Kplt M 3. Leipzig, Ehrler & Co.

Bock, Ernst, Otto **Spreckelsen** u. Adolf **Strube**
Singen und Klingen. Liederbuch f. die Volksschulen im Gau Pommern. Hrsg. I. Teil: Singfibel für die unteren vier Jahrgänge. Bildschmuck von W. M. Busch. [1942.] 92 S. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Merseburger & Co.

Borgmann, Hans Otto
Vorwärts! Vorwärts!, f. Streichquart., s.: Musikblätter der HJ., 573.

Bräutigam, Helmut
Lustige Tierlieder, f. Jugendchor. Singpart. je M 0,15. — 1. Die zwei Hasen: Zwischen Berg und tiefem Tal. — 2. Im Schnützelputzhäusel: So geht es im Schnützelputzhäusel. — 3. Der Kuckuck und der Esel, die hatten einen Streit [H. v. Fallersleben]. Leipzig, Kistner & Siegel.

Breuer, Franz Josef
Am Kamin bei Nacht: Am Kamin zur Dämmerstunde [Martha Berger], f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Stolzenwald. [1942.] 3 S. ohne Titel M 0,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Carl, C.
Mussinan-Marsch, f. Blasmus., s.: G. Piefke, Preußens Gloria.

Connette, Josef
Sonntagspromenade, f. Akkord. ab 24 Bässe M 1,20. Leipzig, Sikorski.

Crüger, Johann
O meine Seel, du sollst den Herren preisen, f. gem. Chor, s.: H. L. Hassler, Ich grüße dich.

Danzi, Franz
Quintett emoll, siehe: Das Erbe, Reichsdenkmale, Bd 14.

Darras, Eugen Herbert
Mein Schatz, so war's. Tango [E. H. Darras], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Musikverlag Florida.

Decker, Will
Wir tragen das Vaterland, f. gem. Chor, s.: Musikblätter der HJ., 574.
— als Instrumentalsatz, s.: Musikblätter der HJ., 576.

Degen, Helmut
Wenn der Bauer Hochzeit macht. Fröhl. Kantate nach Worten v. H. Grunow (in Anlehnung an eine alte Vorlage aus dem Jahre 1780). f. 4—5stgn gem. Chor, Sprecher, Soli u. Instr. [1942.] Part. 55 S. M 5; Chor-Part. M 1,20; Instr.-St. kplt M 4,80; Dupl.-St. M 0,80. Mainz, Schott.

Distler, Hugo
Op. 9 No 12. Fürwahr, er trug unsre Krankheit. Motette, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Op. 12 No 8. Das ist je gewißlich wahr. Motette, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Doflein, Erich
Frohes Duospiel. Kleine leichte Duos der klass. Zeit, f. 2 V. (I. Lage) hrsg. 1942. 24 S. qu. 8° M 1,20. Mainz, Schott.

Dunz, Paul
Ich bin die Frau nicht, die du suchst. Chanson und langs. Walzer [Osk. Pauly], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, E. W. Maass.

Egk, Werner
Columbus. Bericht u. Bildnis [W. Egk]. Daraus:
Klavausz vom Komp. 1942. IV, 152 S. M 15.
Textbuch. 1942. 23 S. 8° M 0,80.
Mainz, Schott.

Eilenberg, H.
Die Schmiede im Walde. Charakterstück, f. Blasmus., s.: G. Piefke, Preußens Gloria.

Das **Erbe deutscher Musik.**
Erste Reihe. Reichsdenkmale.
Bd 14. Deutsche Bläsermusik vom Barock bis zur Klassik. Hrsg. v. Helmut Schultz. 1941 [1942]. XI, 98 S. Brosch. M 10,50; Lw. M 13,50. — 1. Andreas Berger, Canzon octavi modi. — 2. Matthias Spiegler, Zwei Instrumentalkanzonen. — 3. J. H. Schmelzer, Drei Stücke zum Pferdeballett. — 4. Daniel Speer, Sieben Bläserstücke. — 5. J. G. Ch. Störl, Sechs Sonaten. — 6. P. Prowo, Concerto a 6 Cdur. — 7. Stranensky, Parthie Fdur. — 8. J. D. Schwegler, Quartett Esdur. — 9. Franz Danzi, Quintett emoll. Hannover, Nagel.
Bd 17. Johann Jakob Walther, Scherzi da Violino solo con il basso continuo 1676. Hrsg. v. G. Beckmann. 1941 [1942]. XI, 76 S. Brosch. M 8; Lw. M 11. Hannover, Nagel.

Fellner, Sepp
Hörts ma auf mit dera „guaten alten Zeit". Wienerlied [K. Leibinger], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Wer Wien einmal gsehn hat. Wienerlied [L. Mikulik], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Fiedler, Josef
Ich glaube, ich lieb dich zu sehr. Langs. Walzer [J. Petrak], f. Jazz-Orch. bearb. v. Friedr. Meyer M 1,50. Berlin, Beboton.

Föderl, Karl
Das Sternderl: Es is amol a Sternderl. Wienerlied [Fred Braun], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.
Unser Stadtpark von heut (Der blinde Harfenist). Wienerlied [J. Fiala u. E. Meder], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.
Wann mir guat aufglegt san. Wiener Heurigenmarsch [F. Wolferl], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Wer wird denn weinen um die guten Zeiten. Wienerlied [O. Dultinger], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.

Frey, Martin
Im Flug. Melodische Etüden für den ersten Klavier-Unterricht. Heft II. [1942.] 20 S. M 1,50. — 1. Kurzes Glück. — 2. Der kleine Wagehals. — 3. Dudelsack. — 4. Mücken spielen im Sonnenschein. — 5. Volkstanz. — 6. Lied ohne Worte. — 7. Der Kopfsprung am Klavier. — 8. Mazurka. — 9. Kleiner Walzer. — 10. Deutscher Tanz. — 11. Gavotte. — 12. Scherzino. — 13. Rondino. — 14. Fröhlicher Reigen. Mainz, Schott.

Fritsch, Magda von
Gruppenunterricht. Variieren und improvisieren auf der Flöte. [1942.] 16 S. qu. 8⁰ M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Fritz, Kaspar
Sinfonia No 1 in Bdur, f. 2 Fl., 2 Hr. (Pfte), 2 V., Vla, Vcllo (Kbaß) hrsg. v. H. Scherchen und mit Vorw. vers. v. H. Gagnebin. [1942.] Part. 20 S. Fr. 7,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Frotscher, Gotthold
Ich hab mich ergeben, f. gem. Chor bearb., siehe: Musikblätter der HJ., 574.

Fuchs, Hermann
Apfelkantate: Der Apfel ist nicht gleich am Baum (nach einer Dichtung v. H. Claudius), f. Sing-Stn u. Instr. M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Genzmer, Harald
Erstes Spielbuch, f. Pfte zu 4 Hdn. [1942.] 15 S. m. Vorw. v. S. Goslich M 2. Mainz, Schott.

Gerster, Ottmar
Hanseaten-Fahrt. Ballade, f. Männerch., S.- u. A.-Solo, 1 Sprecher u. Orch. Dichtung v. A. Höpner. 1942. Klavausz. 52 S. M 5; Mat. leihw. Mainz, Schott.

Giordani
Konzert Cdur, f. Pfte u. Streichorch. Hrsg. v. C. Bittner. [1942.] Part. m. Vorw. 27 S. M 3,50; V. I, II, Vcllo je M 0,60. Hannover, Nagel.

Glahé, Will
Auf und ab. Polka, f. Akkord. m. Jazz-Orch. bearb. v. E. Plessow M 1,50. Berlin, Edit. Standard.
Flimmerkiste. Fox-Intermezzo, f. Akkord. m. Jazz-Orch. bearb. v. E. Plessow M 1,50. Berlin, Edit. Standard.
Im Gänsemarsch. Tanzintermezzo, f. Blasmus., siehe: W. Bochmann, Lauter Liebe.

Gluck, Christoph Willibald
Concerto in Gdur, f. Fl. (V.) u. Orch., m. Violinkadenzen versehen u. hrsg. v. H. Scherchen. [1942.] Part. 16 S. Fr. 7,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Grothe, Franz
Frauen sind doch bessere Diplomaten. Tonfilm. Daraus:
Wenn ein junger Mann kommt. Foxtr. [W. Dehmel], zus. m.: P. Kreuder, Kora Terry. Tonfilm. Daraus: Für eine Nacht voller Seligkeit. Foxtr. [G. Schwenn], f. Blasmus. bearb. v. H. Männecke. 16⁰. Kplt M 3. Leipzig, Ehrler & Co.
Die Nacht mit Casanova. Optte v. K. G. Külb. Gesangstexte v. B. Balz. Daraus:
Liebende Herzen. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Meyer M 1,50.
Man sieht einer Frau nicht ins Herz. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Meyer M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1942. 19 S. M 3. — Ein Mann, der nie eine Dummheit macht. — Liebende Herzen finden sich doch. — Wie soll denn das bloß enden. — Wer schenkt mir Liebe. — Ich kann nicht schlafen gehn. — Du müßtest bei mir sein. — Mit dir möcht ich nach Spanien.
Wer schenkt mir Liebe. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Meyer M 1,50.
Berlin, Crescendo Theater-Verlag.

Guldner, Heinz
Blonde Frau!: Blonde Frau, schöne Frau [K. Ranz u. Waldemar], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, E. W. Maass.

Hark, Friedrich
Chemnitzer Orgelbuch. 17 (18!) Choralvorspiele für Orgel. 1942. IV, 23 S. Mit Geleitwort v. R. Lachmann M 3. — 1. Wie soll ich dich empfangen. — 2. Gelobet seist du, Jesu Christ. — 3. Es ist ein Reis entsprungen. — 4. O Mensch, bewein dein Sünde groß. — 5. Gelobt sei Gott im höchsten Thron. — 6. Erschienen ist der herrlich Tag. — 7. Ist Gott für mich. — 8. Mein schönste Zier (In dich hab ich gehoffet). — 9. Zeuch an die Macht. — 10. Sonne der Gerechtigkeit. — 11. Aus tiefer Not. — 12. Valet will ich dir geben. — 13. Wachet auf ruft uns die Stimme. — 14. Die helle Sonn. — 15. Die güldne Sonne. — 16. Hinunter ist der Sonnen Schein. — 17. Wach auf, wach auf, 's ist hohe Zeit. — 18. Wach auf, wach auf, du deutsches Land. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hassler, Hans Leo
Ich grüße dich am Kreuzesstamm, zus. m.: Joh. Crüger, O meine Seel, du sollst den Herren preisen, f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Zwei Kanzonen zu 8 Stn, in 2 Chören, f. Blasinstr. einger. v. Fr. Dietrich. Kplt M 3,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hauer, Bruno
Da draußt in Liebhartstal. Wienerlied [H. Bassler], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
I brauch kan Regenschirm. Wiener Marschlied [H. Bassler], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Haydn, Franz Josef
Op. 76 No 3. Kaiserquartett. Daraus:
Deutschland, Deutschland über alles, f. Streichquart, s.: Musikblätter der HJ., 573.

Hendler, Josef
Schön ist's, geliebt zu sein. Langs. Walzer [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,25. Wien, Stanberg.

Hess, Ernst
Zämehebe — Jusqu'au bout. Konzertmarsch, f. Harm.-Mus. m. Dir.-St. qu. 8⁰ Fr. 5,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Heyden, Reinbold
Tänze aus Mecklenburg, 3stg f. verschiedenste Besetzung bearb. [1942.] 16 S. m. Vorw. qu. 8⁰ M 0,80. Hannover, Nagel.

Hilber, J. B.
Das Lied der Jugend: Juhe! Wie sind mir Chinde froh [C. v. Arx], f. 2stgn Jugendch. m. Pfte-Begl. Fr. 1,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Hofmann, H.
Defiliermarsch der 6. Devision, f. Harm.-Mus. m. Dir.-St. qu. 8⁰ Fr. 5,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Hoyer, Karl
Op. 65. Hymne: Brüder, in Freude verbunden [Fr. Wellmer], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,40. Leipzig, Portius.

Husadel, Hans Felix
Marsch der Gebirgsjäger. Im Trio: „Es steht ein kleines Edelweiß" v. H. Räntzsch, f. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,20. Mainz, Schott.

Janitzek, Viktor
Ich will in Gott mich fassen. Lied [J. Hammer], f. 1 Sing-St. m. Pfte od. Org.-Begl. [1942.] 3 S. Fr. 1,80. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Jentsch, Hans
Wenn die Stürme Leben wecken, f. gem. Chor, siehe: Musikblätter der HJ., 574.
— als Instrumentalsatz, s.: Musikblätter der HJ., 576.

Jentsch, Walter
Op. 24. Sechs Lieder, f. 1 h. St. u. Pfte. [1942.] 19 S. M 3. — 1. Späte Gedanken einer Bacchantin: Ihr Götter Eros und Pan [W. Jentsch]. — 2. Heut es kein Abend werden will [M. Dauthendey]. — 3. Singt mein Schatz wie ein Fink [G. Keller]. — 4. Vertrauen: Die Mutter hat aufs strengste [H. Bethge]. — 5. Das Lied der Bildsäule: Wer ist es, wer mich [Rilke]. — 6. Unterschied im Antworten: Mädchen, wenn die Männer schrein [J. Ch. Unzer]. Berlin, Ries & Erler.

Kaiser, Emil
Der alte Dessauer. Variat., f. Tromp. bearb. v. H. Männecke: m. Inf.-Mus. M 5. — m. Luftwaffen-Mus. M 6. Leipzig, Rahter.

Kaiser-Eric, Willy
Fugger-Zeitbilder. Musikalische Dichtung in 5 Bildern, bearb. v. K. Jugel-Janson: f. Orch. je M 6. — f. Salonorch. je M 3,60. — I. Huldigung. — II. Empfang im Goldenen Saal. — III. Im Dämmerlicht des Münsters. — IV. Festabend der Fugger. — V. Spielende Kinder. Berlin, Imperator-Musikverlag.

Kernlieder für die Deutsche Schule. Ausg. f. 2 c''-Blockfl. od. andere Melodie-Instrumente. [1942.] 46 S. 8° M 1,20. Mainz, Schott.

Knümann, Jo
Rumänisch (nach originalen Volksmelodien), f. Blasorch. m. Sax.-Stn bearb. v. P. Meinhold M 3,50. Berlin, Ries & Erler.

Kollmaneck, Ferdinand
Die Dorfmusikanten. Scherzpolka, f. 2 Akkord. bearb. v. W. Förster M 1,30. Leipzig, Musikverlag Hella.

Einige leichte Spielstücke aus der Unterrichtssammlung, f. Akkord. bearb. v. W. Förster M 1,80. — 1. Zwei leichte Stücke. — 2. Der erste Walzer. — 3. Mit frischem Mut. — 4. Hänschen klein. — 5. Schlaf, Kindlein. — 6. Mariechen saß auf einem Stein. — 7. Spiel auf der Wiese. — 8. Die Post ist da. — 9. O du lieber Augustin. — 10. Am Frühlingsmorgen. — 11. Wiegenliedchen. — 12. Jungmädel tanzen. — 13. Barcarole. — 14. Walzerlied. — 15. Ländler. — 16. Annemarie. — 17. Im schönsten Wiesengrunde. — 18. Reigen. — 19. Tanz auf der Alm. — 20. Frohsinn. — 21. Trällerliedchen. —22. Tänzchen. — 23. Wir marschieren. — 24. 's ist Kinderball. — 25. In der Tanzstunde. — 26. Kirmeswalzer. Leipzig, Musikverlag Hella.

Freut euch des Lebens. Melodienfolge (Volksliederkette), f. 2 Akkord. M 1,30. — f. 2 Z. (Normal-St.) M 1,30. Leipzig, Musikverlag Hella.

Mit viel Freude. Leichte Spielstücke, f. Konzert-Z. (Normal-St.) aus der Unterrichtssammlung M 2. — 1. Fröhlicher Beginn. — 2. Ländler. — 3. Tonstück. — 4. Tanz auf der Wiese. — 5. Irmgard-Walzer. — 6. Tänzchen. — 7. Gondellied. — 8. Ein kleiner Hopser. — 9. Mit frischem Mut. — 10. Volkslied. — 11. Immer heiter. — 12. Walzerlied. — 13. Reigen. — 14. Gedanken. — 15. Lustige Weise. — 16. Menuett. — 17. Tanzende Elfen. — 18. Aus alter Zeit. — 19. Aus dem Steirerland. — 20. Fröhlicher Reigen. — 21. Frohes Wandern. Leipzig, Musikverlag Hella.

Korzhé, Viktor
Warum wird beim Heurigen so viel geküßt. Wienerlied [V. Korzhé], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Kreis, Otto
Achtung rechts! Defiliermarsch, f. Harm.-Mus. m. Dir.-St., instr. v. C. A. Richter. qu. 8° Fr. 5,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Kreuder, Peter
Kora Terry. Tonfilm. Daraus:
Für eine Nacht voller Seligkeit. Foxtr., f. Blasmus., s.: F. Grothe, Frauen sind.
Romanze: Die Nacht beginnt zu singen [dtsch v. H. F. Beckmann, tschechisch v. Adam Adam]. Singbl. M 0,18. Leipzig, Musikverlag City.

Kugelmann, Hans
Kleine Messe, f. 3 gleiche Melodieinstrum. hrsg. v. F. Jöde. [1942.] 8 S. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Lachmayer, Otto
Das kleine Liedel aus Wien: Ich bin ein kleines Liedel [Helly Eichinger], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.

Lang, Hans
Marianne, hopsassa. Polka Fox [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Wiener Verlagsanstalt.

Leonhardt, A.
Prinz-Eugen-Marsch, instr. v. Br. Hartmann: f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,70. Leipzig, Cranz.

Lhotsky, Jaro
Wien, du bist ein Sonntagskind! [Hochmuth u. Werner], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Liliuokalani
Aloa-oe. Lied aus Hawai, f. Akkord. bearb. v. B. Hartmann M 0,80. Leipzig, Ehrler & Co.

Löhr, Hanns
Lauter Sonnenschein. Suite in 3 Sätzen. — 1. Pizzikato (Was sich liebt, das neckt sich), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — 2. Serenade (Unter ihrem Fenster), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — 3. Alla Tarantella (In der Sonne des Südens), f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Erdmann & Co.

Loube, Karl
Brasilianischer Kaffee. Musikal. Lustspiel v. F. Paul. Gesangstexte: J. Petrak u. F. Paul. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1942. 17 S. M 2,50. — Irgendwann wartet auf jeden das Glück. — So viel Liebe. — Heut steh ich in Flammen. — In Hawai ist es schön. — Die ganze Wienerstadt ist a Familie. — Man findet auf der ganzen Welt doch keinen Mann. — So ein Urwald. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Lorenz, Alfred
O Brigitte. Polka, f. Akkord. m. Text M 0,80. Berlin, Jutzi.

Ludwig, Franz
Egerländer Tanzbüchlein. Volkstänze und Volkslieder, f. Pfte. Hrsg. u. bearb. [1942.] 23 S. m. Vorw. qu. 8° M 1,20. Mainz, Schott.

Majewski, Helmut
Drei Fanfarenrufe, siehe: Musikblätter der HJ., 576.
Uns ward das Los gegeben, f. gem. Chor, s.: Musikblätter der HJ., 574.

Malando, A.
Olé Guapa. Tango argentino, zus. m.: Bonita Nina. Tango argentino, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin, Edit. Standard.

Marti, W e r n e r
Bi üs deheim. Polka, f. Pfte. [1942.] 3 S. Fr. 1,80. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Für s' Mareili. Mazurka, f. Pfte. [1942.] 3 S. Fr. 1,80. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Martin, H a n s, R i c h a r d **Wagner** und A d. **Strube**
Liederbuch für Volksschulen. Sachsen. Hrsg. I. Teil: Singfibel für die unteren vier Jahrgänge. Bildschmuck v. W. M. Busch. 1942. 95 S. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Merseburger & Co.

Marx, K a r l
Alemannische Schelmenliedchen, f. 2- u. 3stgn Jugendchor gesetzt. a) Vo Luzern uff Wäggis zue. b) Auf'm Wasa graset d' Hasa. Sing-Part. M 0,15. — c) Da droben uff em Bergli. — d) Schwefelhölzle muß mer han. Bl.-Part. M 0,15.
Leipzig, Kistner & Siegel.

Milde, E n g e l b e r t
Ich brauch Zigaretten, ich brauch rotes Licht. Langs. Walzer, f. Salonorch. m. Sax.-Stn neu hrsg. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. Berlin, Musikvlg Florida.

Milde, E n g e l b e r t und H a n s **Steinkopf**
Es ist so schön, wenn jemand auf dich wartet. Lied [—], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Musikverlag Florida.

Millöcker, K a r l
Gasparone. Optte. Daraus:
Ouv., f. Harm.- u. Fliegermus. bearb. v. A. v. Z a n e t t i M 6. Leipzig, Cranz.

Mitterer, B.
Spatzenwalzer, f. 2 Akkord. bearb. v. W. F ö r s t e r M 1,30. Leipzig, Musikverlag Hella.

Mladek, K a r l
Ständchen im Mondschein: Wenn der Mond mit seinem hellen Silberschein. Lied [R. Koch], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Leitmeritz, Mladek.

Mohr, G e r h a r d
Susi, du bist die Eine. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. V o l l g r a f M 1. Berlin, Arcadia-Verlag.

Mojsisovics, R o d e r i c h v o n
Op. 95. Lieder nach Gedichten von Rud. Kundigraber, f. 1 Sing-St. u. Pfte. [1942.] 12 S. M 2,50. — 1. Mein Herz ist still und kalt: Ich hab ein Lied ersungen. — 2. Werden: Zwischen Blätterrauschen. — 3. Vergehen: Es strömt in langen, langen Wassern. — 4. Altes Ständchen (Schloßpark Biebrich): Rheinzauber breitet leises Raunen. München, Hieber.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s
Sechs ländlerische Tänze (Köch. 606), f. kl. Blasorch. bearb. v. Fr. D i e t r i c h. Kplt M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Leichte Klavierstücke. Heft 1. Kindermusik (Stücke des 6- und 8jährigen Mozart). Hrsg. v. E. D o f l e i n. [1942.] 16 S. m. Nachwort. qu. 8° M 0,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Müller von Kulm, W a l t e r
Frisch auf, Soldatenblut! Konzertmarsch, f. Harm.-Mus. m. Dir.-St. qu. 8° Fr. 5,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Musikblätter der Hitler-Jugend
No 573. J. H a y d n, Op. 76 No 3. Deutschland, Deutschland über alles, zus. m.: H. O. B o r g m a n n, Vorwärts! Vorwärts! [B. v. Schirach]. — Die Fahne hoch! [H. Wessel], f. Streichquart.
No 574/75. Chöre für die Verpflichtung der Jugend. — H. B a u m a n n, Und wir haben die Treue, bearb. v. G. Frotscher. — W. D e c k e r, Wir tragen das Vaterland, bearb. v. G. Frotscher. — Ich hab mich ergeben, bearb. v. G. Frotscher. — H. N a p i e r s k y, Jetzt trag die Trommel vor uns her [M. Wegner], bearb. v. H. Majewski. — G. B l u m e n s a a t, Wir Jungen tragen die Fahne [E. W. Möller]. — Uns ward das Los gegeben [W. Gneist], bearb. v. H. Majewski. — H. B a u m a n n, Wir kommen im Morgenlicht [H. Baumann], bearb. v. W. Träder. — H. J e n t s c h, Wenn die Stürme Leben wecken [H. Scheu], bearb. v. H. Majewski. — H. S p i t t a, Morgensonne lächelt auf mein Land [K. Bröger]. Sämtlich f. gem. Chor.

Musikblätter der Hitler-Jugend
No 574/75. Chöre (Fortsetzung).
No 576/78. Instrumentalsätze f. die Verpflichtung der Jugend. — G. B l u m e n s a a t, Deutschland, heiliges Wort [E. W. Möller]. — H. S p i t t a, Nichts kann uns rauben [K. Bröger]. — H. S p i t t a, Heilig Vaterland. — H. S p i t t a, Erde schafft das Neue. — H. B a u m a n n, Nur der Freiheit gehört unser Leben. — H. B a u m a n n, Nun laßt die Fahnen fliegen. — H. J e n t s c h, Wenn die Stürme Leben wecken. — G. B l u m e n s a a t, Lobet der Berge leuchtende Firne. — W. D e c k e r, Wir tragen das Vaterland. — H. S p i t t a, Herz der Völker, Vaterland. — F. S o t k e, Auf, hebt unsre Fahnen, bearb. v. H. Spitta. — H. N a p i e r s k y, Lasset im Winde die Fahnen wehn. — W. A l t e n d o r f, Ein junges Volk steht auf, bearb. v. H. Spitta. — H. M a j e w s k i, Drei Fanfarenrufe.
Die Nummer je M 0,20.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Napiersky, H e r b e r t
Jetzt trag die Trommel vor uns her, f. gem. Chor, s.: M u s i k b l ä t t e r der HJ., 574.
Lasset im Winde die Fahnen wehn. Instrumentalsatz, s.: M u s i k b l ä t t e r der HJ., 576.

Nesitka, E g o n
Lachemair-Marsch, f. Klavier od. Akkord. M 1,25. Wien, Stanberg.

Noack, W a l t e r
Froh und heiter, f. Salonorch. M 1,80. Berkenbrück-Spree, Verlag Deutscher Ton.

Osterloh, H a n s - H e n n i g
Op. 4. Fliegerhelden. Marsch, f. Inf.- u. Luftwaffenmus. 16° M 4. Berlin-Neukölln, Schaper.
Op. 5. Unter den Sternen. Marsch, f. Inf.- u. Luftwaffenmus. 16° M 4. Berlin-Neukölln, Schaper.

Pepping, E r n s t
Spandauer Chorbuch. 2—6stge Choralsätze für das Kirchenjahr. Heft XX: Kleiner Jahreskreis f. 3 gleiche Stn. [1942.] 59 S. qu. 8° M 2. — No 226. Nun komm der Heiden Heiland. — 227. O Heiland, reiß die Himmel auf. — 228. Christum wir sollen loben schon. — 229. Singet, lieben Leut. — 230. Mit Fried und Freud ich fahr dahin. — 231. In Gottes Namen fahren wir. — 232. Gottes Sohn ist kommen. — 233. O süßer Herre Jesu Christ. — 234. O Mensch, bewein dein Sünde groß. — 235. O Haupt voll Blut und Wunden. — 236. Jesus Christus, unser Heiland, der von. — 237. Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod. — 238. Erschienen ist der herrlich Tag. — 239. Mit Freuden zart. — 240. Wir wollen alle fröhlich sein. — 241. Auf diesen Tag bedenken wir. — 242. Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist. — 243. Frohlockt und rühmt. — 244. Wir wollen singn ein Lobgesang. — 245. Heut singt die liebe Christenheit. — 246. Ich singe dir mit Herz und Mund. — 247. Sonne der Gerechtigkeit. — 248. Nun freut euch, lieben Christen gmein. — 249. Such, wer da will, ein ander Ziel. — 250. Mitten wir im Leben sind. Mainz, Schott.

Pepping, Ernst
Der Wagen. Liederkreis nach Gedichten v. J. Weinheber aus „O Mensch gib acht", f. gem. Chor a capp. 1942. Part. jedes Teiles M 2; ab 10 Ex. je M 1,60. — I. Bauerngarten: In meinem Bauerngarten. — Marterl: Am 9. November dreißig und sieben. — Stiefelknecht und Wetterhahn: Ich bin meins Herrn. 25 S. — II. Das Licht. Anbetung des Kindes: Als ein behutsam Licht. — Lichtmeß: Der Tag weht grau herauf. — Das Licht: Licht von dem fernen Hang. 20 S. — III. Der Herd. Hausspruch: Dies Haus ist mein. — Der Herd: Geisterbewohnt unehrwürdigster Ort. — Das Dach: Arm und leer war die Welt. 20 S. — IV. Jahraus, jahrein: Dieweil dir Mond um Mond entglitt. — Sankt Laurentius: O heiliger Laurentius am Rost. — Der Wagen: Die Straßen laufen weiß. 20 S. — V. Im Weinland: Im Weinland, im Weinland. — Kelterspruch: Sunn, brinn. — Sieveringer Oktoberlied: Schräg trifft der Sonnenschein. 18 S. — VI. Herr Walther von der Vogelweide. Meister Anton Pilgram: Dem Herrn zum Preis. — Schnitzwerk an einem Hochaltar: Mit Schatten grau. — Herr Walther von der Vogelweide: Herr von der Vogelweide. 23 S. Mainz, Schott.

Pfitzner, Hans
Op. 48. Fons salutifer: Sprudel urgeschöpfter Kräfte. Hymnus [E. G. Kolbenheyer], f. gem. Chor, Orch. u. Org. 1942. Klavausz. v. W. Abendroth. 1942. 14 S. M 4; 4 St. St. je M 0,30; Orch.-Mat. Preis nach Vereinb. Berlin-Grunewald, Oertel.

Pichelmann, Otto
Fahrende Gesellen. Intermezzo, f. Orch. M 3. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.

Pickart, Johann
Ja a Karnt'n is lei ans. 24 schöne Kärntnerlieder, Schnadahüpfln, Vierzeiler, f. Ges. m. Git.-Begl. u. chromat. Harmka bearb. [1942.] 42 S. 16° M 2. Wien, Stanberg.

Piefke, G.
Preußens Gloria. Armee-Marsch No 240. — H. Eilenberg, Die Schmiede im Walde. Charakterstück. — C. Carl, Mussinan-Marsch. No 1 u. 2 bearb. v. M. Lüschow, No 3 v. F. J. Breuer, f. Harm.-Mus. 16° M 3. — f. Luftwaffenmus. M 4. Leipzig, Erdmann & Co.

Polyhymnia. Tonwerke alter deutscher Meister des XVIIten u. XVIIIten Jahrhunderts. Bearbeitet v. Georg A. Walter. Berlin, Stahl.

Profes, Anton
Wir bitten zum Tanz. Tonfilm. Daraus:
Ich trag im Herzen drin. Wiener Lied [J. Petrak], f. Jazz-Orch. bearb. v. Edg. Haase M 1,50. Berlin, Cineton.

Prowo, P.
Concerto a 6 Cdur, s.: Das Erbe, Reichsdenkmale, Bd 14.

Pudelko, Walther, in Zusammenarbeit mit Fritz **Dietrich** und Hermann **Plautz**
Klingend Erbe. 1 Bd: Grundschule. [1942.] 104 S. m. Abb. kl. 8°. — 2. Bd: Oberstufe. [1942.] 132 S. m. Abb. kl. 8°. Je M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Rasch, Kurt
Op. 30. Concertino, f. Pfte u. Orch. Klavausz. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1942. 32 S. M 6. Berlin, Bote & Bock.

Reda, Siegfried
Spiele für Klavier. [1942.] 12 S. M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Rixner, Josef
Festlicher Marsch, f. Orch. m. Pfte-Dir. M 4. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 2,50. Berlin, Musikverlag Florida.
Zwei Konzertstücke, f. Orch. m. Pfte-Dir. Kplt M 4,50. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 3,50. — Tanz der Zwerge. — Nymphentanz. Berlin, Musikverlag Florida.
Spanischer Marsch. Paso doble, f. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Rosas, Juventino
Über den Wellen. Walzer, f. Orch. bearb. v. Br. Hartmann M 3. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Rubesch, Karl W.
Was waß denn i. Wienerlied [K. W. Rubesch], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Vlg GmbH.

Rücker, August
Es ragt das Kreuz von Golgatha [A. Rücker]. — Unter dem Kreuz: Die ihr vorübergeht [K. Wesley — A. Rücker], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart. Hänssler.

Schäfer, Ewald
Klingender Bogen über Heimat und Front. Lieder (Melodie u. Text). 1942. 35 S. kl. 8° M 0,60. — Soldatenlied: Wenn wir zum Kampfe schreiten [E. Limpach]. — Soldatengrab: Im blutroten Abendscheine [G. Schumann]. — Reiterlied: Die Sonne blinkt, das Leder jankt [E. Limpach]. — Am Abend: Der Sepp spielt eine Weise [R. Popp]. — Weihnacht: Nun denken alle Herzen heim [G. Schumann]. — Einmal: Einmal wird sich alles ändern [H. Reinshagen]. — Soldatenabschied: Geh noch einmal durch die Stuben [H. Sponsel]. — Abendlied: Die Abendluft ist mild [R. Paulsen]. — Wiegenlied im großen Krieg: Hör die Flöte klingen [Ew. Schäfer]. — Wo immer das Leben erglommen [H. Menzel]. — Wiegenlied: Schlaf ein, mein Kind [E. Limpach]. — Trommellied: Wo immer wir marschieren [M. Rothfuss]. — Mädchenklage: Es hat der Sturm in dunkler Nacht [E. Limpach]. — Ruf in den Winter: Welt und Äcker stehen leer [W. Kruppka]. — Ostland: Du deutscher Osten [S. Banek]. Stuttgart, Vahlberg.

Scheumann, Günther
Tanz, Mägdlein, tanz. Altdeutsche Tänze, f. 2 u. 3 V. einger. [1942.] 19 S. m. Vorw. M 1,20. Mainz, Schott.

Schmalz, Oskar Fr. und Hedy
Mir Schwyzerlüt: E Heimat hei mir Schwyzerlüt [O. F. u. H. Schmalz], f. Männerch. m. Jodel. Bl.-Part. 40 Rp. Bern, Müller & Schade.

Schmelzer, Johann Heinrich
Drei Stücke zum Pferdeballett, siehe: Das Erbe, Reichsdenkmale, Bd 14.

Schubert, Franz
Walzer — Valses sentimentales — Ländler, f. 2 Blockfl. in gleicher Stimmung (c) oder andere Melodie-Instr. m. Lautenbez. ges. v. Willy Herrmann. [1942.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Schultze, Norbert
Kleiner Trio-Satz in Gdur, f. V., Vcllo u. Pfte. 1942. Pfte-St. 5 S. kplt M 2,25. Leipzig, Simrock.
Lied der Panzergruppe Kleist: Im Westen haben wir es einst bewiesen. Marschlied [J. Hahn-Butry], f. Blasmus. (16°) bearb. v. E. Gutzeit: f. Inf.-Mus. M 2,50. — f. Luftw.-Mus. M 3,50. — f. Ges. m. Pfte. 1942. 5 S. M 1,80. Leipzig, Sikorski.
Piccolino. Orchesterstücke, f. gr. Orch. Leihw., Preis nach Vereinb. Berlin, Max. Müller.

Schütz, Heinrich
Laßt uns den Herren loben, zus. m.: Anonymer Verfasser, Wir fahrn dahin. — Wirf helles Licht, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Schwegler, Johann David
Quartett Esdur, s.: Das Erbe, Reichsdenkmale, Bd 14.

Seifert, Bernhard
Op. 150. Die lustige Schlesierin. Konzertpolka, f. Akkord. bearb. v. H. Gerlach M 0,80. Berlin, Jutzi.

Sieber, Horst Hanns
Hände hoch. Tonfilm. Daraus:
Regenlied: Sehet, so schon seit fünf Tagen [A. Weidemann], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Sikorski.

Sotke, Fritz
Auf, hebt unsre Fahnen. Instrumentalsatz, siehe: Musikblätter der HJ., 576.

Speer, Daniel
Sieben Bläserstücke aus Neugebachene Taffel-Schnitz, s.: Das Erbe, Reichsdenkmale, Bd 14.

Spiegler, Matthias
Zwei Instrumentalkanzonen, s.: Das Erbe, Reichsdenkmale, Bd 14.

Spitta, H.
Erde schafft das Neue. Instrumentalsatz, s.: Musikblätter der HJ., 576.
Heilig Vaterland! Instrumentalsatz, siehe: Musikblätter der HJ., 576.
Herz der Völker, Vaterland. Instrumentalsatz, siehe: Musikblätter der HJ., 576.
Morgensonne, f. gem. Chor, s.: Musikblätter der HJ., 574.
Nichts kann uns rauben. Instrumentalsatz, s.: Musikblätter der HJ., 576.

Springefeld, Tilmar
Annelie: Liebe Annelie. Foxtr. [Anneliese Höricke], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Meyer M 1,50. Berlin, Edit. Wipermo.

Störl, Johann Georg Christian
Sechs Sonaten, siehe: Das Erbe, Reichsdenkmale, Bd 14.

Stranensky
Parthie Fdur, siehe: Das Erbe, Reichsdenkmale, Bd 14.

Strauß (Sohn), Johann
Op. 444. Märchen aus dem Orient. Walzer, f. Harm.-Mus., Fliegermus. u. Blechmus. bearb. v. A. v. Zanetti M 5. Leipzig, Cranz.

Thielemann, Hubert
Zwei Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1942.] 7 S. M 3. — In Wolken und Winden [Ad. Holst]. — Frühlingslied: Zartes laues Frühlingswehen [E. Hagemann]. Stuttgart, Vahlberg.

Trantow, Herbert
Antje. Eine bäuerliche Spieloper in 4 Akten (5 Bilder) [H. Trantow]. Daraus:
Klavausz. vom Komp. 1942. 271 S. M 20. Bühnenmat. als Manuskript gedruckt.
Textbuch. 1942. 72 S. 16° M 1.
Berlin, Bote & Bock.

Vallentin, Artur
Op. 17. Natur und Mensch. 6 Lieder, f. h. St. u. Streichquart. Instr.-Stn M 4,50. Duisburg, Vallentin.
Op. 26. Musik zu „Don Gil mit den grünen Hosen". Orch.-Mat. leihw. M 36. Duisburg, Vallentin.
Op. 27. Sonate Cdur, f. V. od. Klar. u. Pfte. [1942.] Pfte-St. 18 S. je M 3. Duisburg, Vallentin.

Vicari, Mario
Ceresio. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Dir.-St. qu. 8° Fr. 5,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Vitéras, Rudolf
Meine Vergangenheit. Romantische Fantasie, bearb. von M. Schulz-Berger: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,10. Berlin, Imperator-Musikverlag.

Volk musiziert. Werkreihe des Kulturamts der Reichsjugendführung in Verbindung mit der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude". Hannover, Nagel.

Vollerthun, Georg
Op. 35. Das königliche Opfer. Oper in 3 Akten (4 Bilder) v. Osw. Schrenk. Daraus:
Canzone: Von dir, o Liebe, nehm ich an [J. G. Jakobi], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50.
Klavausz. 1942. 194 S. M 16. Bühnenmat. als Manuskript gedruckt.
Berlin, Bote & Bock.

Vossen, Albert
Fräulein Madeleine! Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Leschetitzky M 1,50. Berlin, Arcadia.

Vuataz, Roger
Philibert Berthelier. Militärmarsch, f. Harm.-Mus. m. Dir.-St. qu. 8° Fr. 5,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Walther, Johann Jakob
Scherzi da Violino solo con il basso continuo 1676, s.: Das Erbe, Reichsdenkmale, Bd 17.

Wehding, Hans Hendrik
Kleine Wiener Melodie, bearb. v. W. Noack: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berkenbrück-Spree, Verlag Deutscher Ton.

Westermann, Hans
Waldhornschule, auch zum Selbstunterricht geeignet. [1942.] 74 S., 1 Taf. M 4. Leipzig, Sikorski.

Will, Willy
Op. 49. Treue-Gelöbnis. Heroisches Lied, f. Horn-Quart. 16° M 1. Hamburg, Will.
Op. 52. Frohsinn-Trilogie, f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn M 3,80. — 1. In froher Stimmung. — 2. Bruder Lustig. — 3. Auf Wiedersehn! Hamburg, Will.

Wolf-Ferrari, Ermanno
Die neugierigen Frauen (Le donne curiose). Musikal. Komödie in 3 Aufz. v. Carlo Goldoni. Daraus:
Fantasie, f. Orch. Part. 48 S. M 12; Stn kplt M 18.
Ouv., f. Orch. 1942. Part. 31 S. M 8; Stn kplt M 12.
Berlin, Sikorski.

Wolff, Eugen J.
Was jedes junge Mädchen von der Liebe wissen muß. Foxtr. [Schwenn-Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Juckelandt M 1,50. Berlin, Beboton.

Zillner, Emmerich
Das ist die Wiener Spezialität. Wienerlied [Hochmuth u. Werner], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Ja, wenn Wienerisch amal a Weltsprach wird [H. Werner], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Zeitschriften

Archiv für Musikforschung. Hrsg. im Auftrage des Staatl. Instituts f. dtsche Musikforschung. 7. Jahrg. 1942. Schriftl.: H. J. Therstappen. Heft 2. 4° M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries GmbH. in Leipzig

114. Jahrgang

Nummer 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Mai

1942

Jährlich M. 20.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Mai 1942

Ailbout, Hans
Rote Nelken. Walzer, f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Rahter.

Alex, Joe
Zapfenstreich, f. Pfte, s.: Polka, Polka.

Bastian, Albert
Burleske, f. gr. Orch. [1942.] Part. 24 S. M 10; Orch.-Stn leihw. Leipzig, Grosch.

Beethoven, Ludwig van
Konzertstück, f. V. Dazu Kadenz, f.: J. Manén.
Yorckscher Marsch. Fassung des Meisters, f. Pfte zu 2 Hdn. Nach der Urschrift erstmalig hrsg. u. mit Nachwort vers. von Max Unger. [1942.] 4 S. M 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Beneš, Jara
Aber Ferdinand, f. Pfte, s.: Polka, Polka.

Berking, Willi
Denn ich bin zum Tanzen geboren. Foxtr. [A. Böttcher], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Meyer M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Berko, Otto
Weil ich weiß, daß du kein Engel bist. Langs. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Arcadia.

Böhmelt, Harald
Die Sache mit Styx. Tonfilm. Daraus:
Heimatlied: Wer die Heimat liebt [H. F. Beckmann], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. von J. Rixner M 1,50. Berlin, Beboton.

Börschel, Erich
Die verliebte Geige, f. V.-Solo m. Salonorch. M 2. Berlin, Fröhlich.
Tändelei, bearb. v. G. Ahl: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Fröhlich.
Tarantella, f. V.-Solo m. Salonorch. M 2. Berlin, Fröhlich.

Boss, Hasso
Aufzug der Deutsch-Ordensritter, f. Heroldstromp. u. Pauken nach alten Originalen aus der Zeit um 1350, zus. m.: Westpreußen-Marsch, f. Harm.-Mus. 16°. Kplt M 4,50. Berlin, Parrhysius.

Bräutigam, Helmut
Tänze aus Sachsen. 3stg f. verschiedenste Besetzung bearb. [1942.] 16 S. qu. 8° M 0,80. Hannover, Nagel.

Breuer, Franz Josef
Verliebte Promenade. Interm., bearb. v. W. Heyer: f. Harm.-Mus. M 2,50. — f. Luftw.-Mus. M 3,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Brühne, Lothar
Jenny und der Herr im Frack. Tonfilm [B. Balz]. Daraus:
Armer Musikant. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von G. Mohr M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1942. 5 S. kplt M 1,80. — Armer Musikant sing ein Lied von Liebe. — So war die Frau von Eschebach.
Berlin, Bavariaton.

Bücken, Ernst
Musik der Deutschen. Eine Kulturgeschichte der deutschen Musik. [1942.] 315 S. m. Notenbeisp. im Text u. 24 Taf. 8°. Kart. M 7,50. Köln, Staufen-Verlag.

Burkhard, Willy
Op. 62. Das Jahr. Oratorium, f. gem. Chor, Soli (S., A., B.) u. Orch. Dichtg v. H. Hiltbrunner. Klav.-Ausz. v. Adelheid Indermühle. 1942. 132 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Carl, Robert
Konzertwalzer, f. Orch. Part. u. Stn handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Heidelberg, Hochstein & Co.

Carste, Hans
Panzerjäger vor!: Auf Wiedersehn, es dröhnt der Motor. Marschlied [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Arcadia.

Casiroli, N.
Familienausflug (La famiglia Brambilla). Walzerlied (Die Mama, der Papa und der Sohn), f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Casselmann, Helena
Geliebter du! [H. Casselmann], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,25. Den Haag, Muziek-Smith.

Charmon, Eugen
Jalousie. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Bulterman M 1,50. Den Haag, Muziek-Smith.
Violino d'amore (Liebesgeige), f. Pfte, V., Vcllo. 1942. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Den Haag, Muziek-Smith.

Degen, Helmut
Spielmusik für Klavier. (Reihe kleiner Stücke.) 1942. 16 S. m. Vorw. M 2,50. — I. a) Ernst. b) Scherz. — II. a) Arioso. b) Tanz. — III. a) Melodie. b) Rhythmus. c) Bewegung. — IV. a) Marsch. b) Walzer. c) Tarantelle. — V. Liedsätze. a) Es fiel ein Reif. b) Feinsliebchen, du sollst mir. — VI. a) Rezitativ. b) Impression (Eindruck). c) Entschlossenheit. Heidelberg, Müller.
Suite für Klavier. 1942. 15 S. M 2,50. Heidelberg, Müller.

Derschmidt, Hermann
Bauernmusik. Heft 1. Mühlviertler Ländler, f. 2 Geigen u. Baß. 8°. Stn kplt M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Desch, Rudolf
Mein Dörfchen: Wie friedlich liegt mein Dörfchen [L. Reidenbach], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Dörflinger, Kurt
Ganz leis erklingt Musik. Foxtr. [E. Wallnau — K. Feltz], f. Salonorch. m. Gesangstrio M 1,50. Berlin, Edit. Majestic.

Döring, Bruno
Helden von Narvik. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 3. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Drabek, Kurt
Ferner liefen, f. Akkord. M 1,50. Berlin, Fröhlich.

Dunz, Paul
Ich bin die Frau nicht, die du suchst. Chanson u. langs. Walzer [O. Pauly], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Moeschk M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Eisele, Karl
Lieber Sohn in weiter Ferne. Mutterlied [E. Dolezal], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Wien, Krenn.

Eisenmann, Rudolf
Männerchöre a capp.
1. Junge Liebe: Der Hans hat seine Lies gefreit [M. Stege]. Part. M 1; St. je M 0,25.
2. Jäger, grüner Jägersmann [H. Schauwecker]. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
3. Es wollt ein Jägerlein jagen. Volksliedbearb. Part. M 0,80; St. je M 0,25.
4. Ich habe Lust, im weiten Feld. Volksliedbearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
5. Rosengarten: Ich weiß einen Garten hübsch und fein [Löns]. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
6. Die Nachtigall: Ich mag nicht mehr mein Federbett [Löns]. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
7. Irrkraut: Scheidewind weht auf der Heide [Löns]. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Mülheim (Ruhr), Engels.

Engel-Berger, Willy
Eine Melodie geht mir nicht aus dem Sinn. Langs. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Cineton.

Ertl, Karl
Oberst-Roth-Marsch, f. Harm.-Mus. qu. 8⁰ M 2. Wien, Krenn.

Fina, Karl
Panzer greifen an. Marsch, f. Mil.-Mus. 16⁰ M 3. Berlin, Roehr.

Fogliata, Gino
Roma — Berlino — Tokio. L'asse picchia, l'asse batte [A. Orengo], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. L 6. Milano, Carisch S.A.

Friedl, Franz R. und Kurt **Lubbe**
Das ist alles nicht so wichtig. Foxtr. [R. Köller], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Funk, Franz
Einmal in Wien. Walzerlied [R. Kreitner], f. Schrammelquart. bearb. v. J. Topsch M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Fux, Frank
Sonntagskinder. Tonfilm. Daraus:
Sonntagskinder. Foxtr. [G. Schwenn u. A. v. Pinelli], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Gensichen, Paul Martin
Militär-Marsch 1941 (Eckart-Marsch), f. Luftw.-Mus. bearb. v. E. Gutzeit. 16⁰ M 3,50. Berlin, Parrhysius.

Giesselmann, Adolf
Flandernkämpfer. Marsch, zus. m.: Wilh. Koch, Op. 12, Im Ehrenrock. Marsch, bearb. v. F. Panek. qu. 8⁰. Kplt f. Blechmus. M 3. — f. Harm.-Mus. M 3,50. — f. Luftw.-Mus. M 4. Konstanz, Bohne.

Gross, Alfred
Meine große Sehnsucht. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. M. Fischer M 1,50. Recklinghausen, Iris-Musikverlag.

Grümmer, Paul
Die Grundlage der klassischen u. virtuosen Technik auf dem Violoncello. 40 Etüden nach Frz Wohlfahrt frei bearb. Mit dtsch-franz. Text. 1942. 41 S. M 3. Wien, Univ.-Edit.

Gutzeit, Erich
Wir marschieren mit Herms Niel. Melodienfolge, f. Blasorch. M 7,50. — f. Luftw.-Orch. M 9. — Singbl. kl. 8⁰ M 0,10. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Hanemann, Franz
Dem Führer des Reiches: Führer, wir folgen dir (Adolf-Hitler-Hymne) [W. Stein], f. Männerch. (Blasorch. ad lib.). Bl.-Part. M 0,20. Iserlohn, Hanemann.

Hauck, Franz
Zwei Stücke, f. Vcllo u. Pfte. [1942.] Pfte-St. 11 S. M 2,50. — f. Vcllo u. Streichquint M 2. — f. Vcllo u. Kammerorch. M 2,50. Offenbach, Andre.

Herrmann, Hugo
Straßburger Turmmusik, f. 1, 2 od. 3 chromat. Akkord. od. 1, 2 oder 3 diat. Handharmkas. 1. u. 2. St. je M 0,30; 3. St. M 0,60. Trossingen, Hohner A.-G.

Herrmann, Kurt
Tanz mit mir! Kinderlieder in ganz leichten Sätzen, f. Klavier. Hrsg. u. bearb. [1942.] 48 S. M 2. Leipzig, Hug & Co.

Heuser, Kurt
Europalied: Laßt uns den Morgen erleben [Chr. Arensburg], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Heykens, Jonny
Op. 32. Zwei alte holländische (Holzschuh-)Tänze, f. gr. Orch. instr. u. bearb. v. P. Greven M 3; Dupl.-St.: je M 0,30; Pfte M 0,80; Harm. M 0,50; 3 Sax. M 0,75. Wuppertal-Nä., Becker.

Hoffmann, Rudolf
Erinnerung: Auf den Bergen die Burgen. Lied im Volkston [Drewes], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Holm, Heinz
Sonne über Europa. Marsch, f. Luftw.-Mus. 16⁰ M 3,50. — f. Harm.-Mus. 16⁰ M 3. Berlin-Tegel, Friede.

Huber-Anderach, Theodor
Das Münchner Lied: Am Isarstrand die schöne Stadt [H. Roth], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 4 S. M 1,50. München, Hieber.

Jacobsen, Karsten
Niederdeutsche Präludien, f. 2 Sopr.-c''- u. 1 Alt-f'-Blockfl. 1942. 8 S. qu. 8⁰ M 0,50. Celle, Moeck.

Jary, Michael
Was geschah in dieser Nacht? Tonfilm [B. Balz]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1942. 5 S. M 1,80. — 1. Was geschah in dieser Nacht. — 2. Wenn ich mich mal verlieben sollte.
Was geschah in dieser Nacht. Foxtr., zus. m.: Wenn ich mich mal verlieben sollte. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. Kplt M 1,80.
Berlin, Beboton.

Igelhoff, Peter
Das solistische Orchester. Foxtr. [P. Igelhoff], bearb. v. H. Wernicke, zus. m.: Friedr. Meyer, Sahara. Oriental. Foxtr, f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Berlin, Bennefeld.

Jugend und Volk spielt auf. Trossingen, Hohner A.-G.

Jung, Albert
Op. 9. Weckruf. Sinfon. Vorspiel, f. Orch. [1942.] Part. 36 S. M 12; Orch.-Mat. leihw. Leipzig, Grosch.

Jussenhoven, Gerhard
Mein Kamerad und ich: Nun müssen wir bald von dir gehn. Lied im Volkston [W. Best], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Majestic.

Karstädt, Georg
Bibliographie des Musikschrifttums. Hrsg. im Auftrage des Staatl. Instituts für Dtsche Musikforschg. 4. Jahrg. Jan.—Dez. 1939. — Leipzig, Hofmeister. [1942.] VIII, 157 S. 8° M 9.

Kaschubec, Erich
Ballade. Konzertstück, f. Pfte. [1942.] 9 S. M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Kassen, Fred
Es blieb von unsrem Glück. Langs. Walzer [F. Kassen], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Meyer M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Kemmeter, Rudolf
Krokus. Intermezzo, f. 2 Akkordeons M 0,80. Wien, Krenn.

Klein, Josef
Matrosentanz, f. Orch. bearb. v. M. Schönherr M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien, Krenn.

Kleine, Werner
Mutter, du bist die Königin in meinem Herzen. Lied [W. Kleine], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Knaflitsch, J. C.
Mach dir nichts draus, f. Ges. m. Pfte, s.: H. Lang, Ringstraßen-Melodie.

Koch, Wilhelm
Op. 12. Im Ehrenrock. Marsch, f. Blech-, Harm.- u. Luftw.-Mus., s.: W. Giesselmann, Flandernkämpfer.

Köhler, Kurt
Melodisches Ständchen, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Weißensee, Gebr. Köhler Verlag.

Kötscher, Edmund
Menschen ohne Schwerkraft. Tonfilm. Daraus:
Wenn die Lichter wieder scheinen. Foxtr. [K. Alson], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Beboton.

Kreuzberger, Alois
Der fescheste Kerl von Wien. Wienerlied, f. Schrammelquart. M 1. Wien, Krenn.
Hab i recht oder net. Wiener Stimmungsmarsch [Hochmuth u. Werner], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Krenn.

Krüger-Donau
Alle Wege gehn zur Heimat: Alles kann das Herz nicht haben [H. Ries], bearb. v. P. Perlwitz: f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 0,50; St. je M 0,20. Berlin-Charlottenburg, Raasch.
Heimat der Sterne: Wie hat doch der Herrgott [Krüger-Donau], bearb. v. P. Perlwitz: f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 0,50; St. je M 0,20. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Krüger-Donau
Schließe mir die Augen beide [Storm], f. gem. Chor bearb. v. V. Doll. Part. M 0,50; St. je M 0,20. Berlin-Charlottenburg, Raasch.
Sommer kann's nicht immer sein [H. Ries], bearb. v. P. Perlwitz: f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 0,50; St. je M 0,20. Berlin-Charlottenb., Raasch.
Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist [Goethe], f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 0,50; St. je M 0,20. Berlin-Charlottenb., Raasch.
Das Wandern, das macht frohen Mut. Marschied [Krüger-Donau], f. Pfte m. Text. [1942.] M 1. — f. Akkord. ab 24 Bässe M 1. — f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 0,50; St. je M 0,20. Berlin-Charlottenburg, P. Raasch.

Lang, Hans
Liebling, was machst du dir Sorgen, f. Ges. m. Pfte, s.: Ringstraßen-Melodie.
Ringstraßen-Melodie. Revuekomödie v. R. Weys u. H. Schott-Schöbinger. Daraus:
Heft, f. Ges. m. Pfte. 1942. 18 S. M 3. — H. Lang, Ringstraßen-Melodie: Hörst du, wie es ringsum klingt [R. Weys]. — F. Wunsch, Ein jeder Mensch in Wien hat eine Extrawurst [R. Weys]. — B. Uher, Der Wiener Wein in Grinzing und in Sievering [R. Weys]. — H. Sandauer, Militär nimmt's nicht schwer mit der Liebe [R. Weys], — K. Loubé, Zwei, die sich heimlich küssen [R. Weys]. — F. Wunsch, Hörst, wann i angräuscherlt bin [R. Weys]. — H. Lang, Liebling, was machst du dir Sorgen [R. Weys]. — J. C. Knaflitsch, Mach dir nichts draus, ich bin zu Haus in Cuba [R. Weys]. Wien, Wiener Verlagsanstalt.

Lang, Hans G.
Bauernhochzeit in den Bergen, f. 1, 2 od. 3 chromat. Akkord. od. 1, 2 oder 3 diat. Handharmkas. 1. u. 2. St. je M 0,30; 3. St. M 0,60. Trossingen, Hohner A.-G.
Bayrische Tanzmusik, f. 1, 2 oder 3 chromat. Akkord. oder 3 diat. Handharmkas. 1. u. 2. St. je M 0,30; 3. St. M 0,60. Trossingen, Hohner A.-G.

Laugs, Hermann
Zerstörerlied: Der Morgen lacht, der Sturmwind singt [H. Laugs], f. Ges. m. Pfte. bearb. v. W. Geisler. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Lehár, Franz
Adria-Walzer, f. Pfte. [1942.] 9 S. M 2. — f. Akkord. M 1,50. Milano, Ricordi & Co.
Der Graf von Luxemburg. Liedertexte v. G. Schwenn. Daraus:
Bist du's, lachendes Glück. — Mädel klein, Mädel fein. Lieder, f. Orch. Kplt M 3. — f. Salonorch. M 2.
Eine nach der andern. Foxtr., f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80.
Gesangsheft, f. Ges. m. Pfte. [1942.] 10 S. M 2,50. Jede Nacht träume ich. — Eine nach der andern. — Wann sagst du ja?
Jede Nacht träume ich. Langs. Walzer, f. gr. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80.
Wann sagst du ja? Langs. Foxtr., f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80.
Wien, Glocken-Verlag.
Die lustige Witwe. Optte. Daraus:
Ouv, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. G. Hinterhofer. 1942. 15 S. m. Vorw. v. V. Wögerer M 2,50. Wien, Glocken-Verlag.

Lehár, Franz
Marsch der Kanoniere: Wir nahmen im Westen (Mit den besten Geschützen der Welt). Marschlied [E. A. Welisch], f. Harm.-, Flieger- u. Blechmus. bearb. v. M. Uhl M 3. — f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S., 1 Singbl M 1,50. Wien, Glocken-Verlag.
Wien, du bist das Herz der Welt: Zart erklingt ein Wienerlied. Wienerlied [E. A. Welisch], bearb. v. M. Uhl: f. gr. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Schrammelquart. M 1. — Ausg. f. Ges. m. Pfte. 1942. 5 S. u. Singbl. M 1,50. Wien, Glocken-Verlag.
Wir spielen Lehár. Melodienfolge, f. gr. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 5. — f. Pfte m. Text. [1942.] 1 Abb., 12 S. M 3. — f. Z. bearb. v. H. Pröll (W.- u. Mü.-St.) je M 2,50. Wien, Glocken-Verlag.

Leonardi, Roberto
In der Liebe gibt es keine Paragraphen [R. M. Siegel], zus. m.: D. Olivieri, Nacht für Nacht [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Berlin, Leonardi.

Leopold, Bohuslav
Hungaria. Fantasie, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 9. Leipzig, Zimmermann.

Leschetitzky, Walter
Tanz der Triolen, f. V.-Solo m. Salonorch. M 2. Berlin, Fröhlich.

Lipatti, Dinu
Op. 3. Concertino im klassischen Stil, f. Klavier u. kl. Orch. [1942.] Part. 62 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Liszt, Franz
Liebesträume. 3 Notturnos, f. Pfte. Hrsg. v. H. Weber. [1942.] 17 S. M 0,90. Wien, Univ.-Edit.

Lothar, Mark
Op. 37. Spanische Lustspiel-Suite. Aus der Musik zu Lope de Vegas „Die kluge Närrin". Für Kammerorch. 1942. Part. 40 S. u. Stn. Preis nach Vereinb. Berlin-Grunewald, Oertel.

Loubé, Karl
Zwei, die sich heimlich küssen, f. Ges. m. Pfte, siehe: H. Lang, Ringstraßen-Melodie.

Lupi, Roberto
Partita per Arpa (da intavolature per liuto della metà del secolo XVII). 1942. 7 S. L 8. Milano, Carisch S.A.

Maasz, Gerhard
Niederdeutsche Abendmusik, f. 1, 2 oder 3 chromat. Akkord. oder 1, 2 oder 3 diat. Handharmkas. 1. u. 2. St. je M 0,30; 3. St. M 0,60. Trossingen, Hohner A.-G.

Majewski, Hans Martin
Es rauscht die Linde. Lied [R. Nicolas], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Manén, Juan
Konzertstück Cdur. Dazu II. Kadenz, erl. Ausg. v. Walter Simon. 1942. 3 S. Ohne Preis. Wien, Univ.-Edit.

Meyer, Friedrich
Sahara. Oriental. Foxtr., s.: P. Igelhoff, Das solistische Orchester.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Gesellige Gesänge, f. 3 Sing-Stn (m. Pfte-Begl.) hrsg. v. B. Paumgartner. [1942.] VI, 48 S. M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Muhr, Ferry
Lied im Volkston: Jeder Stern, der am Abendhimmel blinkt. Lied [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Kawi-Verlag.

Nagel, Wilhelm
Geheimnis: An dieser trauten Stelle [F. Konzelmann], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Unser Lied „Deutschland": Stimme mit Stimme vermählt sich [A. M. Miller], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Neues Sanssouci. Sammlung deutscher Blasmusik.
Heft 81. Siehe: H. Niel, Schneidig ist die Infanterie.
Heft 85. Siehe: H. Niel, Waldtraut.
Heft 86. Siehe: H. Niel, Horrido!

Niel, Herms
Deutsches Mädel, f. Blasmus., s.: Waldtraut. — Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Horrido! Fliegermarsch u. Lied [H. Anacker], zus. m.: Der Sieg wird unser sein! Marsch [H. Anacker], f. Blasorch. bearb. von E. Gutzeit: f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 3. — f. Luftw.-Mus. M 4. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Liebes Mädel, schönes Kind, f. Blasmus., s.: Schneidig ist die Infantrie.
Marsch und Lied der Unteroffizierschüler: Freudig ziehen wir dahin [E. Krüger], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Oberschlesierlied: Oberschlesien ist mein Heimatland. Marsch u. Lied [E. Wieczorek], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Rußland 1941: Endlos breitet sich der Raum (Vorwärts nur auf der Siegesbahn) [W. Wagner], zus. m.: Sieg Heil — Viktoria: Ade, mein liebes Schätzelein (Es geht um Deutschlands Gloria) [H. Niel], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 5 S. Kplt M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Schneidig ist die Infantrie! Marsch [H. Niel], zus. m.: Liebes Mädel, schönes Kind! Marschlied [H. Niel], f. Blasorch. m. Sax.-Stn M 3. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Sieg Heil — Viktoria, f. Ges. m. Pfte, siehe: Rußland 1941.
Der Sieg wird unser sein, f. Blasmus, s.: Horrido!
Waldtraut. Marschlied [H. Niel], zus. m.: Deutsches Mädel. Marsch [H. Bussmann], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 3. Berlin-Wilmersd., Wilke & Co.
Wir marschieren mit Herms Niel, s.: E. Gutzeit.

Olivieri, Dino
Komm zurück, f. Jazz-Orch., s.: Mein Geliebter.
Mein Geliebter ist ein Bersaglieri, zus. m.: Komm zurück (Tornerai) [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Berlin, Leonardi.
Nacht für Nacht, f. Jazz-Orch., s.: R. Leonardi, In der Liebe.

Pedron, Carlo
Duecento dettati melodici ad uso del corso di solfeggio dei regi conservatori di musica. [1942.] 32 S. L 10. Milano, Carisch S.A.

Pfitzner, Hans
Op. 48. Fons salutifer: Sprudel urgeschöpfter Kräfte. Hymnus [E. G. Kolbenheyer], f. gem. Chor, Orch. u. Org. 1942. Part. 25 S. u. Stn. Preis nach Vereinbarung. Berlin-Grunewald, Oertel.

Pfitzner. H a n s
Op. 49. Zwei Männerchöre a capp. (!) 1942. — 1. Wir gehn dahin [H. Franck]. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. — 2. Das Schifflein: Ein Schifflein ziehet leise [L. Uhland] f. Männerch. m. S., Fl. u. Horn. Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,20; 3 Solo-St. je M 0,50. Berlin-Grunewald, Oertel.
Von Wagner bis Pfitzner und Weismann, siehe: H. U n g e r.

Pick-Mangiagalli, R i c c a r d o
Op. 69. Sarabande per Arpa. 1942. 5 S. L 10. Milano, Carisch S.A.

Pitzen, M i c h a e l
Wenn die Heide blüht. Marschlied [M. Pitzen], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Krenn.

Polka, Polka! 6 böhmische Originalkompositionen, f. Pfte m. überlegtem Text [K. S. Richter]. [1942.] 15 S. M 3. — K. V a c e k, Polka, Polka. — Jo A l e x, Zapfenstreich: Bald ist Zapfenstreich. — K. V a c e k, Wenn ein Soldat dich liebt. — J. B e n e š, Aber Ferdinand! — K. V a c e k, Heut tanz ich mit der Monika. — K. V a c e k, Brauchst du einen Mann, Luise. Berlin, Schaeffers.

Prager, P a u l
Op. 89. Mit vollen Segeln. Marsch, f. Luftw.-Mus. M 2,50. Berlin, Verlag für deutsche Musik.

Preiter, A r n u l f
Kinderliefer-Heft. Fröhliche Jugend. 32 schöne Kinder- u. Volkslieder, f. Z. leicht spielbar gesetzt. 1942. 19 S. M 2. Dresden, Hentzschel.

Profes, A n t o n
Wir bitten zum Tanz. Tonfilm. Daraus:
Ich trag im Herzen drin. Wienerlied [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Cineton.

Puccini, G i a c o m o
Inno a Roma, f. Akkord. (24—120 Bässe) bearb. v. L. O. A n z a g h i L 6. Milano, Carisch S.A.

Raymond, F r e d
Es geht alles vorüber, es geht alles vorbei. Walzerlied [Wallner-Feltz], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Majestic.

Richartz, W i l l y
Von mir aus kann's regnen! Tanzlied [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Arcadia.

Rixner, J o s e f
Der arme Jonathan. Optte. Daraus:
Komm zu mir heut nacht! Tanzserenade [G. Schwenn], f. Akkord. bearb. v. H. G. S c h ü t z M 1. Leipzig, Musikverlag City.
Wiegenlied: Feld und Wälder gehn jetzt still [H. M. Cremer], f. Salonorch. M 1,20. Berlin, Bahar.

Roland, R e i n y
Sei am Telefon und gib mir heimlich Bescheid. Lied u. langs. Walzer [H. Bussmann], f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Sikorski.

Salewski, E.
Ich steh hier an Bord und träume mit den Wellen. Tango [E. Salewski], f. Jazz-Orch. M 1,50. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Sandauer, H e i n z
Militär nimmt's nicht schwer, f. Ges. m. Pfte, siehe: H. L a n g, Ringstraßen-Melodie.

Scarlatti, A l e s s a n d r o
Il trionfo dell'onore ovvero. Il dissoluto pentito. Commedia in tre atti di Fr. Antonio Tullio. Daraus:
Klavausz. Riduzione scenica, elaborazione e adattamento di V. M o r t a r i. [1942.] VI, 102 S. L 25. Milano, Carisch S.A.

Schäfer, H e r m a n n
Schlachtschiff „Gneisenau" und Stukas zur See. Zwei Märsche, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16⁰ M 4,50. Berlin, Parrhysius.

Schafitel, A l f r e d
Op. 133. Du: Du warst die Sonne mir [H. Bismarck], f. h. St. u. Pfte-Begl. [1942.] 4 S. M 1. Wien, Worall.

Schinelli, E t t o r e
Einzug der Helden (Corteggio d'eroi). Ital. festl. Marsch, f. Harm.-Mus. bearb. v. H. T e i c h m a n n. 16⁰ M 3. — Dazu Flieger-Stn M 3. Berlin, Roehr.

Schlemm, G u s t a v A d o l f
Konzertante Musik, f. Solo-V., Solo-Vcllo u. Streichorch. Klavausz. [1942.] 24 S. M 5. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Schmalz, O s k a r F r.
Mis Annemeieli: Mis härzig Annemeieli [S. Gfeller], f. gem. Chor m. Jodel bearb. v. Hedy S c h m a l z. Bl.-Part. 40 Rp. Bern, Müller & Schade.

Schmalz, O s k a r F r. und H e d y
Mir Bärnerlüt: We d' Sunne guldig ufersteit [—], f. Männerch. m. Jodel. Bl.-Part. 40 Rp. Berlin, Müller & Schade.
Mir Schwyzerlüt: E Heimat hei mir Schwyzerlüt [O. u. H. Schmalz], f. Männerch. m. Jodel. Bl.-Part. 40 Rp. Bern, Müller & Schade.

Schmidseder, L u d w i g
Alles aus Liebe. Tonfilm. Daraus:
Alles aus Liebe. Tangoserenade [A. v. Pinelli u. H. Marischka], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Schmidt, H e r b e r t
Klein Annelies. Intermezzo, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Sikorski.

Schönicke, M a r t i n
So hoch liegt der Schnee. Foxtr. [W. Plücker], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Arcadia.

Schröder, F r i e d r i c h
Es geht ein Zauber von dir aus. Langsamer Walzer [Schwenn-Schaeffers], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Schubert, F r a n z
Wiener Tänze, f. 2 Blockfl. in c (S. oder T.) oder 1 Sopr.-c" u. Alt-f' u. Laute (Git.) hrsg. v. F. J ö d e. 1942. 8 S. qu. 8⁰. Mit Vorw. v. Jöde u. E. Vallentin M 0,50. Celle, Moeck.

Singendes Volk. Liederblätter für offene Singstunden der NSG. „Kraft durch Freude". Gau Wien. 8⁰. Je M 0,04. April. Zum Tag des Führers. Wien, Univ.-Edit.

Stanberg, M e n i
Heiderich und Peterstamm. 25 steirische Volkslieder aus der Sammlung von V. Zack, f. Akkord. m. Text bearb. [1942.] 28 S. u. 4seitig. Textbl. M 2,50. Wien, Stanberg.

Süssmuth, Hans
Abendgang: Am Waldrand versteckt ein Röslein blüht [A. Heinle], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Deggingen (Wttbg.), Süssmuth.

Toni, Alceo
Parafrasi settecentesca per orch. d'archi e organo. 1942. Part. 36 S. L 25. — Preludio. — Minuetto. — Giga. — Sarabanda. — Aria. — Burlesca. — Fuga. Milano, Carisch S.A.

Uher, Bruno
Der Wiener Wein, f. Ges. m. Pfte, s.: H. Lang, Ringstraßen-Melodie.

Uhl, Martin
Murklänge. Steirischer Ländler, f. Schrammelquart. M 1,50. Wien, Krenn.

Unger, Hermann
Von Wagner bis Pfitzner und Weismann. Bildnisse neuerer deutscher Komponisten. [1942.] 77 S. 8°. Pappbd M 0,90. Köln, Staufen-Verlag.

Vacek, Karel
Brauchst du einen Mann, Luise, f. Pfte, s.: Polka, Polka.
Heut tanz ich mit der Monika, f. Pfte, siehe: Polka, Polka.
Polka, Polka, f. Pfte, s.: Polka, Polka.
Wenn ein Soldat dich liebt, f. Pfte, siehe: Polka, Polka.

Vallentin, Artur
Op. 12. Dies Lied hab ich für dich gemacht. Langs. Foxtr. [A. Vallentin], f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 2. Duisburg, Vallentin.

Vasin, D.
Warum bist du von mir so bald gegangen. Langs. Foxtr. [dtsch v. J. Evens, ital. v. P. Rost u. E. Malatesta], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Haase M 1,50. Berlin, Arcadia.

Vesper, Willy Friedrich
Tanzfreuden. 12 beschwingte Tänze, f. 24—120bässige Akkord. [1942.] 27 S. M 2. — 1. Soldaten auf Urlaub. Marsch. — 2. Die Dorfschöne. Walzer. — 3. Fideles Volk. Rheinländer. — 4. Über Stock und Stein. Polka. — 5. Grüße aus der Heimat. Langs. Walzer. — 6. Bayrische Buam. Ländler. — 7. Lachendes Glück. Walzer. — 8. Blaue Jungs. Marsch. — 9. Zwoa fesche Fusserl. Slow Fox. — 10. Traumland. Tangoserenade. — 11. Walzer der Jugend. Potp. — 12. Rausschmeißer. Galopp. Wien, Worall.

Vossen, Albert
Etwas Leichtsinn, f. Akkord. M 1,50. Berlin, Fröhlich.
Ohne Bedenken, bearb. v. Ad. Steimel: f. Akkord. M 2. — f. Akkord.-Duett M 2,50. — f. Akkord. m. Salonorch. M 2,50. — f. Akkord.-Duett m. Salonorch. M 3. Berlin, Fröhlich.

Wagner, Richard
Von Wagner bis Pfitzner und Weismann, siehe: H. Unger.

Weismann, Julius
Von Wagner bis Pfitzner und Weismann, siehe: H. Unger.

Wiener Philharmoniker 1842—1942. Vorwort von W. Jerger. 1942. 47 S. m. Abb. u. Faks. 4° M 3. Wien, Univ.-Edit.

Wilczek, Franz
Lieber Soldat, mein Kamerad! Lied [F. Wilczek], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Winkler, Gerhard
Wenn zur Ruh die Glocken läuten. Ein Wiegenlied [Schwenn-Schaeffers], f. Salonorch. bearb. von Frz Stolzenwald M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Wunsch, Ferry
Ein jeder Mensch in Wien, f. Ges. m. Pfte, siehe: H. Lang, Ringstraßen-Melodie.
Hörst, wann i angräuscherlt bin, f. Ges. m. Pfte, s.: H. Lang, Ringstraßen-Melodie.

Wunsch, Hermann
Op. 61. Helden, f. gem. Chor u. Orch. Dichtungen v. H. Schwarz u. R. G. Binding. Klavausz. [1942.] 35 S. M 5. Heidelberg, Müller.

Würner, Ludwig
Weiße Spitzen. Intermezzo, zus. m.: Burleske, f. Salonorch. bearb. v. A. Löhr. Kplt M 1,80. Nürnberg, Martin.

Zingel, Rudolf Ew.
Legende, f. Harfe u. Org. [1942.] 8 S. M 2,50. Leipzig, Grosch.

Zeitschriften

Die **Musikpflege.** Zeitschrift des Reichsverbandes der gemischten Chöre Deutschlands. E. V. Fachverband der Reichsmusikkammer. 13. Jahrg. Red.: E. Preussner. Heft 1. April 1942. 8°. Jährl. M 8; Einzelh. M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries GmbH. in Leipzig

114. Jahrgang

Nummer 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juni 1942 Jährlich M. 20.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Juni 1942

Abendroth, W a l t e r
Hans Pfitzner. * 1869. Sein Leben in Bildern. — Leipzig, Bibliographisches Institut. [1942.] 38 S., 20 Bl. Abb. 8⁰. Pp. M 0,90.

Ackermann, A d o l f und H e r m a n n
Liederbuch für Volksschulen. Weser-Ems. Für die Reg.Bezirke u. Länder Aurich, Bremen, Oldenburg u. Osnabrück hrsg. (Buchschm.: Herbert Wellmann.) Bd 1. — Bremen, Geist. [1942.] 112 S. 8⁰. Pp. M 1,20.

Ailbout, H a n s
Meine Heimat, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Edit. Wipermo.

Alfano, F r a n c o
Cyrano de Bergerac. Oper in 4 Akten u. 5 Bildern nach der gleichnamigen Komödie v. Edmond Rostand von Enrico Kain. Ins Deutsche übertr. von Georg C. Winkler. Daraus:
Textbuch. [1942.] 95 S. kl. 8⁰ M 1. Leipzig, Ricordi.

Alt, M i c h a e l
Klingendes Leben. Singebuch für Mädchen. Hrsg. T. 1. 1. Für die 4 unteren Klassen der Oberschule für Mädchen. [1942.] 232 S. m. Abb., mehr Bl. Abb. 8⁰ M 4. — T. 2. Für die 4 oberen Klassen der Oberschule für Mädchen. 262 S. m. Abb., 7 Bl. Abb. M 4,50. — 3. Für die Singscharen an Oberschulen für Mädchen. 267 S. Hlw. M 4.80. Düsseldorf, Schwann.

Anders, E r i c h
Op. 62. Spitzwegbilder. Der Meister und sein Werk, f. Orch. [1942.] Part. 84 S. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Bote & Bock.

Arnold, E r n s t
Op. 280. Am Abend in dem kleinen Beisel. Wienerlied [E. Arnold], f. Z. (Mü.-St.) u. Text bearb. von J. P i c k a r t M 1. — Dasselbe f. Z. (W.-St.) M 1. Wien, Robitscheck.

Aeschbacher, K a r l
Eis geit's em Winter zu-e: We d' Vögel nümmeh singe [Olga Moser], f. gem. Chor. Bl.-Part. 30 Rp. Bern, Müller & Schade.
's isch Meie: 's isch Meie, lue, 's isch Meie [Olga Moser], f. gem. Chor. Bl.-Part. 30 Rp. Bern, Müller & Schade.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n
Die kleinen Klavierstücke. Hrsg. v. E. D o f l e i n. 1942. Heft 1. 20 S. m. Vorw. qu. 8⁰. — Heft 2. 19 S. m. Nachwort. qu. 8⁰. Je M 0,90. Kassel, Bärenreiterverlag.
Zwölf kleine Präludien für Anfänger, f. Pfte hrsg. v. O. K e l l e r. [1942.] 1 Abb. Vorw. franz.-dtsch-engl. IV, 14 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.
Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, (f. Pfte) hrsg. v. O. K e l l e r. 1942. 1 Abb. Vorw. franz.-dtsch-engl. VI, 28 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Bach, K a r l P h i l i p p E m a n u e l
Vier Orchestersinfonien m. 12 obligat. Stn, s.: E r b e, Reichsdenkmale, Bd 18.

Bäntz, J o h a n n A n d r e a
Suite, f. 5 Streichinstrumente u. Generalb. Für den prakt. Gebrauch bearb. u. hrsg. v. P. O. S c h n e i d e r. [1942.] Part. 11 S. m. Vorw. Fr. 3,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Barblan, O t t o
Hymne Aedur, f. Org. [1942.] 3 S. Fr. 1,50. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Bayer, J o s e p h G r e g o r
Wiener Blut. Ouv. zur gleichnamigen Joh.-Strauß-Optte, f. Orch. M 6. — f. kl. Orch. bearb. v. Br. H a r t m a n n M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Cranz.

Beethoven, L u d w i g v a n
Beethoven, s.: L. S c h i e d e r m a i r.

Beil, H e r m a n n
Helden der Luft. Marsch, f. Luftw.-Mus., s.: N e u e s S a n s s o u c i, 73.
— Singbl. kl. 8 M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Blum, R o b e r t
Motette: Im Fall du fröhlich willst. Nach einem Sonett v. Andr. Gryphius, f. Männerch. Bl.-Part. 60 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Böhmelt, H a r a l d
Wenn uns das Glück mal untreu wird. Marsch-Foxtr. [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Bork, R. H.
Edith heißt sie. Marschlied [R.H. Bork], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. C a r s t e M 1,50. Berlin, Bahar.

Bornefeld, H e l m u t
Das Positiv. Mit 9 Zeichnungen. — Kassel, Bärenreiterverlag. [1942.] 47 S. 8⁰ M 1,50.

Brandmayer, A d o l f
Die Frau ohne Standesamt. Musikal. Lustspiel in 3 Akten von Peters-Arnolds. Daraus:
Vollst. Klavausz. zum Dir. einger. v. B. G o l w y n. 1942. 75 S. M 12. Berlin, Dreiklang — Dreimasken.

Bretthauer, O t t o
Liederbuch für Volksschulen. Gau Magdeburg-Anhalt. Unter Mitw. v. Fritz S c h u l z e. H. 1. 2. [1942.] 8⁰. 1. Für die unteren 4 Jahrgänge. IV, 128 S. m. Abb. M 1,20. — 2. Für die oberen 4 Jahrgänge. 144 S. m. Abb. M 1,30. Halle, Schroedel.

Bucher, F r. J o h.
Maria: Dich liebt die ganze Christenheit [Gaud. Koch], f. 4stgn gem. Chor a capp. Bl.-Part. M 0,25. Luzern, Edit. Luzerna.

Bucher, Fr. Joh.
Missa „Requiem aeternam“, f. 1stgn Chor u. Org. [1942.] Part. 11 S. M 3,50; Sing-St. M 0,40. Luzern, Edit. Luzerna.
Predigtlied: Komm, o heilger Geist, ins Tal [—], f. gem. Chor m. Org. Part. M 1,50; Chor-Part. M 0,25. Luzern, Edit. Luzerna.

Buder, Ernst Erich
Stuka, kipp ab. Fliegermarsch, f. Luftw.-Mus., siehe: Neues Sanssouci, 73.
— Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Bullerian, Hans
Op. 78. Symphonie No VII Ddur, f. Orch. [1942.] Part. 230 S. u. St. nur leihw. Preis nach Vereinbar. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Bulterman, Jack
Ach, Fräulein Gretchen! Foxtr. [K. Lüders], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Buxtehude, Dietrich
Solokantate No 11: Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz. Solokantate, f. S., 2 V., Vcllo u. B. c. (Org.) hrsg. v. K. Matthaei. [1942.] Sing-St. u. Org. 10 S. m. Vorw. u. Instr.-St. kplt M 1,80. Kassel, Bärenreiter-verlag.

Cadow, Paul
Kleine Suite, f. 2 Ob. u. Engl. Horn (od. Fl., Ob. u. Engl. Horn). Stn kplt M 2,40. Leipzig, Grosch.

Carste, Hans
Bleibe meine gute Kameradin. Lied [Schwenn-Schaeffers], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.
Übers Jahr sieht die Welt ganz anders aus. Marsch-Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: M. Jary, Na, das schaffen wir schon.

Casiroli, N.
Familienausflug: Die Mama, der Papa und der Sohn. (La famiglia Brambilla.) Walzerlied [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Ceglie, C. di
O Marie, o Marie. Foxtr. [Schwenn-Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. von G. Mohr M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Chopin, Friedrich
Etudes, f. Pfte, rev. u. m. Fingers. vers. v. O. Kelber. [1942.] 1 Abb., 103 S. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Chorinsky-Hardegg, A. M.
Ich hab halt einmal ein kleins Schwipserl g'habt. Wienerlied, f. Z. (W.-St.) m. Text bearb. von J. Pickart M 1. Wien, Robitschek.
Walzermelodien sind ein Gruß aus Wien. Wienerlied [Kaps — Robinger], f. Z. (Mü.-St.) m. Text bearb. v. J. Pickart M 1. — Dasselbe f. Z. (W.-St.) M 1. Wien, Robitschek.

Cornelissen, Theodor
Die Frage nach dem Mittelton. — Berlin, Afas-Musikverlag Dünnebeil. [1942.] 10 S. 8° M 0,50.

Daeschler, Julius
Deutschland muß leben!: Es ritt ein Reiter durch Brabant [L. Krapp], f. Männerch. a capp. Part. M 3; 4 St. je M 0,25. München, Deutscher Volksverlag.

David, Johann Nepomuk
Op. 28. Symphonie No 3. 1942. Part. 139 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dehne, Paul
Liederbuch für die Volksschulen. Ostpreußen. Bearb. u. hrsg. Bildschmuck: Georg Stapel. Bd 1. 2. [1942.] 8°. 1. Für die 4 unteren Jahrgänge. 83 S. M 1,20. — — 2. Für die 4 oberen Jahrgänge. 139 S. M 1,30. Königsberg, Pädagog. Verlagsgemeinschaft Ostpreußen; Halle/Saale, Schroedel.

Derlien, Margarete
Von Sonne u. Regen. Ein Liederspiel für Kinder-Stn u. Instr. [1942.] Part. 8 S. m. Vorw. u. Stn kplt M 1,20. Kassel, Bärenreiterverlag.

Deschler, Paul
Volkssingmesse: Zum Altar des Herren will ich treten, 1stg m. Org.-Begl. [1942.] Orgel-St. 7 S. M 3; Singheft. kl. 8° M 0,15. Luzern, Edition Luzerna.

Diekermann, Walter und Johannes **Koepp,** unter Mitarbeit von Karl **Görischk**
Liederbuch für Volksschulen. — Brandenburg. — 1. Teil: Für die unteren Klassen der Volksschulen. 1942. 111 S. m. farb. Abb. 8° M 1,20. — 2. Teil: Für die oberen Klassen der Volksschulen. 1942. 144 S. m. farb. Abb. 8° M 1,30. Breslau, Hirt, u. Halle, Schroedel.

Dostal, Nico
Die Flucht ins Glück. Optte in 3 Akten v. H. Hermecke. Daraus:
Großer Walzer, bearb. v. R. Etlinger: f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3,50.
Großes Potp., bearb. v. R. Etlinger: f. Orch. M 7. — f. Salonorch. M 5.
Berlin, Dreiklang — Dreimasken.

Ebersperg, Ralf
Sage mir, was Liebe ist. 4 Lieder f. m. St. nach Texten v. W. Bade, f. Ges. m. Pfte. 1942. 7 S. M 3. — Frage: Sage mir, was Liebe ist! — Wunsch: Komm zu mir, wenns dunkel ist. — Sehnsucht: Komm, ach komm, es neigt. — Erfüllung: Preis dem Gott, der deinen Namen. Berlin, Ufaton.

Ebert, Hans
Sein Sohn. Tonfilm. Daraus:
Ein Tango und Du. Tango [E. Huebner], bearb. v. G. Mohr, zus. m.: Ferry Ulrich, Was dir verspricht ein schöner Mund. Tango [F. Ulrich], bearb. v. Edg. Haase, f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Ehelich zu werden dienet der Erden. Liederblatt der NSG. „Kraft durch Freude“. Schmuckausg. M 2,40. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Eisbrenner, Werner
Die Nacht ohne Abschied. Tonfilm. Daraus:
Meine Liebe wird so ewig sein. Lied [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Elin, Hanns
Legt's uns döe net übel aus (Mir Weaner san schon so). Wienerlied [H. Elin], f. Z. (W.-St.) m. Text bearb. v. J. Pickart M 1. Wien, Robitschek.

Engel, Adolf und Robert **Göttsching**
Deutsche Musik in der höheren Schule. Ausg. B f. Mädchen. Musikbuch 1. 2. 3. — Hannover, Carl Meyer (Gustav Prior). [1942.] 8°. Musikbuch 1. 331 S. m. Abb. Pp. M 3,60. — 2. 346 S. m. Abb., 1 Taf. Pp. M 3,70. — 3. [1942.] 295 S. 8°. Hlw. M 3,20.

Das Erbe deutscher Musik.
Reichsdenkmale.
Bd 18. Carl Philipp Emanuel Bach. (1714—1788.) Vier Orchestersinfonien m. 12 obligat. Stn, dem Prinzen Friedr. Wilhelm von Preußen gewidmet. Hrsg. v. Rud. Steglich. 1942. XIII, 106 S. — 1. Ddur. — 2. Esdur. — 3. Fdur. — 4. Gdur. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fellerer, Karl Gustav
Einführung in die Musikwissenschaft. — Berlin, Hahnefeld. [1942.] 152 S. 8⁰. Pp. M 3,80.

Fichtl, Franz
Melodische Hausmusik. Vier leichte Stücke, f. Pfte bearb. v. H. Steinmetz [Text v. Fr. Fichtl]. [1942.] 7 S. M 2,50. — 1. Lied (Vertrauen). — 2. Walzer (Schöne Jugendzeit). — 3. Charakterstück. — 4. Marsch (Auf zum Sieg). Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.

Filip, Frank
Alle Schrammeln san z' wenig. Wienerlied [Frz Schier], f. Z. (W.-St.) m. Text bearb. v. J. Pickart M 1. Wien, Robitschek.
Auf der Grottenbahn. Wienerlied [H. Elin], f. Z. (W.-St.) m. Text bearb. v. J. Pickart M 1. Wien, Robitschek.
Servus Grinzing, Servus Wein. Wienerlied [F. Filip], f. Z. (W.-St.) m. Text bearb. v. J. Pickart M 1. Wien, Robitschek.

Fitz, Oskar
C als Schlüssel zur sicheren Beherrschung des ganzen Tonraumes. (3. Flugschrift des Arbeitskreises für Hausmusik.) — Kassel, Bärenreiterverlag. [1942.] 4 S. 8⁰ M 0,10.

Föderl, Karl
Auf mei Bett hab i an Zurn. Marschlied [F. Wolferl], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.
I geh so gern hinaus in Wald! Jodlerlied [F. Wolfecker], f. Ges. m. Git.- od. Harmka-Begl. bearb. v. K. Scheiderbauer. 16⁰ M 0,25. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
In Grinzing gibt's a Himmelstrassn, f. Z. (W.-St.), s.: Lieder aus Wien, II, 3.
I wackel hin und her. Wienerlied, f. Z. (W.-St.) m. Text bearb. v. J. Pickart M 1. Wien, Robitschek.
I wass net, is Grinzing denn wirklich so schön? Wienerlied, f. Z. (Mü.-St.) m. Text bearb. von J. Pickart M 1. — Dasselbe, f. Z. (W.-St.) M 1. Wien, Robitschek.
Mei Alte sauft soviel wia i. Wienerlied, f. Z. (W.-St.) m. Text bearb. v. J. Pickart M 1. Wien, Robitschek.
Das Sternderl. Wienerlied [Fred Braun], f. Schrammelquart. bearb. v. K. Mikulas M 1. Wien, Haslinger.
Unser Stadtpark von heut. Wienerlied [J. Fiala u. E. Meder], f. Schrammelquart. bearb. v. K. Mikulas M 1. Wien, Haslinger.
Der Weana braucht kan Paß. Wienerlied [H. Hauenstein], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Die Welt könnt ruhig untergehn. Wienerlied [O. Dultinger], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Wenn Wien ohne Wein wär. Wienerlied [L. Mikulik], f. Z. (W.-St.) m. Text bearb. v. J. Pickart M 1. Wien, Robitschek.
Wer wird denn weinen um die guten alten Zeiten. Wienerlied [O. Dultinger], f. Schrammelquart. bearb. v. K. Mikulas M 1. Wien, Haslinger.

Frankowski, Hans von
Ich hab mit dem Glück an geheimen Vertrag. Lied [O. Dultinger], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Kinder, wegn mir brauchts ka Trauergwand, f. Z. (W.-St.), s.: Lieder aus Wien, I, 5.

Fux, Frank
So ein Früchtchen. Tonfilm. Daraus:
Es klopft mein Herz bum-bum. Foxtr. [E. Meder u. A. v. Pinelli], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Gaul, Ludwig
Schau, Freunderl, kränk dich net. Wienerlied [E. A. Welisch], f. Z. (W.-St.) m. Text bearb. v. J. Pikkart M 1. Wien, Robitschek.

Geitner, Otto
Was braucht i denn im Himmel sein? Wienerlied [H. Holtzer], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Georgii, Walter
Klaviermusik. Geschichte der Musik für Klavier zu 2 Händen von den Anfängen bis zur Gegenwart. Mit 300 Notenbeisp. — Zürich, Atlantis-Verlag. [1942.] 487 S. 8⁰. Lw. M 12,50.

Gerhardt, Karl
Der Tod fürs Vaterland: Du kömmst, o Schlacht. Hymne [Hölderlin], f. zwei 4stge gem. Chöre. Part. M 1,20. Kassel, Bärenreiterverlag.

Gerlach, Heinz
Schmuckkästchen. Kleiner Walzer, f. Akkord. M 1. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers.
Zierpüppchen. Tanz-Interm., f. Akkord. bearb. von H. Munsonius M 1. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers.

Gersbach, Fritz
Op. 40 No 2. Es hallen silberne Glocken [Fr. Lienhard], f. Männerch. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Glahe, Will
Auf Zehenspitzen. Musette-Walzer, f. Akkord. m. Jazz-Orch. bearb. v. E. Plessow M 1,50. Berlin, Edit. Standard.

Gossec, Fr.
Gavotte, f. Orch. bearb. v. Br. Hartmann M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Göttsching, Robert
Deutsche Musik in der höheren Schule. Ausg. A f. Jungen. Musikbuch 1. — Hannover: Carl Meyer (Gustav Prior). [1942.] 303 S. m. Abb. gr. 8⁰. Pp. M 3,30. — 3. [1942.] 303 S. 8⁰. Hlw. M 3,20.

Grabner, Hermann
Op. 54 B. I bin Soldat, vallera! Kantate, f. Jugend-, Soldaten- od. Männerch. m. Orch. (auch ohne Streicher) u. Pfte (ad lib.). 1942. Part. 28 S. M 4.50; Instr.-St.: Bläser u. Schlagzeug-St. je M 0.50; Str.-St. je M 0.40; Pfte-St. M 1,20; Chor-St. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Allgemeine Musiklehre. (Mit Notenanhang.) 3. erw. Aufl. — Stuttgart, Klett. 1942. 272, 40 S. 8⁰ M 5,80; Pp. M 6,60.

Grothe, Franz
Illusion. Valse lente, zus. m.: Nordische Romanze, bearb. v. R. Etlinger: f. gr. Orch. Kplt M 6. — f. Salonorch. Kplt M 4. Berlin Ufaton u. Wiener Boheme-Verlag.
Nordische Romanze, f. Orch. u. Salonorch, s.: Illusion.
Rosen aus Tirol. Tonfilm. Daraus:
Hoch droben auf dem Berg. Foxtr., f. Luftw.-Mus. bearb. v. E. Gutzeit. 16⁰ M 3,50. Berlin, Parrhysius.
Wir werdn das Kind schon schaukeln. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: M. Jary, Die große Liebe. Daraus: Davon geht.

Grube, F r i t z
Posaune bei guter Laune. Konzert-Polka, f. Pos. m. Pfte. 1942. Pfte-St. 5 S. kplt M 1,80. Leipzig, Sikorski.

Grunholzer, K.
Gleich wie ein Strom vorüberzieht, f. gem. Chor, s.: J. R. W e b e r, Heimat.

Gut, E d w i n
Werden: Der Regen strömte durch die Nacht [W. Wolfensberger], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Haffenrichter, U r s u l a
Gesangstechnik. (Brief 1. 2.) — Potsdam, Bonneß & Hachfeld. 1942. 32 S., S. 33—56. 8°. Je M 0,90.

Händel, G e o r g F r i e d r i c h
G. F. Händel, s.: H. J. M o s e r.

Hänsel, W i l l i a m
Kinderaugen: Sonne und Glück lacht aus dem Blick. Lied u. Serenade (Langs. Walzer) [W. Hänsel], f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Hamburg, Grossmann.

Hartmann, B r u n o
Bunte Harmonika. Bd 2. Bekannte Kompositionen in leichter Spielbarkeit, f. chromat. Akkord. (24 bis 120 Bässe) einger. [1942.] 44 S. M 2,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Hattingberg-Graedener, M a g d a v o n
Hugo Wolf. Vom Wesen und Werk des größten Liedschöpfers. — Wien, K. Kühne. [1942.] 131 S. 8°. Hlw. M 4.

Hauer, B r u n o
Auf der Turracherhöh. Walzerlied [H. Bassler], f. Schrammelquart. bearb. v. K. M i k u l a s M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.

Heinrichs, H a n s
Deutschlands Tote: Sie trugen in ihren Seelen [Maria Kahle], f. Männerch. m. A.- (bzw. MS.-) Solo u. Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Hemmerling, F r a n z
Du bist meine ganze Sehnsucht [Fr. Hemmerling], f. Salonorch. M 1,50. Saarbrücken 2, Hemmerling.

Hermanns, W i l l y
Feierabend: Einsam grüßt zum Muldengrunde [P. Dietze], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Himmel, F. G.
Heilge Nacht auf Engelsschwingen, f. 3stgn Frauench., s.: L. S c h r ö t e r, Freut euch.

Hoffmann, F r a n z
Op. 161 a. Rumänischer Tanz. Sinf. Tanz, nach der Originalpart. des Komponisten f. Harm.- u. Luftw.-Orch. einger. v. H. K l i m e n t: f. Harm.-Mus. M 10. — f. Luftw.-Mus. M 12. Wien, Kliment.

Hoffmann, R u d o l f
Op. 98 No 1. Ahoi!: Geh es, wie es geh [C. Flaischlen], f. 4stgn Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Hofmann, O s k a r
Die Stadt der Lieder, f. Z. (W.-St.), s.: L i e d e r a u s W i e n, I, 10.

Holm, P e t e r
Wunsch einer Mutter: Geh niemals fort von mir. Langs. Foxtr. u. Wiegenlied [P. Holm], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Wipermo.

Hummel, J o h a n n N e p o m u k
Op. 13. Sonate Esdur, f. Pfte. [1942.] 19 S. M 0,80. Leipzig, Cranz.

Jary, M i c h a e l
Die große Liebe. Tonfilm. Daraus:
Davon geht die Welt nicht unter. Walzerlied [B. Balz], bearb. v. W. B o r c h e r t, zus. m.: Franz G r o t h e, Wir werdn das Kind schon richtig schaukeln. Foxtr. [W. Dehmel], bearb. von Fr. M e y e r, f. Jazz-Orch. Kplt M 2.
Mein Leben für die Liebe. Foxtr. [B. Balz], bearb. v. Ad. S t e i m e l, zus. m.: Ich weiß, es wird einmal ein Wunder geschehn. Langs. Walzer [B. Balz], bearb. v. H. G a r d e n s, f. Jazz-Orch. Kplt M 2.
Berlin, Ufaton.
Na, das schaffen wir schon. Foxtr. [B. Balz], bearb. v. Fr. S t o l z e n w a l d, zus. m.: Hans C a r s t e, Übers Jahr sieht die Welt ganz anders aus. Marsch-Foxtr. [G. Schwenn], bearb. v. W. B o r c h e r t, f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Berlin, Ufaton.
Na, das schaffen wir schon. Foxtr. [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Jelinek, W i l l y
Ich hab a Reichsmark gfunden. Wienerlied [K. Schneider u. J. Kaderka], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Wann ma net neidig san. Wiener Heurigenmarsch [K. Schneider], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Jenny, A l b e r t
Missa brevis, f. vereinigte Ober- u. Unter-Stn (auch durch 2 gl. Stn ausführbar) u. Org. [1942.] Part. 23 S. Fr. 4,50; Chor-Part. 80 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Jettl, R u d y
Spielereien. 4 Solostücke, f. Sax. (Es-alto) m. Pfte-Begl. [1942.] Pfte-St. 16 S. kplt M 2,50. — Herbst. — Auf der Schaukel. — Seerosen. — Fasching. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Jöde, F r i t z
Deutsche Oden um 1750, f. je 1 S.- u. A.-Blockfl. hrsg. qu. 8°. 1942. 8 S. M 0,50. Celle, Moeck.

Kassbon, H a n s
Op. 125. Frühlingsbotschaft: Dunkelblau die Nacht [H. Kassbon], f. Ges. m. Pfte. 1942. 5 S. M 1,50. Hamburg-Großflottbek, Symphonic-Verlag.

Kaufmann, J o s t
Inveni David. Offert., f. 4stgn gem. Chor u. Org. [1942.] Part. 4 S. Fr. 2; Chor-Part. 40 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Kern, F r i d a
Vier Stücke für Bläserquintett (Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag.). [1942.] Part. 18 S. M 2. Leipzig, Grosch.

Kleine, W e r n e r
Lied der Schiffswache (Heimat, liebe Heimat) [H. Anacker], f. Akkord. bearb. v. L. K l e t s c h M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Klenau, P a u l v o n
Sechs Präludien und Fugen für Klavier. 2. Heft. No 7—12. [1942.] 32 S. M 3. Dazu 1 Bl. musiktheoret. Bemerkungen. Wien, Univ.-Edit.

Kliment, H a n s
Aus Wiener Meisteroperetten. Melodienfolge, f. Blasmus. österr. Bes. M 7. — f. Luftw.-Mus. M 9. Wien, Kliment.

Kochmann, J u l i u s
Bubis Bleisoldaten. Intermezzo, f. Harm.-Mus. M 4. Karlsruhe, Halter.
Geht's, Buam, spielt's ein'n auf. Stimmungsmelodienfolge, f. Pfte. [1942.] 16 S. M 2. — f. Akkord. [1942.] 16 S. M 1,50. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon.
Grüße an die Heimat. Tonbild, f. Tromp. m. Harm.-Mus. M 3. Karlsruhe, Halter.

Komorzynski, E g o n v o n
Mozart. Sendung u. Schicksal eines deutschen Künstlers. — Berlin, M. Hesse. [1942.] XIV, 215 S., 16 Bl. Abb. 8⁰. Lw. M 8,50.

Kranemann, H e l m u t
Op. 57. Seeschwalben. Konzert-Walzer, bearb. v. W. H ä n s e l: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Hamburg, Grossmann.

Kreuder, P e t e r
Franzi. Optte in 3 Akten von Ernst Marischka. Daraus:
Textbuch. [1942.] 22 S. M 0,25. Berlin, Arcadia-Verlag.
Kleine Geschenke erhalten die Freundschaft. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.
Die Veilchen werden blühen Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Kreuzberger, A l o i s
Wenn i wiederum auf d' Welt komm, f. Z. (W.-St.), s.: L i e d e r a u s W i e n, I, 9.

Krüger, J o h a n n
Choralkantate: Nun danket all und bringet Ehr, f. gem. Chor. Satz v. Gotth. S c h w a r z. Bl.-Part. M 0,25. Hameln, Oltersdorf.

Kruschnik, L.
Weil Wien meine Vaterstadt ist. Wienerlied, f. Schrammelquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Kubasek, E r n s t
Wir fahren gegen Osten. Lied der Kraftfahrer [R. Seeger], f. Pfte m. Text. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Kühnel, E m i l
Op. 29. Deutsche Ostseebilder. Eine kleine Suite, f. Bläserquint. (Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag.). [1942.] Stn kplt M 6. Leipzig, Grosch.

Landgrebe, K a r l und G e r d **Ochs**
Musikkundlicher Anhang zu „Der helle Klang". I. Bd. [1942.] 24 S. 8⁰ M 0,25. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Lang, H a n s
Unterm Fensterl steht ein Bua [E. Meder], f. Z. (W.-St.) m. Text bearb. v. J. P i c k a r t M 1. Wien, Robitschek.

Lange, H a n s
Op. 45. Serenade, f. 4 Bläser (Ob., Klar., Fag. u. Horn). [1942.] 4 Stn M 5. Berlin, Lange.

Lehár, F r a n z
Frasquita. Komische Oper in 3 Akten v. A. M. Willner u. H. Reichert. Daraus:
Textbuch der Gesänge. Neue Fassung. [1942.] 30 S. kl. 8⁰ M 0,40. Berlin, Weinberger.
Wir spielen Lehár. Melodienfolge, f. V. [1942.] 1 Abb., 5 S. M 1,50. — f. Akkord. m. Text. [1942.] 1 Abb., 10 S. M 2,50. Wien, Glocken-Verlag.

Lieder aus Wien, f. Z. (W.-St.) bearb. v. J. P i c k a r t. Bd I. [1942.] 23 S. M 2,50. — 1. Z i l l n e r, Es steht ein alter Nußbaum. — 2. S c h i m a, Mir Weana sein Lamperln. — 3. Z i l l n e r, Der Sonderzug. — 4. Z i l l n e r, Goldenes Wienerherz. — 5. F r a n k o w s k i, Kinder, wegn mir brauchts ka Trauergwand. — 6. W e i n e r - D i l l m a n n, In Wien ist noch kein saubers Maderl „Sitzen" bliebn. — 7. Z i l l n e r, Ein Wienerlied braucht keine Worte. — 8. M a y r h o f e r, Wiener Liedel, Wiener Mädel. — 9. K r e u z b e r g e r, Wenn i wiederum auf d' Welt komm. — 10. Osk. H o f m a n n, Die Stadt der Lieder. — 11. S c h r a m m e l, Wiener Künstler-Marsch. — Bd II. [1942.] 23 S. M 2,50. — 1. L o u b e, I marschier mit mein Duli-Dulieh. — 2. S c h i m a, Der Weana braucht kan Heimatschein. — 3. F ö d e r l, In Grinzing gibts a Himmelstrassn. — 4. Z a l d e n, Das is mei Medizin. — 5. W u n s c h, Für mi do brauchns kane Gläser waschen. — 6. L o u b e, Trau di. — 7. S i e c z y n s k i, Auf der Jägerzeiln anno damals. — 8. S c h i e d e r, Wenn mir ein alts Wienerliedel. — 9. W e i n e r - D i l l m a n n, Das war amal. — 10. S c h r a m m e l, Der Frieden auf der Welt. — 11. S c h r a m m e l, Wien bleibt Wien. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Liederblatt der Hitler-Jugend
No 107/108. Winter u. Weihnacht.
No 109/110. Neujahr.
Die Einzelnummer M 0,04.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Liederblätter der NSG. „Kraft durch Freude"
No 43—49. Ehelich zu werden dienet der Erden. M 0,28.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Linke, A r t h u r
Humoristische Ouvertüre, f. kl. Orch. m. Pfte-Dir. M 8; Dupl.-St. 30—60 Pfg. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers.

Lortzing, G. A l b e r t
A. Lortzing, s.: O. S c h u m a n n.

Lott, W a l t e r
Verzeichnis der Neudrucke alter Musik. Hrsg. im Auftrage des Staatl. Instituts für dtsche Musikforschg. 5. Jahrg. 1940. — Leipzig, Hofmeister. 1942. 43 S. 8⁰ M 2,40.

Loube, K a r l
I marschier mit mein Duli-Dulieh, f. Z. (W.-St.) s.: L i e d e r a u s W i e n, II, 1.
I red im Schlaf. Wienerlied u. Couplet [Petrak u. Welisch], f. Z. (W.-St.) m. Text bearb. v. J. P i k k a r t M 1. Wien, Robitschek.
Trau di, f. Z. (W.-St.), s.: L i e d e r a u s W i e n, II, 6.

Mahlberg, E u g e n
In einer Sommernacht. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. K l e b e r M 1,50. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers.
Schnelläufer. Polka, f. Akkord. od. Ten.-Sax. m. Jazz-Orch. bearb. v. A. B o r n s c h e i n M 1,50. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers.

Mahling, F r i e d r i c h
Das deutsche Klavierkonzert. Kurze Einf. — Berlin, O. Stollberg. [1942.] 28 S. 8⁰ M 1.
Das deutsche Violinkonzert. Kurze Einf. — Berlin, O. Stollberg. [1942.] 24 S. 8⁰ M 1.

Märki, Ernst
Morgenlied: Mit edlen Purpurröten [C. F. Meyer], f. 4stgn Frauenchor. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Spinnerlied: Surre, Rädlein, surr [P. Schenk], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Marnitz, Paul
Heimweh: Könnt ich denn einmal nur dich schaun [F. Cretius], f. Akkord. m. Text M 0,80. Berlin-Lankwitz, Hiob.

Marx, Karl
Op. 37 No 1. Turmmusik, f. 3 Tromp. u. 3 Pos. kplt M 2,40. Kassel, Bärenreiterverlag.

Mascagni, Pietro
Die Masken. Oper. Daraus:
Ouv., f. Orch. [1942.] Part. 31 S. Nach Vereinbarg. Berlin, Bote & Bock.

Mayrhofer, Leo Hans
Wiener Liedl — Wiener Mädel, f. Z. (W.-St.), siehe: Lieder aus Wien, I, 8.

Meister, Marianne
Op. 19. Wenn der Großpapa tanzt mit der Großmama. Walzerlied [K. F. Bernhardt], f. Salonorch. bearb. v. H. Scharf M 1,50. — f. Pfte m. Text (auch Akkord.). 1942. 3 S. M 1. Hamburg, Grossmann.
Op. 80. Liebe Grüße aus der Ferne. Langs. Foxtr. [K. F. Bernhardt], f. Jazz-Orch. bearbeitet von F. Schmidt-Kaufmann M 1,50. — f. Pfte m. Text (Akkord.). 1942. 3 S. M 1. Hamburg, Großmann.

Menke, Werner
Das Vokalwerk Georg Philipp Telemanns. Überlieferung u. Zeitfolge. 1942. 1 Abb., VI, 105 S. M 8. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Millöcker, Karl
Carlotta-Walzer, f. Blech-, Harm.- u. Luftw.-Mus. bearb. v. A. v. Zanetti M 5. Leipzig, Cranz.

Möller, Walter
Unsterbliche Meister der Töne in Wort und Bild. Was man von den großen Komponisten wissen muß. 3. durchges. u. erw. Aufl. — Oranienburg, Möller. [1942.] 232 S. 8°. Hlw. M 4.

Mörike, Eduard
Mozart auf der Reise nach Prag. Eine Novelle mit 11 Federzeichnungen v. H. Wildermann. [1942.] 88 S. 8°. Kart. M 0,90. Regensburg, Bosse.

Moser, Hans Joachim
Georg Friedrich Händel. — Kassel, Bärenreitervlg. [1942.] 96 S., 2 Taf. 8°. Pp. M 1,20.

Mosheimer, Karl
Servus Kameraden! (Servus Paul): Frohsinn, Gesang u. Humor. Marsch [Hochmuth u. Werner], f. Ges. m. Harmka od. Git. bearb. v. J. Pickart. 16° M 0,25. Wien, Robitschek.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Andantino, f. Vcllo u. Klavier (Köch. Anhang 46). Nach der Ergänzung von E. Lewicki u. der Bearb. v. J. Klengel instr. v. Ad. Baranski. 6 Harm.-St. je M 0,60; 4 Str.-St. je M 0,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Fantasia No II cmoll, f. Pfte. (Köch. 396). [1942.] 11 S. M 0,50. Leipzig, Cranz.
W. A. Mozart, s.: K. Röttger.
Mozart auf der Reise nach Prag, s.: E. Mörike.
Mozart. Sendung u. Schicksal, s.: E. v. Komorzynski.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Mozarts Jugend, s.: D. Stoverock.
Mozart spielt, s.: Oldenburg-Ermke.
Rondo No III Fdur, f. Pfte (Köch. 616). [1942.] 7 S. M 0,60. Leipzig, Cranz.
Wenn Mozart ein Tagebuch geführt hätte, s.: Wenn Mozart.

Müller, Jos. Ivar
Warum hast du mich geschlagen, Gott? [K. A. Laubscher], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. 30 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Müntner, Rudi
Ich fahr zu meiner Mutti. Soldatenlied [R. Müntner], f. Ges. m. Git. 16° M 0,25. Wien, Robitschek.

Nehring, Albrecht
Abenteuer im Atlantik. Optte. Daraus:
Gr. Potp., bearb. v. W. Friebe: f. gr. Orch. M 12. — f. Salonorch. M 6. Berlin, Allegro-Theater-Vlg.

Neues Sanssouci. Sammlung deutscher Blasmusik.
Heft 73. H. Beil, Helden der Luft. Fliegermarsch, bearb. v. H. Männecke. — E. E. Buder, Stuka, kipp ab. Fliegermarsch [W. Dehmel), bearb. v. E. Gutzeit, f. Luftw.-Mus. 16°. Kplt M 5.
Heft 87. H. Niel, Wer sich uns entgegenstellt, der fällt. — Siegheil, Viktoria. 2 Märsche, f. Harm.Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. E. Walden. 16° M 4. — f. Luftw.-Orch. M 5.
Heft 88. H. Niel, An die Gewehre. Marsch u. Lied [H. Niel]. — Rußland 1941: Vorwärts nur auf der Siegesbahn [W. Wagner], bearb. v. E. Gutzeit. — f. Harm.-Mus. m. Sax-Stn. Kplt M 3. — f. Luftw.-Mus. Kplt M 4.
Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Das neue Wienerlied. Ausg. f. Ges. m. Pfte. [1942.] 47 S. M 3,50. — f. Ges. m. Akkord. [1942.] 47 S. M 3. Gemeinsamer Verlag: Hofmeister — Figaro GmbH., Wien, u. Edit. Meisel & Co., Berlin.

Niel, Herms
An die Gewehre. Marsch, f. Blasmus., s.: Neues Sanssouci, 88.
— Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Rußland 1941. Marsch, f. Blasmus., siehe: Neues Sanssouci, 88.
— Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Siegheil — Viktoria! Marsch [H. Niel], f. Blasmus., s.: Neues Sanssouci, 87.
— Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Wer sich uns entgegenstellt, der fällt. Marsch [H. Niel], f. Blasmus., s.: Neues Sanssouci, 87.
— Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Oldenburg-Ermke, Frans van
Mozart spielt (Mozart speelt, dt.) 1.—10. Tsd. Buchausstattg v. W. vom Scheidt. — Düsseldorf, Droste Verlag. [1942.] 65 S. 8°. Pp. M 2.20.

Oser, Hans
Summerlied: O Weid im Summerrust [M. Lienert], f. gem. Chor. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Pallmann, Gerhard
Blaujacken-Lieder. Der Führer hat gerufen. 4. Folge. Hrsg. 2. verb. Aufl. [1942.] 80 S. 16° M 0,75. Leipzig, Simrock.

Pauspertl, Karl
O bella Senorita. Span. Tanz, f. Blasmus. (österr. Bes.) M 2,50. — f. Luftw.-Mus. M 3. Wien, Kliment.

Pfitzner, Hans
H. Pfitzner. Sein Leben in Bildern, s.: W. Abendroth.

Pokorny, Rudolf
Harmonielehre. T. 2, Brief 1. — Potsdam, Bonneß & Hachfeld. 1942. 8°. 2. Akkordlehre u. Modulation, Brief 1. 32 S. M 0,90.

Preetorius, Emil
Wagner. Bild und Vision. — Berlin, H. Küpper. [1942.] 45 S. 8°. Pp. M3,40.

Pudelko, Walther
Niedersächsischer Liederbogen. Zusammengest. No. 1 M 0,15; No 2 M 0,20. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Rahner, Karl
Altkirchliche Weisen zum Gemeindegottesdienst am Sonntag Vormittag mit einer Orgelbegl. M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Ramcke, John
Auf der Festwiese. Reigen, f. Salonorch. bearb. v. R. Knopps M 2. Hamburg, Grossmann.

Rath, Gustav
Flakrohre frei! Bravourmarsch, f. Harm.-Mus. 16°. — f. Luftw.-Mus. 16°. Je M 3. Karlsruhe, Halter.

Redi, G. P.
Die phantastische Nacht. Tango bolero, f. Jazz-Orch. M 1. Milano Edizioni musicali (Berlin, Leonardi).

Rhode, Erich
Kanzone, f. Ob. u. Pfte. [1942.] Pfte-St. 4 S. kplt M 1,20. Leipzig, Grosch.

Rhode, Max
Franz Schuberts unsterbliche Weisen. Melodienfolge, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Salonquint. M 2,50. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon.
Frontgesänge — Heimatklänge. Soldatenliederfolge, f. Pfte m. Text. 1942. 11. S. M 2,25. Leipzig, Rahter.

Richartz, Willy
Trommel-Lied: Es rührt ein Ruf mit leiser Hand [Ehm Welk], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,20. — Singbl. M 0,05. Berlin, Bote & Bock.

Rippl, Otto
Op. 7. Zwei Tantum ergo, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Luzern, Edit. Luzerna.
Op. 248. Sonntagsmesse in Ddur, f. vereinigte Ober- u. Unter-Stn m. Org. [1942.] Part. 26 S. M 4; 2 Stn je M 0,40. Luzern, Edit. Luzerna.
Op. 263 No 1. Du, Herr, bist meiner Seele Licht [Erina Pagani], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Luzern, Edit. Luzerna.

Robinger, Hans
Blaues Schwalberl. Wienerlied [E. Meder], f. Z. (W.-St.) m. Text bearb. v. J. Pickart M 1. Wien, Robitschek.

Reckmann, Fritz
Hansa-Variete-Galopp, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Hamburg, Grossmann.
Im Land der Pyrenäen. Paso-doble [H. F. Henning], f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Roland, Marc
Geständnis. Serenade. f. Orch. m. Pfte-Dir. M 3. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Florida.

Röttger, Karl
Wolfgang Amadeus Mozart. Mit 7 Bildtafeln. — Leipzig, P. List. [1942.] 486 S. 8°. Hlw. M 9,50.

Rubesch, Karl W.
Muatterl, geh, kränk di net. Wienerlied [K. W. Rubesch], f. Ges. m. Git.- od. Harmka-Begl. bearb. v. K. Scheiderbauer. 16° M 0,25. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Rusch, Peter
Abendlied: Golden sinkt das Sonnenlicht [A. Roduner], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. 25 Rp. Bern, Müller & Schade.

Schaub, Hans F.
Ein deutsches Te Deum: Herr, laß uns unsere Wachsamkeit, f. Chor, Soli u. Orch., nach Dichtungen unserer Zeit v. K. Haefeker zusammengestellt. 1942. Part. 74 S. M 25. — Klavausz. v. M. Thurn. 1942. 40 S. M 6. Leipzig, Simrock.

Schieder, Silvester
Wenn mir ein alts Wienerliedel ein Märchen erzählt, f. Z. (W.-St.), s.: Lieder aus Wien, II, 8.

Schiedermair, Ludwig
Beethoven. — Bonn, Bonner Univ.-Buchdr. 1942. 24 S. 8° M 0,40. Aus der Vortragsreihe: Der Kampf um den Rhein.

Schima, Oskar
I hab heut a Gspusi mitn Wein. Wienerlied [O. Dultinger], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Mir Weana san Lamperln, f. Z. (W.-St.), s.: Lieder aus Wien, I, 2.
Der Weana braucht kan Heimatschein, f. Z. (W.-St.), s.: Lieder aus Wien, II, 2.

Schmid, Walter
Heiweh: Müetterli, i muess drs sägä [Leonie E. Beglinger], f. 3stgn Frauench. od. Jugendch. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Soldaten-Abschiedsliedchen: Es, es, es und es [2. u. 3. Strophe v. P. Bächtiger], f. Männerch. bearb. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schmidseder, Ludwig
Die oder Keine! Große Ausstattungs-Operette in 10 Bildern v. H. Hentschke. Liedertexte v. Günther Schwenn. Daraus:
Textbuch der Gesänge. [1942.] 30 S. kl. 8° M 0,25. Berlin, Arcadia Verlag.
Ich wollt, ich hätt im Wirtshaus gleich mein Bett. Wienerlied [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.
Melodie der Nacht. Große Ausstattungs-Operette in 10 Bildern v. H. Hentschke. Liedertexte v. Günther Schwenn. Daraus:
Textbuch. [1942.] 31 S. kl. 8° M 0,25. Berlin, Arcadia-Verlag.
Servus, kleine Wienerin! Wienerlied [Hochmuth u. Werner], f. Z. (W.-St.) m. Text bearb. v. J. Pikkart M 1. Wien, Robitschek.

Schmidt-Görg, Joseph
Niederländische Musik des Mittelalters und der Renaissance. — Bonn, Bonner Univ.-Buchdr. 1942. 23 S. 8° M 0,40. Aus der Vortragsreihe: Holland u. Flandern.

Schmidt-Kaufmann, Franz
Kleine Episode, f. Salonorch. M 2. — f. Salonquint. M 1,30. Berlin, Edit. Intro.

Schrammel, Johann
Der Frieden auf der Welt, f. Z. (W.-St.), s.: Lieder aus Wien, II, 10.
Wien bleibt Wien. Marsch, f. Akkord. ab 24 bis 120 Bässe bearb. v. E. Offeney M 0,50. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers.
— f. Z. (W.-St.), s.: Lieder aus Wien, II, 11.
Wiener Künstler-Marsch, f. Z. (W.-St.), s.: Lieder aus Wien, I, 11.

Schröter, Leonhard
Freut euch, ihr lieben Christen. 3stg, zus. m.: F. G. Himmel, Heilge Nacht auf Engelsschwingen [R. Prutz], 3stg, f. Frauench. Bl.-Part. kplt M 0,20. Stuttgart-Plieningen, Hänssler.

Schubert, Franz
F. Schubert. Der Mensch und sein Werk, siehe: H. Werlé.
Franz Schuberts unsterbliche Weisen. Melodienfolge, f. Orch. u. Salonorch., s.: M. Rhode.

Schultze, Norbert
Kanoniere: Zugleich, zugleich! Kanoniere, packt an! Das Lied der Artillerie [W. Redhardt], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,80. Leipzig, Sikorski.
Unser Rommel: Wir sind das deutsche Afrikakorps (Vorwärts mit unserem Rommel). Marschlied [W. Brand], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Leipzig, Sikorski.

Schumann, Otto
Albert Lortzing. 1801—1851. Sein Leben in Bildern. — Leipzig, Bibliographisches Institut. [1942.] 40 S., 20 Bl. Abb. kl. 8°. Pp. M 0,90.

Schumann, Robert
Op. 36 No 1. Sonntags am Rhein: Des Sonntags in der Morgenstund [R. Reinick], f. Männerch. bearb. v. H. Heinrichs. Bl.-Part. M 0,25. Hannover, Hampe.

Schütz, Hans Georg
Soldaten-Harmonika. Neue Kriegs-, Soldaten-, Volkslieder u. Märsche. Ausg. f. Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. 1942. 126 S. 16° M 2,50. Leipzig, Sikorski.

Schütz, Hans Georg und Reiny **Roland**
Die Taschenharmonika. 143 Perlen für das Piano-Akkord. in leichter Bearb. Ab 24 Bässe, z. T. auch für 8 u. 12 Bässe spielbar. 1942. 159 S. 16° M 2,50. Leipzig, Sikorski.

Schwarz, Gotthard
Hinunter ist der Sonne Schein, f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Mein schönste Zier, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Schweizer Liedblätter für Jugend und Volk.
No 56. Drei Passionslieder.
No 59. Beim Spinnen und Weben.
Zürich, Gebr. Hug & Co. Je 15 Rp.

Semmler, Rudolf
Op. 1. Fünf Lieder, f. 1 h. Sing-St. mit Klavier. [1942.] 15 S. Fr. 3. — I. Die Getrennten: Nie mehr bin ich allein [R. Dehmel]. — II. Con sordino: Mir zittern die Saiten [H. B. Hesse]. — III. Sehnsucht: Um bei dir zu sein [Ricarda Huch]. — IV. Freund Tod, breit deine Arme aus [Marg. Bleeker]. — V. Die Kleine: Zwischen Bergen, liebe Mutter [Eichendorff]. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Sialm, Duri
Ada. Liederzyklus. Gedichte von Em. Geibel. Adaptazium romontscha da Carli Fry. [1942.] Für Ges. m. Pfte. 124 S. Fr. 5,60. — I. Was heißt durch Wald und Aue. — II. Schlafe, Mutter Natur. — III. Noch webt der Kindheit Dämmrung. — IV. Schlage nicht die feuchten Augen. — V. Laß andre nur im Reigen. — VI. Als ich vertieft heut lag. — VII. Des Mondes Silber rinnt. — VIII. Weil mein Mund den klugen Leuten. — IX. So wundersüß hab ich geträumt. — X. Mag auch heiß das Scheiden brennen. — XI. Es war im tiefsten Waldrevier. — XII. Der Wald wird dichter mit jedem Schritt. — XIII. Nun hast du dich ergeben. — XIV. O fühls an meines Herzens Schlage. — XV. Über die sonnigen Bergesgipfel. — XVI. Nun komm, mein süßes Weib. — XVII. Wachst du noch einmal auf zum Schmerz. — XVIII. Nun hallt der Menge dumpf Gebraus. — XIX. Wie die Stunden leise fluten. — XX. Meiner Heimat Buchen grünen. — XXI. Manchmal, als ob ich dich noch hätte. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Sibelius, Jean
Finlandia: Oi, Suomi, katso. Hymni samannimisestä [V. A. Koskenniemi], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sieczynski, Rudolf
Auf der Jägerzeiln anno damals, f. Z. (W.-St.), siehe: Lieder aus Wien, II, 7.

Siegert, Ewald
Motette für den Heldengedenktag: Selig, der sein Leben ließ, f. gem. Chor. Part. M 0,60; ab 10 Ex. je M 0,25. Hameln, Oltersdorf.

Singendes Volk. Liederblätter für offene Singstunden der NSG. „Kraft durch Freude", Gau Wien. 16°. Je M 0,04.
Mai. Zum Tag der Arbeit.
Juni. Sonnwend.
Wien, Univ.-Etid.

Söhle, Karl
Der verdorbene Musikant. Roman. Neue u. erw. Ausg. 19.—21. Tsd. — Leipzig, Staackmann Verlag [1942.] 323 S. 8°. Lw. M 3,50.

Spies, Fritz
Morgenhymne: Bald ist der Nacht [R. Reinick], f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Gevelsberg, Spies.

Spitalsky, Viktor
Op. 49. Mei Alte is a Schlager. Juxmarsch [V. Spitalsky], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Spitalsky.
Op. 50. Die Gulaschkanon: Hollah! Der Magen ruft nach Munition. Soldatenlied [V. Spitalsky], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Spitalsky.
Op. 51. Jagdflieger-Marsch: Fliegerkamerad! Wir wollen nach dem Feinde sehn (Runter muß er) [V. Spitalsky], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Spitalsky.
Op. 59. Es gibt nur a Grinzing. Wienerlied [V. Spitalsky], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Spitalsky.

Springefeld, Tilmar
Annelie-Foxtrott: Liebe Annelie, erwarte dich am Sonntag früh [Anneliese Höricke], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Berlin, Edit. Wipermo.

Steimel, Adolf
Jeder Spatz pfeift es vom Dach. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Berlin, Schaeffers.

Steinmetz, Hans
Sonnenkinder-Walzer. Großer Konzertwalzer, f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 5. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.

Stollberg, Sascha von
Vor deiner Herzenstür (Bettler-Serenade) [Wera v. Stollberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. Friedr. Meyer M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Berlin, Edit. Wipermo.

Stoverock, Dietrich
Mozarts Jugend. Ein Lebensbild in zeitgenöss. Aufzeichnungen, zusammengest. u. erläutert. — Köln, Staufen-Verl. [1942.] 72 S. 8°. Pp. M 0,90.

Strauß, Eduard
Op. 45. Bahn frei. Galopp, f. Harm.- u. Luftw.-Mus. bearb. v. A. v. Zanetti M 3,20. — Dazu Sax.-Stn M 0,75. Leipzig, Cranz.

Strauß (Sohn), Johann
Op 214. Tritsch-tratsch-Polka, f. Orch. bearb. v. Br. Hartmann M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Ehrler & Co.
— f. Akkord. bearb. v. B. Hartmann M 0,80. Leipzig, Ehrler & Co.
Op. 418. Schatzwalzer, nach Motiven der Optte „Der Zigeunerbaron", f. Blasmus. bearb. v. H. Kliment: f. Blasmus. (österr. Bes.) M 4. — f. Luftw.-Mus. M 4,50. Wien, Kliment.

Strecke, Gerhard
Orchestersuite No 2, f. Orch. 1942. Part. 44 S. M 10. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Supper, Walter und Hermann Meyer
Barockorgeln in Oberschwaben. Die Geschichte, Beschreibung und Würdigung der auf württemberg. Boden noch vorhandenen Orgeln von Gabler, Höss und Holzhay. — Kassel, Bärenreiterverlag. [1942.] 166, XX S., 1 Stammtaf., 12 Bl. Abb. 8°. Kart. M 5,40.

Suttner, Josef
Vier Waldhornquartette. Stn kplt M 2,40. — Sonntag im Walde. — Jägerfeier. — Aus Freundschaft. — Letzte Grüße. Leipzig, Grosch.

Telemann, Georg Philipp
Das Vokalwerk G. Ph. Telemanns. s.: W. Menke.

Thomas, Kurt
Op. 38. Lob der Musik. Eine Buchenroder Festkantate. S./A., T., B. St. je M 0,40; Liederblatt ab 10 Ex. je M 0,06, ab 50 Ex. je M 0,05. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 39. Waldlied: Arm in Arm und Kron an Krone. Kantate nach Worten v. G. Keller, f. gem Chor, Streichinstr. u. 5 Blasinstr. (od. Pfte). S./A., T., B. St. je M 0,60. Leipzig Breitkopf & Härtel.

Teifl, Hans
Am Weg zum Kahlenberg. Wienerlied [E. Meder], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Kind, was kost heut die Welt? Stimmungsmarsch [E. Meder], f. Z. (W.-St.) m. Text bearb. v. J. Pickart M 1. Wien, Robitschek.

Trantow, Herbert
Antje. Eine bäuerliche Spieloper in 4 Akten. Daraus:
S., A., T., B. St. je M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Uhlmann, Otto
Abendlied: Der Mond ist aufgegangen [M. Claudius], f. Männerch. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Ulrich, Ferry
Was dir verspricht ein schöner Mund. Tango [F. Ulrich], f. Jazz-Orch., s.: H. Ebert, Sein Sohn. Daraus: Ein Tango und Du.
— f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Vetterling, Arno
Die Fliegerin. Optte in 1 Vorspiel u. 3 Akten von G. Quedenfeldt u. Eug. Rex. Gesangstexte v. G. Quedenfeldt. Daraus:
Vollst. Klavausz., zum Dir. einger. vom Komp. [1942.] 144 S. M 12. Berlin, Dreiklang — Dreimasken.

Vidák, Jóska
Heimat: Ich träum von dir nur immerzu. Lied u. Czardas [E. Wagemann], f. Orch. bearb. v. Br. Hartmann M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Karlsruhe, Halter.

Vollerthun, Georg
Op. 35. Das königliche Opfer. Oper. Daraus:
S., A., T., B. St. je M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Wagner, Richard
Wagner. Bild u. Vision, s.: E. Preetorius.

Walz, Alfred
In Nußdorf bei an Viertel Alten. Wiener Walzerlied [F. Feldner], f. Z. (W.-St.) m. Text bearb. von J. Pickart M 1. Wien, Robitschek.
Wann drobn der Herrgott auf Wien obaschaut. Wienerlied [E. Meder], f. Z. (W.-St.) m. Text bearb. v. J. Pickart M 1. Wien, Robitschek.

Warthe, Erwin
Liebling, weine nicht Tango [E. Warthe], f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. Roland. 1942. 3 S. M 1,50. Leipzig, Sikorski.

Weber, J. R.
Heimat ist ein köstlich Wort [—], zus. m.: K. Grunholzer, Gleich wie ein Strom vorüberzieht [H. J. Breiter], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Stuttgart-Plieningen, Hänssler.

Wehding, Hans-Hendrik
Kleine Humoreske, f. Ob. u. Pfte. [1942.] Pfte-St. 4 S. M 1,50. Leipzig, Grosch.
Kleine Serenade, f. Ob. u. Pfte. [1942.] Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Leipzig, Grosch.

Weiner-Dillmann, Hans
Das war amal. f. Z. (W.-St.), s.: Lieder aus Wien, II, 9.
In Wien ist noch kein saubers Maderl „Sitzen" bliebn, f. Z. (W.-St.). s.: Lieder aus Wien. I. 6.
Wie Wien wirklich ist. Walzerlied [L. Förster], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Wenn Mozart ein Tagebuch geführt hätte ... — Budapest, Rószavölgyi. [1942.] 151 S. kl. 8° M 3.

Werlé, Heinrich
Franz Schubert. Der Mensch und sein Werk. 1. bis 5. Tsd. — Bayreuth. Gauverlag Bayer. Ostmark. [1941.] 398 S. 8°. Hlw. M 6,50.

Wetzel, Peppi
Puppen-Parade. Charakterstück, f. Luftw.-Mus. bearb. v. H. Kröcker M 3. Hamburg-Großflottbek, Symphonie-Verlag.

Wittmer, Eberhard Ludwig
Suite in sieben Bildern, f. 2 Akkord. [1942.] 12 S. m. Vorw. M 1,20. Trossingen, Hohner A.-G.

Wolf, Hugo
H. Wolf. Vom Wesen und Werk, s.: Hattingberg-Graedener.

Wölki, Konrad
Op. 40. Sechs Stücke, f. Git. allein. [1942.] 12 S. M 1,80. Berlin, Ragotzky.
Op. 43. Ländliche Tänze, f. Akkord. m. 8—24 Bässen. [1942.] 16 S. M 1,80. Berlin, Ragotzky.
Deutsche Schule für Akkordeon, unter Mitarbeit von Martin Rudolph. 2. Heft. [1942.] 80 S. M 2,50. Berlin, Ragotzky.
Harmonielehre für Akkordeonspieler. Anweisung zum Spiel nach unbezeichneten Bässen. Vorw. v. S. Goslich. 1942. 66 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8° M 3. Berlin, Ragotzky.
Das Studienwerk für Akkordeon, unter Mitarbeit v. Martin Rudolph. 2. Heft. [1942.] 32 S. M 1,50. Berlin, Ragotzky.

Wunsch, Franz Ferry
Für mi do brauchens kane Gläser waschen, f. Z. (W.-St.), s.: Lieder aus Wien, II, 5.
Wann i amol in Himmel kumm! Wienerlied [H. Elin], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Zalden, Manfred
Das is mei Medizin, f. Z. (W.-St.), s.: Lieder aus Wien, II, 4.

Zelibor, Gustav
Nur in Wien, nur in Wien. Wienerlied [J. Petrak], f. Schrammelquart. bearb. v. P. Weichart M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Wann der Himmel a ganz a kleins Räuscherl hat. Wienerlied [F. J. Hub], f. Schrammelquart. bearb. v. P. Weichart M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Ziegler, Hermann
Des Führers Leut: Was stehst du, süßes Schatzerl [J. Gersdorff], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Stuttgart, Vahlberg.
Pionierlied: Wenn weder Mond noch Sonne scheint [B. Funke], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Stuttgart, Vahlberg.

Zilcher, Hermann
Op. 49. Variationen über ein Thema von Mozart, f. V. u. Akkord. [1942.] Akkord.-St. 12 S. M 1,50; V.-St. M 0,30. — Dasselbe, f. V. u. Pfte. Pfte-St. M 1,50; V.-St. M 0,30. Trossingen, Hohner A.-G.

Zillner, Emmerich
Das ist die Wiener Spezialität. Wienerlied [Hochmuth u. Werner], f. Mdlnquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Es steht ein alter Nußbaum, f. Z. (W.-St.), siehe: Lieder aus Wien, I. 1.
Goldenes Wienerherz, f. Z. (W.-St.), s.: Lieder aus Wien, I, 4.
Der Sonderzug, f. Z. (W.-St.), s.: Lieder aus Wien, I, 3.
Ein Wienerlied braucht keine Worte, f. Z. (W.-St.), s.: Lieder aus Wien, I, 7.

Zeitschriften

Die **Handharmonika**. Zeitschrift für die Freunde des Harmonikaspiels. 12. Jahrg. 1942. Schriftl.: Fr. Mahling. No 1. Januar. 4°. Jährl. M 1,20. Stuttgart, Stähle & Friedel.

Singt und spielt. Schweizer. Monatsschrift für Volkslied, Hausmusik u. Laienspiel. Jahrg. 9 von „Volkslied u. Hausmusik“. Hrsg. v. Arbeitskreis der Schweiz. Vereinigung für Volkslied u. Hausmusik. Jahrg. 9. 1942 (12 Hefte). H. 1. April. Jährl. Fr. 3; Einzelheft Fr. 0,30. Zürich, Gebr. Hug & Co. Titeländerung.

Systematischer Teil

zu Monatsberichte 1—6

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Sinfonie-Orchester.

c) Burlesken und Humoresken.

Bastian, A., Burleske.
Sibelius, J., Op. 87 No 1. Humoresque I.

d) Charakterstücke.

Ailbout, H., Meine Heimat.
Börschel, E., Tändelei.
Franke, H., Episode.
Hamann, B., Op. 6. Symphonische Impression.
Heykens, J., Op. 39. Nixengeflüster.
Huhn, W., Klein Gernegroß.
Kaiser-Eric, W., Fugger-Zeitbilder.
Rixner, J., Zwei Konzertstücke.
Wehding, H. H., Kleine Wiener Melodie.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Dostal, N., Die Flucht ins Glück.
Dvořak, A., Silhouetten.
Hauck, F., Pußta-Klänge.
Humperdinck, E., Königskinder.
Lehár, F., Wir spielen Lehár.
Nehring, A., Abenteuer im Atlantik.
Rhode, M., Franz Schuberts unsterbliche Weisen.
Rüdiger, Th., An Finnland.
Vitéras, R., Meine Vergangenheit.
Wolf-Ferrari, E., Die neugierigen Frauen.

i) Gesangsformen.

Grothe, F., Nordische Romanze.
Kollo, Walter, Derfflinger. Daraus: Holunderblüten und Maiennacht.
Lehár, F., Der Graf von Luxemburg. Daraus:
— — Bist du's, lachendes Glück.
— — Mädel klein, Mädel fein.
— Wien, du bist das Herz der Welt.
Schulenburg, H., Slavische Romanze.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.
Vašata, R. L., Česká píseň.
Weber, K. M. v., Der Freischütz. Daraus:
— — Arie der Agathe.
— — Arie des Ännchen.
Winkler, G., In dunkler Nacht.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Besch, O., Divertimento.
Köhler, K., Melodisches Ständchen.
Lang, H., Mirabell.
Pichelmann, O., Fahrende Gesellen.
Roland, M., Geständnis.
Schmidt, H., Klein Annelies.
Smatek, M., Harlequin.

o) Märsche.

Leonhardt, A., Prinz-Eugen-Marsch.
Mosheimer, K., I bin der Bua vom Donautal.
Niel, H., Prosit, Brüderlein.
Praveček, J. jr., Orbis.
Rixner, J., Festlicher Marsch.
Rucht, K., Singende, klingende Motoren.
Siebert, F., Marsch der Landsknechte.

q) Ouvertüren.

Bayer, F., Erntefest.
Bayer, J. G., Wiener Blut.
Ecklebe, A., Das Lied der Heimat.
Gebhardt, R., Fulero.
Jung, A., Op. 9. Weckruf.
Linke, A., Humoristische Ouvertüre.
Mascagni, P., Die Màsken.
Verdi, G., Die Jungfrau von Orleans.
Wolf-Ferrari, E., Die neugierigen Frauen.
Wolfurt, K. v., Op. 30. Vorspiel zu einer Komödie.

r) Rhapsodien.

Reinl, F., Romantische Rhapsodie.

y) Sinfonische Werke.

Bullerian, H., Op. 78. Symphonie No VII Ddur.
David, J. N., Op. 28. Symphonie No 3.
Fritz, K., Sinfonia No 1 in Bdur.
Graener, P., Op. 110. Wiener Sinfonie.
Henrich, H., Op. 43. Innsbruck.
Stalder, G., Sinfonie Esdur.

z) Suiten.

Ailbout, H., Tänzerische Szenen.
Anders, E., Op. 62. Spitzwegbilder.
David, J. N., Op. 27. Partita No 2.
Ebert, H., Die Spielzeugschachtel.
Hessenberg, K., Op. 20. Suite zu Shakespeares Zauberlustspiel Der Sturm.
Löhr, H., Lauter Sonnenschein.
Lothar, M., Op. 37. Spanische Lustspiel-Suite.
Otaka, H., Op. 12. Japanische Suite No 2.
Riisager, K., Partita.
Strecke, G., Orchestersuite No 2.

aa) Tänze.

6. Csardas.

Vidak, J., Heimat.

8. Foxtrott.

Lehár, F., Der Graf von Luxemburg. Daraus:
— — Eine nach der andern.
— — Wann sagst du ja?

10. Galopp.

Komzák, K., Op. 156. Sturm-Galopp.
Rockmann, F., Hansa-Variete-Galopp.

11. Gavotte.

Gossec, F., Gavotte.

14. Ländler.

Niel, H., Im Waldkater.

15. Mazurka.

Šebor, K. R., Merkur.

17. National- u. Volkstänze.

Heykens, J., Op. 32. Zwei alte holländische (Holzschuh-)Tänze.
Konrad, B., Mährische Tänze.
Lohse, F., Deutsche Reigen.
Móry, J., Zipser Tänze.
Scheffler, S., Niederdeutsche Tänze.

19. Polka.

Freundorfer, G., Sportfest am Eibsee.
Komzák, K., Op. 154. München — Wien, ein Sinn.
Strauß (Sohn), J., Op. 214. Tritsch-tratsch-Polka.

26. Tango.

Lehár, F., Die Welt bekränzt sich mit Rosen.

30. Walzer.

Ailbout, H., Rote Nelken.
Besser, W., Großenhainer Gondelwalzer.
Bochmann, W., Schlierseer Dirndl.
Carl, R., Konzertwalzer.
Dostal, N., Die Flucht ins Glück.
Grothe, F., Illusion.
Heykens, J., Op. 23. Liesekens erster Walzer.

Kranemann, H., Op. 57. Seeschwalben.
Künneke, E., Die Wunderbare.
Lehár, F., Der Graf von Luxemburg. Daraus: Jede Nacht träume ich.
Nick, E., Sechs Tage Heimaturlaub. Daraus: Liebeswalzer.
Pachernegg, A., Konzertwalzer.
Rosas, J., Über den Wellen.
Schrauth, W., Spanische Walzerrhapsodie.
Steinmetz, H., Sonnenkinder-Walzer.
Zander, H., Froh durchs Leben.

31. Sonstige Tänze.

Klein, J., Matrosentanz.
Steinbeck, H., Op. 33. Tscherkessenzug.

ee) Sonstige Kompositionen.

Burkhard, W., Op. 57. Hymnus.
Geutebrück, E., Op. 36. Heitere Musik.
Moritz, K., Op. 30. Capriccio.
Papandopulo, Op. 11. Concerto da Camera.
Schultze, N., Piccolino.
Vallentin, A., Op. 31., Musik zum Weihnachtsmärchen „Dornröschen".
— Op. 35. Musik zu „Kabale und Liebe".
— Op. 36. Musik zu „Don Gil mit den grünen Hosen".

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Ailbout, H., Meine Heimat.
Börschel, E., Tändelei.
Franke, H., Episode.
Huhn, W., Klein Gernegroß.
Rixner, J., Zwei Konzertstücke.
Schmidt-Kaufmann, F., Kleine Episode.
Wehding, H. H., Kleine Wiener Melodie.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Dostal, N., Die Flucht ins Glück.
Dvořak, A., Silhouetten.
Hauck, F., Pußta-Klänge.
Lehár, F., Wir spielen Lehár.
Nehring, A., Abenteuer im Atlantik.
Rhode, M., Franz Schuberts unsterbliche Weisen.
Rüdiger, Th., An Finnland.
Vitéras, R., Meine Vergangenheit.

i) Gesangsformen.

Arnold, E., Op. 117. Beim Burgtor am Michaelerplatz.
Böhmelt, H., Die Sache mit Styx. Daraus: Heimatlied.
Grothe, F., Nordische Romanze.
Hemmerling, F., Du bist meine ganze Sehnsucht.
Kollo, Walter, Derfflinger. Daraus: Holunderblüten und Maiennacht.
Lang, H., Unterm Fensterl.
Lehár, F., Der Graf von Luxemburg. Daraus:
— — Bist du's, lachendes Glück.
— — Eine nach der andern.
— — Mädel klein, Mädel fein.
— Wien, du bist das Herz der Welt.
Meisel, W., Lyrische Romanze.
Rixner, J., Wiegenlied.
Scheu, J., Madagaskar.
Schmidseder, L., Es wär nur halb so schön in Wien.
Schulenburg, H., Slavische Romanze.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.
Vašata, R. L., Česká píseň.
Weber, K. M. v., Der Freischütz. Daraus:
— — Arie der Agathe.
— — Arie des Ännchen.
Winkler, G., In dunkler Nacht.
— Wenn zur Ruh die Glocken läuten.
Zelibor, G., Erika. Daraus: Eine große Komödiantin.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Hänsel, W., Kinderaugen.
Janssen, H., Mit fröhlichem Herzen.
Lang, H., Mirabell.
Pitzen, M., Mitternachtsständchen.
Roland, M., Geständnis.
Saade, G., Ständchen am Gartentor.
Schmidt, H., Klein Annelies.
Schmidt-Kaufmann, F., Schmeichelkätzchen.
Siede, L., Seifenblasen.
Smatek, M., Harlequin.
Würner, L., Weiße Spitzen.

n) Märsche.

Bork, R. H., Edith heißt sie.
Kleine, W., Drei Mädels.
Leonhardt, A., Prinz-Eugen-Marsch.
Mosheimer, K., I bin der Bua vom Donautal.
Niel H. Die kleinen Mädchen.
— Prosit! Brüderlein.
Noack, W., Froh und heiter.
Praveček, J. jr., Orbis.
Rixner, J., Festlicher Marsch.
Rucht, K., Singende, klingende Motoren.
Schönicke, M., Schnick u. schnack das ist auch richtig!
Siebert, F., Marsch der Landsknechte.
Toifl, H., Kinder, was kostet heut die Welt?

p) Ouvertüren.

Bayer, J. G., Wiener Blut.
Gebhardt, R., Fulero.
Verdi, G., Die Jungfrau von Orleans.

x) Suiten.

Ailbout, H., Tänzerische Szenen.
Ebert, H., Die Spielzeugschachtel.
Löhr, H., Lauter Sonnenschein.

y) Tänze.

1. Czardas.

Vidak, J., Heimat.

2. Foxtrott.

Berking, W., Mich hat noch nie ein Mädel angelacht.
Dörflinger, K., Ganz leis erklingt Musik.
Fux, F., So ein Früchtchen. Daraus: Es klopft mein Herz bum-bum.
Lehár, F., Der Graf von Luxemburg. Daraus: Wann sagst du ja?
Meister, M., Op. 80. Liebe Grüße aus der Ferne.
Vallentin, A., Op. 12. Dies Lied hab ich für dich gemacht.

3. Galopp.

Komzák, K., Op. 165. Sturm-Galopp.
Rockmann, F., Hansa-Variété-Galopp.

4. Gavotte.

Gossec, F., Gavotte.

5. Ländler.

Niel, H., Im Waldkater.

6. Mazurka.

Šebor, K. R., Merkur.

7. Paso doble.

Rockmann, F., Im Land der Pyrenäen.

8. Polka.

Freundorfer, G., Sportfest am Eibsee.
Komzák, K., Op. 154. München — Wien, ein Sinn.
Steurs, J., Auf einem Vogelmarkt.
Strauß (Sohn), J., Op. 214. Tritschtratsch.

9. Tango.

Lehár, F., Die Welt bekränzt sich mit Rosen.
Mahlberg, E., In einer Sommernacht.
Redi, G. P., Die phantastische Nacht.

10. Walzer.

Ailbout, H., Rote Nelken.
Bochmann, W., Schlierseer Dirndl.
Dostal, N., Die Flucht ins Glück. Daraus: Großer Walzer.
Grothe, F., Illusion.
Kranemann, H., Op. 57. Seeschwalben.
Lehár, F., Der Graf von Luxemburg. Daraus: Jede Nacht träume ich.

Meister, M., Op. 19. Wenn der Großpapa tanzt mit der Großmama.
Milde, E., Ich brauch Zigaretten, ich brauch rotes Licht.
Nick, E., Sechs Tage Heimaturlaub. Daraus: Liebeswalzer.
Pachernegg, A., Konzertwalzer.
Rosas, J., Über den Wellen.
Steinmetz, H., Sonnenkinder-Walzer.
Zander, H., Froh durchs Leben.

11. Sonstige Tänze.

Klein, J., Matrosentanz.
Konrád, B., Mährische Tänze:
— — I. Valašský.
— — II. Slováký.
Móry, J., Zipser Tänze.
Ramcke, J., Auf der Festwiese.
Scheffler, S., Niederdeutsche Tänze.
Steinbeck, H., Op. 33. Tscherkessenzug.

z) Sonstige Kompositionen.

Würner, L., Burleske.

B. Jazz-Orchester.

b) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Römer, P., Eine pfundige Sache.
Schmidseder, L., Frauen im Metropol.

c) Gesangsformen.

Iviglia, G. N., Laßt wehen die Fahnen.
Profes, A., Wir bitten zum Tanz. Daraus: Ich trag im Herzen drin.
Schönicke, M., Feldpost für Annchen.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Bixio, C. A., Mutter. Daraus: Mutter, Mutter, du sollst doch nicht um deinen Jungen weinen!
Glahe, W., Tanz der Schornsteinfeger.
Siegel, R. M., Kleiner Hampelmann.
Stollberg, S. v., Vor deiner Herzenstür.

e) Märsche.

Ahl, G., Kleiner Marsch.

f) Ouvertüren.

Rixner, J., Italienische Ouvertüre.

h) Tänze.

4. Foxtrott.

Ceglie, C. di, O Marie, o Marie.
Berking, W., Denn ich bin zum Tanzen geboren.
Bochmann, W., Himmelhunde. Daraus: Mit einem Flieger ist das nicht zu machen.
— Quax, der Bruchpilot. Daraus:
— — Ein Flieger hat den Bogen raus.
— — Heimat, deine Sterne.
Brühne, L., Jenny und der Herr im Frack. Daraus: Armer Musikant.
Bulterman, J., Ach, Fräulein Gretchen!
Carste, H., Übers Jahr sieht die Welt ganz anders aus.
Charmon, E., Jalousie.
Engelberger, W., Mein Wellensittich.
Fux, F., Sonntagskinder. Daraus: Sonntagskinder.
Geisler, W., Der Liebling der Welt. Daraus:
— — Mache Dich beliebt bei mir!
Grothe, F., Die Nacht mit Casanova. Daraus:
— — Man sieht einer Frau nicht ins Herz.
— — Wer schenkt mir Liebe.
— Wir werdn das Kind schon schaukeln.
Jack, A., Keinen Tag ohne Liebe.
Jaksch, E., Millionen-Hochzeit. Daraus:
— — Bin verliebt in zwei Augen.
— — Du bist mein Schnucki-Putzi.
— — Sag mir Du.
Jary, M., Er heißt Waldemar.
— Die große Liebe. Daraus: Mein Leben für die Liebe.
— Eine kleine stille Gasse.
— Na, das schaffen wir schon.
— Was geschah in dieser Nacht. Daraus: Was geschah in dieser Nacht.
Igelhoff, P., Das solistische Orchester.
Kötscher, E., Menschen ohne Schwerkraft. Daraus: Wenn die Lichter wieder scheinen.
Kreuder, P., Kleine Geschenke erhalten die Freundschaft.
— Die Veilchen werden blühen.
Meisel, W., Ehe man Ehemann wird. Daraus: Heut geh ich mit meiner Freundin segeln.
— Ferien.
Meyer, F., Sahara.
Mohr, G., Susi, du bist die Eine.
Neukum, F., Wann kommt der Tag.
Paasch, L., Liebling, deine blauen Augen.
Schmidseder, L., Herzensfreud — Herzensleid. Daraus: Geh nur zu einer andern.
Springefeld, T., Annelie.
Vasin, D., Warum bist du von mir so bald gegangen.
Vidale, P., Singendes Herz.
Vossen, A., Fräulein Madeleine!
Wiga, G., Wenn der Rhododendron blüht.
Wolf, E. J., Was jedes junge Mädchen von der Liebe wissen muß.
Zelibor, G., Erika. Daraus: Südsee-Melodie.
Zink, R., Es fährt ein Schiff.

10. Slow Fox.

Vidale, P., Tausend Gedanken.

11. Tango.

Asti, S., Rosalba.
Cantico, J., Reben aus Mendoza.
— Tamarita.
Darras, E. H., Mein Schatz, so war's.
Ebert, H., Sein Sohn. Daraus: Ein Tango und Du.
Engel-Berger, W., Donna Margarita.
Fux, F., Aufruhr im Damenstift. Daraus: Weißt du noch.
Geisler, W., Der Liebling der Welt. Daraus: Ich will die Frau sein.
Jaksch, E., Millionen-Hochzeit. Daraus: So wie Du, so wie Du!
Igelhoff, P., In einer kleinen Pension.
Kaschubec, E., Ein Tango und Du.
Kolberg, A., Hein, komm, spiel auf.
Kötscher, E., Menschen ohne Schwerkraft. Daraus: Weißes Gold.
Malando, A., Bonita Nina.
— Olé Guapa.
Nick, E., Sechs Tage Heimaturlaub. Daraus: In der blauen Mondnacht.
Pascale, R. de, Tango della Luna.
Salewski, E., Ich steh hier an Bord und träume mit den Wellen.
Schmidseder, L., Alles aus Liebe. Daraus: Alles aus Liebe.
Ulrich, F., Was dir verspricht ein schöner Mund.

12. Walzer.

Casiroli, N., Familienausflug.
Cini, A.: Walzer einer Nacht. Daraus: Walzer einer Nacht.
Dunz, P., Ich bin die Frau nicht, die du suchst.
Fiedler, J., Ich glaube, ich lieb dich zu sehr.
Funk, F., Du bist für mich die ganze Welt.
Gardens, H., Ein Leben lang.
Goldmann, K., Ein Gläschen Wein vom Rhein.
Gross, A., Meine große Sehnsucht.
Grothe, F., Illusion. Daraus: Ruh dein liebes müdes Herz bei mir aus.
— Die Nacht mit Casanova: Daraus: Liebende Herzen.
Jary, M., Die große Liebe. Daraus: Davon geht die Welt nicht unter.
Kassen, F., Es blieb von unsrem Glück.
Konradt, O., Guter Mann im Mond.
Meisel, W., Ehe man Ehemann wird. Daraus: Einmal das Wunder der Liebe erleben.
Meister, M., Op. 12. Du bist meine ganze Welt!
Ort, F., Ein kleines Lied.
Roland, R., Sei am Telefon und gib mir heimlich Bescheid.

i) Sonstige Kompositionen.

Leonardi, R., In der Liebe gibt es keine Paragraphen.
— Tu sogni Napoli.
Olivieri, D., Mein Geliebter ist ein Bersaglieri.
— Nacht für Nacht.

3. Reines Streich-Orchester.

Bäntz, J. A., Suite.
Czerny-Schönherr, Op. 92. Toccata für 2 Streichkörper.
Gauby, J., II. Streichquartett. Daraus: Andante und Scherzo.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

Flotow, F. v., Martha. Daraus: Melodienfolge.
Giesselmann, A., Flandernkämpfer.
Koch, W., Op. 12. Im Ehrenrock.
Marx, K., Op. 37 No 1. Turmmusik.
Strauß (Sohn), J., Op. 444. Märchen aus dem Orient.

II. Harmonie- (Infanterie- und Luftwaffen-) Musik.

a) Alben und Sammlungen.

Neues Sanssouci.

b) Charakterstücke.

Eilenberg, H., Die Schmiede im Walde.
Wetzel, P., Puppen-Parade.

c) Fanfaren-Märsche und -Musiken.

Boss, H., Aufzug der Deutsch-Ordensritter.
Gutzeit, E., Festliche Fanfare.

d) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Flotow, F. v., Martha. Daraus: Melodienfolge.
Gutzeit, E., Wir marschieren mit Herms Niel.
Hruby, V., Von Wien durch die Welt.
Kliment, H., Aus Wiener Meisteroperetten.
Knümann, J., Rumänisch.
Leopold, B., Hungaria.
Mader, A., Op. 200. Schubertiana.

e) Gesangsformen.

Bochmann, W., Gute Nacht, Mutter.
Hasler, H. L., Zwei Kanzonen.
Iviglia, N. G., Laßt wehen die Fahnen.
Niel, H., Mit Mercedes-Benz voran!

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Breuer, F. J., Verliebte Promenade.
Glahe, W., Im Gänsemarsch.
Kochmann, J., Bubis Bleisoldaten.
Künneke, E., Op. 26. Tänzerische Suite. No 3. Intermezzo.

h) Märsche.

Beil, H., Helden der Luft.
Blankenburg, H. L., Op. 62. Klar zum Gefecht.
Buder, E. E., Stuka, kipp ab.
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Damberger, M., Gebirgsjäger-Marsch.
Döring, B., Helden von Narvik.
Dvořák, A., Op. 54. Festmarsch.
Eilenberg, R., Op. 99. Marsch der Bersaglieri.
Ertl, K., Oberst-Roth-Marsch.
Espich, O., Op. 27. Sieg auf Sieg.
Fina, K., Panzer greifen an.
Gensichen, P. M., Militärmarsch 1941.
Giesselmann, A., Flandernkämpfer.
Havemann, J., Standartenweihe.
Hess, E., Zämehebe.
Hofmann, H., Defiliermarsch der 6. Division.
Holm, H., Sonne über Europa.
Idler, O., Der Führer ruft.
Koch, W., Op. 12. Im Ehrenrock.
Koch-Hainfels, Ritterkreuzträger.
Kreis, O., Achtung rechts!
Mosheimer, K., I bin der Bua vom Donautal.
Müller, A., Oberst Kramer.
Müller-Kraftsdorf, W. v. König der Lüfte.
— Regimentskameraden.
— Vesalia hospitalis.
Müller von Kulm, W., Frisch auf Soldatenblut!
Neumann, E., Fliegermut.
Niel, H., An die Gewehre.
— Deutsches Mädel.
— Horrido!
— Die kleinen Mädchen.
— Liebes Mädel, schönes Kind!
— Rußland 1941.
— Schneidig ist die Infantrie!
— Der Sieg wird unser sein!
— Waldtraut.
Norbisrath, W. F., Heil Landesschützen.
Osterloh, H.-H., Op. 4. Fliegerhelden.
— Op. 5. Unter den Sternen.
Pallmann, G., Funkerfanfare.
Pfeiffer-Gutzeit, So kämpft nur unsre Infantrie!
Piefke, G., Preußens Gloria.
Ponader, M., Über Maas und Aisne.
Prager, P., Op. 89. Mit vollen Segeln.
Rath, G., Flakrohre frei!
Rosenberg, H., Drauf und dran.
Rössner, G., Wir vom Luftgau 11.
Schäfer, H., Schlachtschiff „Gneisenau“.
— Stukas zur See.
Schinelli, E., Einzug der Helden.
Schmidt, H., Großer Zapfenstreich der Jäger.
Schönicke, M., Heia Safari!
Schultze, N., Lied der Panzertruppe Kleist.
— Lili Marleen.
Stuchlik, L., Op. 10. Einigkeit macht stark.
— Op. 39. Im Trab.
Vicari, M., Ceresio.
Vuataz, R., Philibert Berthelier.

k) Ouvertüren

Millöcker, K., Gasparone.

l) Suiten

Altemark, J., Suite alter Militärmusik.

m) Sinfonische Werke.

Beckerath, A. v., Sinfonie.
Tschaikowskij, P. J., Op. 36. Symphonie No 4.

q) Tänze.

1. Ballettmusik.

Lortzing, A., Undine. Daraus: Ballettmusik.

2. Foxtrott.

Bochmann, W., Lauter Liebe. Daraus: Mir geht's gut.
Grothe, F., Frauen sind doch bessere Diplomaten. Daraus: Wenn ein junger Mann kommt.
— Rosen aus Tirol. Daraus: Hoch droben auf dem Berg.
Kreuder, P., Kora Terry. Daraus: Für eine Nacht voller Seligkeit.

3. Galopp.

Strauß, E., Op. 45. Bahn frei.

4. National- u. Volkstänze.

Hoffmann, F., Op. 161 a. Rumänischer Tanz.
Pauspertl, K., O bella Senorita.

5. Polka.

Strauß (Sohn), J., Op. 372. Bitte schön.

6. Walzer.

Millöcker, K., Carlotta-Walzer.
Strauß (Sohn), J., Op. 418. Schatzwalzer.
— Op. 444. Märchen aus dem Orient.

7. Sonstige Tänze.

Mozart, W. A., Sechs ländlerische Tänze.

h) Trauermusik.

Vančura, J., Friedensglocken.

t) Sonstige Kompositionen.

Will, W., Op. 52. Frohsinn-Trilogie.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Grabner, H., Op. 57. Concerto grosso.
Schlemm, G. A., Konzertante Musik (V. u. Vcllo).
Vallentin, A., Op. 26. Die verliebten Trompeter (Solo f. 2 Trompeten, 2 Klar., 2 Sax. od. 2 V.).
Vossen, A., Ohne Bedenken (2 Akkordeon).

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchester-Begleitung.

1. Flöte — Blockflöte.

Bach, K. Ph. E., Sonate amoll.
Fritsch, M. v., Gruppenunterricht.

5. Oboe.

Gugel, E., Tägliche Übungen für Oboe.

10. Saxophon.

Rochow, E., Etüden für Saxophon.

II. Mit Orchester-Begleitung.

Filipovsky, F., Op. 21. Nachtigallenschlag (Pikk.-Fl.).
Gluck, Chr. W., Concerto in Gdur, f. Fl. (V.).
Kaiser, E., Der alte Desseauer (Tromp.).
Kochmann, J., Grüße an die Heimat (Tromp.).
Mahlberg, E., Schnelläufer (Sax.).

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Fischer, H., Wolfgangerl.
Jöde, F., Deutsche Oden um 1750.
Kernlieder für die Deutsche Schule.
Lerich, R., Spiele zu Zweien.
Schoch, R., Hirtenrufe und Volkstänze.
Schubert, F., Walzer — Valses sentimentales — Ländler.
Telemann, G. Ph., Elf Stücke.

2. Sonstige Duos.

Knellwolf, J., Knellwolfs gesammelte Duette.

C. Trios.

Cadow, P., Kleine Suite.
Jacobsen, K., Niederdeutsche Präludien.
Kugelmann, H., Kleine Messe.
Weiss, H., Serenade.

D. Quartette.

Gassmann, A. L., Schweizer Quartette.
Lange, H., Op. 45. Serenade.
Suttner, J., Vier Waldhorn-Quartette.
Will, W., Op. 49. Treue-Gelöbnis.

E. Quintette.

Kern, F., Vier Stücke für Bläserquintett.
Kühnel, E., Op. 29. Deutsche Ostseebilder.

K. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

Schubert, F., Wiener Tänze.

a) Lehrbücher und Schulen.

Westermann, H., Waldhornschule.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchester-Begleitung.

1. Violine.

Heller, M. P., Melodien-Album.
Lehár, F., Wir spielen Lehár.
Manén, J., Konzertstück Cdur. Dazu II. Kadenz.
Spielmusik für den Violin-Gruppenunterricht.

2. Viola.

Bach, J. S., Zwei Gavotten.

3. Violoncello.

Grümmer, P., Die Grundlage der klassischen und virtuosen Technik.

4. Kontrabaß.

Bach, J. S., Vier Suiten aus den sechs Violoncell-Suiten.
Kitzmüller, L., Orchesterstudien.

II. Mit Orchester-Begleitung.

1. Violine.

Börschel, E., Tarantella.
— Die verliebte Geige.
Leschetitzky, W., Tanz der Triolen.

4. Violoncello.

Hauck, F., Zwei Stücke.
Mozart, W. A., Andantino Adur.

B. Duos.

Doflein, E., Frohes Duospiel.
Rust, F. W., Duo concertante f. Viola d'Amore u. Viola da Gamba.
Scheumann, G., Tanz, Mägdlein, tanz.

C. Trios.

Derschmidt, H., Bauernmusik. Mühlviertler Ländler.
Scheumann, G., Tanz, Mägdlein, tanz.

D. Quartette.

Gauby, J., II. Streichquartett. Daraus: Andante und Scherzo.
Lederer, J., Op. 33. Streichquartett No 2 dmoll.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Buxtehude, D., Klaver vaerker.
Degen, H., Spielmusik für Klavier.

b) Charakterstücke.

Ebert, H., Deutsche Kaltblutzucht. Daraus: Humoreske.
Huhn, W., Klein Gernegroß.
Liszt, F., Consolations.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Chopin, F., Etudes.
Frey, M., Im Flug.
— Ein lustiger Wegweiser am Klavier.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Gutzeit, E., Wir marschieren mit Herms Niel.
Kochmann, J., Geht's, Buam, spielt's ein'n auf.
Mozart, W. A., Fantasia No II cmoll.
Rhode, M., Frontgesänge — Heimatklänge.

k) Gesangsformen.

Herrmann, K., Tanz mit mir!
Kaschubec, E., Ballade.
Oser, H., Ein Männlein steht im Walde.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Ebert, H., Tier und Pflanze im Vierjahresplan. Daraus: Blütenwunder.
Fischer, E., Ständchen im Laubengang.

m) Märsche.

Beethoven, L. van, Yorckscher Marsch.
Hoyer, E. P., Soldaten hinter dem Motor. Daraus: Fest das Steuer.
Husadel, H. F., Marsch der Gebirgsjäger.
Koch-Hainfels, Ritterkreuzträger.
Kozian, R., Panzer-Marsch.
Krüger-Donau, Das Wandern, das macht frohen Mut.
Kubasek, E., Wir fahren gegen Osten.
Molcsan, C., Op. 27. Ungarischer Marsch.
Nesitka, E., Lachemair Marsch.
Niel, H., Wer sich uns entgegenstellt, der fällt.
Plessow, E., Flak-Kameraden.
Rucht, K., Singende, klingende Motoren.
Vačkář, V., Op. 183. Tempo.

n) Musik für die Jugend.

Bach, J. S., Die kleinen Klavierstücke.
— Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach.
Baentsch, H., Spielkreis um das Klavier.
Holenia, H., Op. 29. Fünf leichte Klavierstücke für Kinder.
Mozart, W. A., Leichte Klavierstücke.
— Mozart-Spielbuch.

o) Nocturno.

Liszt, F., Liebesträume.

p) Ouvertüren.

Lehár, F., Die lustige Witwe.

q) Präludien.

Bach, J. S., Zwölf kleine Präludien für Anfänger.
Klenau, P. v., Sechs Präludien und Fugen.

r) Rondi, Scherzi.

Mozart, W. A., Rondo No II Fdur.

s) Sonaten, Sonatinen.

Blacher, B., Op. 14. Zwei Sonatinen.
Hummel, J. N., Op. 13. Sonate Esdur.
Wehrli, W., Op. 53. Vier Sonatinen.

t) Suiten.

Degen, H., Suite.

u) Tänze.

1. Alben und Sammlungen.

Hellmesberger, J., Ballszenen.
Ludwig, F., Egerländer Tanzbüchlein.
Schubert, F., Tänze durch alle Tonarten.
Tanzlust der Jugend.

2. Foxtrott.

Meister, M., Op. 80. Liebe Grüße aus der Ferne.

3. Gavotte.

Molcsan, C., Op. 6. Rokoko-Gavotte.

4. Mazurka.

Marti, W., Für 's Mareili.

5. Pasodoble.

Rixner, J., Spanischer Marsch.
Marti, W., Bi üs deheim.

6. Polka.

Polka, Polka!

7. Walzer.

Lehár, F., Adria-Walzer.
Meister, M., Op. 19. Wenn der Großpapa tanzt mit der Großmama.
Schrauth, W., Alt-Weana Gschichten.

v) Sonstige Kompositionen.

Badings, H., Reihe kleiner Klavierstücke.
Fichtl, F., Melodische Hausmusik.
Kaschubec, E., Zwei Tanz-Impressionen.
Reda, S., Spiele für Klavier.
Witeschnik, F., Fliegende Früchte. Daraus: Andante u. Allegretto.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Genzmer, H., Erstes Spielbuch.
Herrmann, K., Primo u. Secondo.
Mozart, W. A., Sonate a quatre mains.
Taubert, K. H., Advents- u. Weihnachtsmusik.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Badings, H., Balletto grosso.
Rasch, K., Op. 30. Concertino.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

A. Mit Orchester.

Giordani, Konzert Cdur.
Lipatti, D., Op. 3. Concertino im klassischen Stil.
Rasch, K., Op. 30. Concertino.

B. Mit Blasinstrumenten.

Cadow, P., Variationen über ein finnisches Volkslied (Fag.).
Gluck, Chr. W., Concerto Gdur (Fl.).
Grube, F., Posaune bei guter Laune.
Händel, G. F., Konzert gmoll (Ob.).
Jettl, R., Spielereien (Sax.).
Reisberger, W., Konzert amoll (Pos.).
Rhode, E., Kanzone (Ob.).
Vallentin, A., Op. 37. Sonate C-dur (Klar.).
Wehding, H.-H., Kleine Humoreske (Ob.).
— Kleine Serenade (Ob.).

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Besser, W., Großenhainer Gondelwalzer.
Kaschubec, E., Tanz-Szene.
Marten, W., Op. 32. Romanze.
Zilcher, H., Op. 49. Variationen über ein Thema von Mozart.

b) Mit Viola.

Vallentin, A., Op. 37. Sonata C-dur.

d) Mit Violoncello.

Händel, G. F., Konzert gmoll.
Hauck, F., Zwei Stücke.
Kaschubec, E., Tanz-Szene.

II. Trios.

Charmon, E., Violino d'amore.
Schultze, N., Kleiner Trio-Satz in Gdur.

III. Quartette.

a) Mit 2 Violinen, Violoncello.

Ailbout, H., Rote Nelken.
Konrád, R. L., Mährische Tänze.
Nick, E., Sechs Tage Heimaturlaub. Daraus: Liebeswalzer.
Praveček, J. jr., Orbis.
Schmidt, H., Klein Annelies.
Šebor, K. R., Merkur.
Smatek, M., Harlequin.
Vašata, R. L., Česká píseň.
Verdi, G., Die Jungfrau von Orleans.

IV. Quintette.

a) Mit 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

Rhode, M., Franz Schuberts unsterbliche Weisen.
Saade, G., Ständchen am Gartentor.
Schmidt-Kaufmann, F., Kleine Episode.

V. Sextette.

Huhn, W., Klein Gernegroß.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Barblan, O., Hymne Asdur.
— Hymne No 6 Edur.
Hark, F., Chemnitzer Orgelbuch.
Jerger, W., Chaconne.

C. Orgel oder Harmonium mit and. Instrum. bzw. mit Orchest.

Toni, A., Parafrasi settecentesca.
Zingel, R. E., Legende für Harfe und Orgel.

8a. Balginstrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Akkordeon für Alle.
Hartmann, B., Bunte Harmonika.
Kollmaneck, F., Einige leichte Spielstücke aus der Unterrichtssammlung.
Ladewig, F., Allerhand für das Akkordeon.
Schubert, F., Dankbare Weisen.
Schütz, H. G. u. R. Roland, Die Taschenharmonika.
Spindler, E., Op. 156. Der Liebling für das Akkordeon.

2. Charakterstücke.

Connette, J., Sonntagspromenade.
Kleine, W., Lied der Schiffswache.
Lang, H. G., Bauernhochzeit in den Bergen.
Vossen, A., Etwas Leichtsinn.

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Kermbach, O., Weit ist der Weg zurück ins Heimatland.
Lehár, F., Melodien.
— Wir spielen Lehár.
Kochmann, J., Geht's, Buam, spielt's ein'n auf.

5. Gesangsformen.

Liliuokalani, Aloa-oe.
Marnitz, P., Heimweh.
Schütz, H. G., Soldaten-Harmonika.
Strecker, H., Heimat.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Gerlach, H., Zierpüppchen.
Glahe, W., Tanz der Schornsteinfeger.
Jungherr — Zander, Glückssache.

7. Märsche.

Krüger-Donau, Das Wandern, das macht frohen Mut.
Kutsch, B., Es geht ins Märkerland.
— Schlesier-Marsch.
Nesitka, E., Lachemair-Marsch.
Niel, H., Die kleinen Mädchen.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.

10. Tänze.

a) Alben und Sammlungen.
Vesper, W. F., Tanzfreuden.

c) Foxtrott.
Börschel, E. u. R. Burkhardt, Spatzenkonzert.
Carste, H., Ich schau mich um, einmal rechts und einmal links.
Glahe, W., Flimmerkiste.
Jungherr-Munsonius, Die Unzertrennlichen.
Rehs, E., Ein bißchen Romantik gehört zu jeder Frau.
Schmidseder, L., Frauen im Metropol. Daraus: Komm doch in meine Arme.
Siegl, R. M., Briefe, die dich nie erreichten.

f) Ländler.
Kollmaneck, Einige leichte Spielstücke.
Krikkay, A., Hoch vom Dachstein.

g) Mazurka.
Munsonius, H., Springerle.

h) Nationaltänze.
Lang, H. G., Bayrische Tanzmusik.

k) Polka.
Lorenz, A., O Brigitta .
Seifert, B., Op. 150. Die lustige Schlesierin.
Strauß (Sohn), J., Op. 214. Tritsch-tratsch-Polka.
Stuchlik, L., Op. 40. O/S-Bauernpolka.
— Op. 41 Glück-auf-Polka.

l) Tango.
Deneke, E., Schenk mir dein Lächeln, Maria.
Paasch, L., Das ist der Tango der Sehnsucht.
— Mein Herz weint.

m) Walzer.
Gerlach, H., Schmuckkästchen.
Goldmann, K., Ein Gläschen Wein vom Rhein.
Lehár, F., Adria-Walzer.
— Der Graf von Luxemburg. Daraus: Luxemburg-Walzer.
— Zigeunerliebe. Daraus: Zigeunerliebe.
Woitschach, K., Augustin und Kunigunde.

n) Sonstige Tänze.
Jungherr, H., Tanz auf Glas.
Wölki, K., Op. 43. Ländliche Tänze.

11. Sonstige Kompositionen.

Drabek, K., Ferner liefen.
Herrmann, H., Straßburger Turmmusik.
Puccini, G., Inno a Roma.
Vossen, A., Ohne Bedenken.
Zink, R., Es fährt ein Schiff.

II. Akkordeon mit Orchester, Salon- oder Jazzorchester.

Glahe, W., Auf und ab.
— Auf Zehenspitzen.
Jungherr, H. u. H. Zander, Glückssache.
Mahlberg, E., Schnelläufer.
Munsonius, H., Tintenkleckse.
— Tutti-frutti.
Toifl, H., Der Hexenmeister.
Vossen, A., Ohne Bedenken.
Wetzel, P., Der Lausbub.

III. Duos.

Herrmann, H., Straßburger Turmmusik.
Keller, E., Sieben Deutsche Tänze von W. A. Mozart und J. Haydn.
Kemmeter, R., Krokus.
Kollmaneck, F., Die Dorfmusikanten.
— Freut euch des Lebens.
Lang, H. G., Bauernhochzeit in den Bergen.
— Bayrische Tanzmusik.
Maasz, G., Niederdeutsche Abendmusik.
Mitterer, B., Spatzenwalzer.
Vossen, A., Ohne Bedenken.
Wittmer, E. L., Suite in sieben Bildern.
Zilcher, H., Op. 49. Variationen über ein Thema von Mozart.

IV. Trios.

Herrmann, H., Straßburger Turmmusik.
Lang, H. G., Bauernhochzeit in den Bergen.
— Bayrische Tanzmusik.
Maasz, G., Niederdeutsche Abendmusik.

V. Akkordeon-Orchester.

Jugend und Volk spielt auf.
Kubinszky, R., Drei Stücke.
Maasz, G., Niederdeutsche Abendmusik.

B. Bandonion.

I. Solo.

Haydn, J., Deutschlandlied.
Niel, H., Die kleinen Mädchen.

V. Bandonion-Orchester.

Haydn, J., Deutschlandlied.

C. Handharmonika.

I. Solo.

Herrmann, H., Straßburger Turmmusik.
Lang, H. G., Bauernhochzeit in den Bergen.
— Bayrische Tanzmusik.
Maasz, G., Niederdeutsche Abendmusik.

III. Duos.

H e r r m a n n, H., Straßburger Turmmusik.
L a n g, H. G., Bauernhochzeit in den Bergen.
— Bayrische Tanzmusik.
M a a s z, G., Niederdeutsche Abendmusik.

IV. Trios.

H e r r m a n n, H., Straßburger Turmmusik.
L a n g, H. G., Bauernhochzeit in den Bergen.
— Bayrische Tanzmusik.
M a a s z, G., Niederdeutsche Abendmusik.

a) Schulen.

W ö l k i, K., Deutsche Schule für Akkordeon.
— Das Studienwerk für Akkordeon.

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

W ö l k i, K., Op. 40. Sechs Stücke.

C. Trios.

S c h u b e r t, F., Wiener Tänze.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

F e l l n e r, S., Hört's ma auf mit dera „guaten alten Zeit".
F ö d e r l, K., Auf mei Bett hab i an Zurn.
— Im Fall, daß ich heut umfall.
— Das Sternderl.
— Unser Stadtpark von heut.
— Wann mir guat aufglegt san.
— Der Weana braucht kan Paß.
— Die Welt könnt ruhig untergehn.
— Wer wird denn weinen um die guten alten Zeiten.
F u n k, F., Einmal in Wien.
G e i t n e r, O., Was brauch i denn im Himmel sein?
H a u e r, B., Auf der Turracherhöh.
— Da draußt in Liebhartstal.
J e l i n e k, W., Wann ma net neidig san.
K r e u z b e r g e r, A., Der feescheste Kerl von Wien.
— Hab i recht oder net.
K r u s c h n i k, L., Weil Wien meine Vaterstadt ist.
L e h á r, F., Wien, du bist das Herz der Welt.
L h o t s k y, J., Wien, du bist ein Sonntagskind!
R u b e s c h, K. W., Was waß denn i.
S c h i m a, O., I hab heut a Gspusi mitn Wein.
S c h r a m m e l, J., Wien bleibt Wien.
T o i f l, H., Am Weg zum Kahlenberg.
U h l, M., Murklänge.
W e i n e r - D i l l m a n n, H., Wie Wien wirklich ist.
W u n s c h, F. F., Wann i amol in Himmel kumm!
Z e l i b o r, G., Abschied von Wien.
— Nur in Wien, nur in Wien.
— Wann der Himmel a ganz a kleins Räuscherl hat.
Z i l l n e r, E., Das ist die Wiener Spezialität.
— Ja, wenn Wienerisch amal a Weltsprach wird.

a) Schulen.

G e r w i g, W., Das Spiel der Lauteninstrumente.
S c h a l l e r - S c h e i t, Lehrwerk für die Gitarre.

9,2. Harfe.

L u p i, R., Partita per Arpa.
P i c k - M a n g i a g a l l i, R., Op. 69. Sarabanda per Arpa.
S c h l i e p e, E., Op. 25. Variationen und Fuge über ein altes Lied „In stiller Nacht".
Z i n g e l, R. E., Eine kleine Serenade.
— Phantastischer Tanz.

9,4. Zither.

A. Solo.

A r n o l d, E., Op. 280. Am Abend in dem kleinen Beisel (Mü.- u. W.-St.).
C h o r i n s k y - H a r d e g g, A. M., Ich hab halt einmal ein kleins Schwipserl g'habt (W.-St.).
— Walzermelodien sind ein Gruß aus Wien (Mü.- u. W.-St.).
E l i n, H., Legts uns dös net übel aus (W.-St.).
F i l i p, F., Alle Schrammeln san z' wenig (W.-St.).
— Auf der Grottenbahn (W.-St.).
— Servus Grinzing, Servus Wein (W.-St.).
F ö d e r l, K., I wackel hin und her (W.-St.).
— I was net, is Grinzing denn wirklich so schön? (Mü.- u. W.-St.).
— Mei Alte sauft soviel wia i (W.-St.).
— Wenn Wien ohne Wein wär (W.-St.).
G a u l, L., Schau, Freunderl, kränk dich net (W.-St.).
H o f f e l n e r, M., Hänschens Spieluhr (W.-St.).
K o l l m a n e c k, F., Mit viel Freude (Normal-St.).
L a n g, H., Unterm Fensterl steht ein Bua (W.-St.).
L e h á r, F., Lieder und Tänze (Mü.- u. W.-St.).
— Wir spielen Lehár (Mü.- u. W.-St.).
L i e d e r aus Wien (W.-St.).
L o u b é, K., I red im Schlaf (W.-St.).
P r e i t e r, A., Kinderlieder-Heft Fröhliche Jugend.
R o b i n g e r, H., Blaues Schwalberl (W.-St.).
S c h m i d s e d e r, L., Servus, kleine Wienerin! (W.-St.).
T o i f l, H., Kinder, was kost heut die Welt? (W.-St.).
W a l z, A., In Nußdorf bei an Viertel Alten (W.-St.).
— Wann drobn der Herrgott auf Wien obaschaut (W.-St.).

B. Duos.

H e n t z s c h e l, G., Das klingt gut!
H o f f e l n e r, M., Im Gebirgsbauernhof (W.-St.).
K o l l m a n e c k, F., Freut euch des Lebens (Normal-St.).

C. Zither-Orchester.

L i e b e c k, K., Im Märchenland.

11. Spielmusiken.

B r ä u t i g a m, H., Tänze aus Sachsen.
H e y d e n, R., Tänze aus Mecklenburg.
J ö d e, F., Deutsche Tänze um 1600.
K o l n e d e r, W., Tanzmusik aus den Alpenländern.
M u s i k b l ä t t e r der H i t l e r - J u g e n d.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

A l t e n b u r g, M., Wir danken dir, Herr Jesu Christ.
B a c h, K. Ph. E., Komm, o Geist, von Gott gegeben.
B a c h, L. E., Kein Hälmlein wächst auf Erden.
B e e t h o v e n, L. van, Op. 48 No 4. Die Himmel rühmen.
B r e y e r, A., Heil den Gefallenen.
H ä n d e l, G. F., Der Messias. Daraus: Hoch tut euch auf.
H e r r m a n n, W., Christ ist erstanden.
— Gottes Sohn ist kommen.
— Ihr Gestirne und ihr Lüfte.
— Macht auf die Tor der Gerechtigkeit.
— O Jesulein zart.
— O komm, du Geist der Wahrheit.
— Schmückt das Fest mit Maien.

Klein, B., Der Herr ist mein Hirt.
Schwarz, G., Hinunter ist der Sonne Schein.
Walter, F., Weihnacht.
Weber, K. M. v., Deutsche Weihnacht.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Barblan, O., Choral: Lève toi, vaillante armée.
Bucher, F. J., Maria.
Crüger, J., O meine Seel, du sollst den Herren preisen.
Distler, H., Op. 9 No 12. Fürwahr, er trug unsre Krankheit.
— Op. 12 No 8. Das ist je gewißlich wahr.
Fricke, R., Oster-Motette.
Geilsdorf, P., Kriegschoral.
— Niemand hat größere Liebe.
Gerhardt, K., Der Tod fürs Vaterland.
Hassler, H. L., Ich grüße dich am Kreuzesstamm.
Krüger, J., Choralkantate: Nun danket all und bringet Ehr.
Lavater, H., Gebet: Herr! schicke was du willt.
Rippl, O., Op. 7. Zwei Tantum ergo.
— Op. 248. Sonntagsmesse in Ddur.
— Op. 263 No. 1. Du, Herr, bist meiner Seele Licht.
Rücker, A., Es ragt das Kreuz von Golgatha.
Scheel, J. G., Op. 73 a. Vidi civitatem sanctam.
— Op. 73 b. Dolorosa et lacrimabilis es.
Schütz, H., Laßt uns den Herren loben.
Schwarz, G., Mein schönste Zier.
Siegert, E., Motette für den Heldengedenktag.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Schaub, H. F., Ein deutsches Te Deum.

C. Mit Orgel oder Pianoforte.

Imahorn, J., Assumpta est Maria.
Bucher, J. F., Predigtlied.
Jenny, A., Missa brevis.
Kaufmann, J., Inveni David.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

Blum, R., Motette: Im Fall du fröhlich willst.

Anhang.

Mit Solostimme.

Heinrichs, H., Deutschlands Tote (A.).

c) Frauen- und Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

Altenburg, M., Wir danken dir, Herr Jesu Christ.
Bach, K. Ph. E., Komm, o Geist, von Gott gegeben.
Bach, L. E., Kein Hälmlein wächst auf Erden.
Beethoven, L. van, Op. 48 No 4. Die Himmel rühmen.
Breyer, A., Heil den Gefallenen.
Händel, G. F., Der Messias. Daraus: Hoch tut euch auf.
Herrmann, W., Christ ist erstanden.
— Gottes Sohn ist kommen.
— Ihr Gestirne und ihr Lüfte.
— Macht auf die Tore der Gerechtigkeit.
— O Jesulein zart.
— O komm, du Geist der Wahrheit.
— Schmückt das Fest mit Maien.
Himmel, F. G., Heilge Nacht auf Engelsschwingen.
Klein, B., Der Herr ist mein Hirt.
Müller, J. I., Warum hast du mich geschlagen, Gott?
Schröter, L., Freut euch, ihr lieben Christen.
Weber, K. M. v., Deutsche Weihnacht.

d) Einstimmige Chöre.

Bucher, J. F., Missa „Requiem aeternam".
Deschler, P., Volkssingmesse.

e) Zweistimmige Chöre und Duette.

Baentsch, H., Leise rieselt der Schnee.
Pepping, E., Spandauer Chorbuch.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte.

Baentsch, H., Leise rieselt der Schnee.
Janitzek, V., Ich will in Gott mich fassen.

II. Mit Begleitung von mehreren Instrumenten.

Buxtehude, D., Solokantate No 11: Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz (S.).

Anhang.

Auf, haltet euer Herz bereit.
Rahner, K., Altkirchliche Weisen zum Gemeindegottesdienst am Sonntag Vormittag.
Zöbeley, R., Neue Gemeindelieder.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Egk, W., Columbus.
Scarlatti, A., Il trionfo dell'onore.
Trantow, H., Antje.
Vollerthun, G., Op. 35. Das königliche Opfer.

3. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

Vollerthun, G., Op. 35. Das königliche Opfer. Daraus: Canzone.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Brandmayer, A., Die Frau ohne Standesamt.
Drdla, F., Göttin der Liebe.
Vetterling, A., Die Fliegerin.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Bochmann, W., Himmelhunde. Daraus: Mit einem Flieger ist das nicht zu machen.
— Quax, der Bruchpilot. Daraus: Ein Flieger hat den Bogen raus.
Borgmann, H.-O., Jakko. Daraus: Wo einer für den andern steht.
Brühne, L., Jenny und der Herr im Frack. Daraus: Schlagerheft.
Cini, A., Walzer einer Nacht. Daraus: Walzer einer Nacht.
Ebert, H., Sein Sohn. Daraus: Ein Tango und Du.
Eisbrenner, W., Die Nacht ohne Abschied. Daraus: Meine Liebe wird so ewig sein.
— Zwischen Himmel und Erde. Daraus: Wenn die Soldaten ziehn ins Feld.
Willi Forst in Bild und Ton.
Fux, F., Sonntagskinder. Daraus: Sonntagskinder gehn durch das Leben.
Grothe, F., Illusion. Daraus: Ruh dein liebes müdes Herz bei mir aus.
— Die Nacht mit Casanova. Daraus: Schlagerheft.
Gutheim, K., Schäfchen zur Linken. Daraus: Schlagerheft.
Jaksch, E., Millionen-Hochzeit. Daraus: Schlagerheft.
Jary, M., Was geschah in dieser Nacht. Daraus: Schlagerheft.
Igelhoff, P., Ein Mann ohne Herz. Daraus: Ein kleines Räuscherl.

Kötscher, E., Menschen ohne Schwerkraft. Daraus: Wenn die Lichter wieder scheinen.
Lang, H., Ringstraßen-Melodie. Daraus: Heft.
— Susi schwindelt. Daraus: Schlagerheft.
Lehár, F., Der Graf von Luxemburg. Daraus: Gesangsheft.
— Das Land des Lächelns. Daraus: im Salon zur blau'n Pagode.
— Wo die Lerche singt. Daraus: Durch die weiten Felder.
Loube, K., Brasilianischer Kaffee. Daraus: Schlagerheft.
Meisel, W., Ehe man Ehemann wird. Daraus: Einmal das Wunder der Liebe erleben.
Nick, E., Die lustigen Vagabunden. Daraus: Wir sind zwei gute Kameraden.
Profes, A., Alles für Gloria. Daraus: Amada, komm!
— Wir bitten zum Tanz. Daraus: Ich trag im Herzen drin.
Raymond, F., Salzburger Nockerln. Daraus: Ich hab ein Stelldichein im sieb'nten Himmel.
Sieber, H. H., Hände hoch. Daraus: Regenlied.
Zelibor, G., Erika. Daraus:
— — Eine große Komödiantin.
— — Südsee-Melodie.
Zum 5-Uhr-Tee.

b) Für Gesang mit Akkordeon.

Föderl, K., Sieben Jahre Pech. Daraus: Die Reblaus.
Rixner, J., Der arme Jonathan. Daraus: Komm zu mir heut nacht!

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

Loubé, K., Graf Schorschi. Daraus: Schlagerheft.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

d) Chansons, Songs.

Dunz, P., Ich bin die Frau nicht, die du suchst.
Weiner-Dillmann, H., Das Chanson vom Heinzelmännchen.

Vorträge für mehrere Personen.

Otten, H., Ein musikalisches Frühstück.
Schaller-Vogel, Ein fideler Sonntagsausflug.
Vogel, M., Eine vergnügte Landpartie.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Bruckner, E., Niederdonau.
Herrmann, W., Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

1. Abendlieder.

Krüger-Donau, Wanderers Nachtlied.
Soph, H., Gute Nacht.
Süssmuth, H., Abendgang.
— Abendlied.

2. Chorbücher und Sammlungen.

Musikblätter der Hitler-Jugend.
Rein, W., Das klingende Jahr.

3. Dialektlieder.

Aeschbacher, K., Eis geit's em Winter zu-e.
— 's isch Meie.
Buri, A., 's isch mer alles eis Ding.
— Und wenns amal scho aaber isch.
— Wenn ig es Bureschätzeli wär.
Oser, H., Summerlied.

4. Heimatlieder.

Krüger-Donau, Alle Wege gehn zur Heimat.
— Heimat der Sterne.
Weber, J. R., Heimat ist ein köstlich Wort.

5. Sonstige Kompositionen.

Brüschweiler, O., Wanderlied.
Buri, A., Abschied vom See.
Goellner, R., Ich glaub an Deutschland wie an Gott.
Grunholzer, K., Gleich wie ein Strom vorüberzieht.
Hoyer, K., Op. 65. Hymne.
Krüger-Donau, Schließe mir die Augen beide.
— Sommer kann's nicht immer sein.
— Das Wandern, das macht frohen Mut.
Nagel, W., Darum ist die Welt so groß.
— Die Heckenröslein blühen.
Pepping, E., Der Wagen.
Spies, F., Morgenhymne.
Tiessen, H., Op. 47 No 3. Zukunft.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Burkhard, W., Op. 62. Das Jahr.
Pfitzner, H., Op. 48. Fons salutifer.
Straumann, B., Der alte Schwyzer.
Thomas, K., Op. 38. Lob der Musik.
— Op. 39. Waldlied.
Wunsch, H., Op. 61. Helden.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Degen, H., Wenn der Bauer Hochzeit macht.

C. Mit Pianoforte.

Süssmuth, H., Johannisreigen.

Anhang.

Gemischter Chor mit Jodel.

Schmalz, O. F., Mis Annemeieli.

b) Männerchöre.

1. Zweistimmig.

Alther, B., Der rote Schweizer.
Heeren, H., Die edle Fliegerei.
Märki, E., Er isch der Schneidigst vo der ganze Kumpeny.
Rein, W., Eine dumme Sache.

2. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Knorr, E. L. v., Jetzt kommen die lustigen Tage.
— Mir ist ein feins brauns Maidelein.
Kremser, A., Nun wird zu eng das weite Land.
Lang, H. G., Kling, klang und gloria.
— Steh auf hohem Berge.
Niel, H., Die kleinen Mädchen.
Rein, W., Auf, haltet euer Herz bereit.
— Der Feldjäger.
— Reißt Fahnen in das Morgenrot.
— Seemanns Abschied.
— Wer geht mit, juchhe, über See.
Schäfer, K., Drei Reiter am Tore.
Wolters, G., Ein neus Lied dem neuen Jahr.

3. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

1. Dialektlieder.

Roelli, H., Trampe.
Soph, H., Gute Nacht.

2. Heimatlieder.

Cattabeni, F., Neujahrs-Hymne an unser Heimatland.
Clemen, H., Heimat.
Desch, R., Mein Dörfchen.
Hansen, E., Op. 263. Mein Heimatland am Rhein.
— Op. 264. Heimat.
— Op. 270. Heil teure Heimat.
Krüger-Donau, Alle Wege gehn zur Heimat.
— Heimat der Sterne.

3. Politische Lieder.

Bleyle, K., Op. 57 No 1. Gesang vom Skagerrak.
Bovet, J., An die Freiheit.
Daeschler, J., Deutschland muß leben!
Hanemann, F., Dem Führer des Reiches.
Hoffmann, R., Op. 96 No II. Deutscher Schwur.
Nagel, W., Unser Lied: Deutschland.
Schnieders, A., Einer hob das Brachland der Welt.
Sibelius, J., Finlandia.
Springer, F., Das Kreuz in den Argonnen.
Ziegler, H., Des Führers Leut.

4. Soldaten- und Matrosenlieder.

Leu, F. O., Op. 63 No 4. Soldatelied.
Märki, E., Er isch der Schneidigst vo der ganze Kumpeny.
Pohlenz, A., Lustig ist 's Matrosenleben.
Rein, W., Winde wehn.
Schmid, W., Soldaten-Abschiedsliedchen.
Ziegler, H., Pionierlied.

5. Sonstige Kompositionen.

Czwoydzinski, W., Jugend.
Eisenmann, R., Männerchöre.
1. Junge Liebe.
2. Jäger, grüner Jägersmann.
3. Es wollt ein Jägerlein jagen.
4. Ich habe Lust, im weiten Feld.
5. Rosengarten.
6. Die Nachtigall.
7. Irrkraut.
Gersbach, F., Op. 40 No. 2. Es hallen silberne Glocken.
Grabner, H., Op. 55 b. Schwertspruch.
Hansen, Edg., Zwei Kreuze.
Hansen, Ernst, Op. 234. Ein Wundersames schließt es ein.
— Das Ringlein sprang entzwei.
Hermanns, W., Feierabend.
Hofer, K., Trinklied im Winter.
Hoffmann, R., Op. 96 No 1. Ahoi!
— Erinnerung.
Kammerer, I., Op. 35. Altjahr-Nacht.
Knorr, E. L. v., Der junge Schiffer.
Krüger-Donau, Sommer kann's nicht immer sein.
— Wanderers Nachtlied.
— Das Wandern, das macht frohen Mut.
Nagel, W., Geheimnis.
Niel, H., Der letzte Gruß.
Pfitzner, H., Op. 49 No 1. Wir gehn dahin.
Schnieders, A., Grenzlandmorgen.
Schumann, R., Op. 36 No. 1. Sonntags am Rhein.
Uhlmann, O., Abendlied.
Veith, M., Unser Brunnen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Gerster, O., Hanseaten-Fahrt.
Grabner, H., Op. 55 b. Schwertspruch.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Pfitzner, H., Op. 49 No 2. Das Schifflein.

C. Mit einem Instrument.

Leis, O., Kameraden, die Trompete ruft.
Spree, G., Es fuhr ein Zug Soldaten.

Anhang.

1. Mit Solo-Stimme.

Schmalz, O. F. u. H., Mir Bärnerlüt (m. Jodel).
— Mir Schwyzerlüt (m. Jodel).

c) Frauenchöre.

A. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Bruckner, E., Niederdonau.
Georgi, M., Op. 66. 15 arzgebirgische Lieder für Singvögele.
Gut, E., Werden.
Haeser, G., Op. 5. Wanderlied der Prager Studenten.
Kolneder, W., Alpenländisches Chorbuch.
Mylo, R., Lob der Freundschaft.
— Volk und Heimat.
Rusch, P., Abendlied.
Schmid, W., Heiweh.
Treiber, H., Deutsches Gebet.
Walter, J., Wach auf, du deutsches Land.

B. Vierstimmig.

Märki, E., Morgenlied.
— Spinnerlied.

II. Mit Begleitung.

Gebhard, M., Gesegn dich Laub.
Mylo, R., Lob der Freundschaft.

d) Kinder- u. Schulchöre.

1. Liederbücher.

Ackermann, A., Liederbuch für Volksschulen.
Alt, M., Klingendes Leben.
Benkel, K. u. A. Strube, Frisch auf, mein Volk.
Bock, R., O. Spreckelsen u. A. Strube, Singen u. Klingen.
Bretthauer, O., Liederbuch für Volksschulen.
Dehne, P., Liederbuch für die Volksschulen.
Diekermann u. Koepp, Liederbuch für Volksschulen.
Engel, A., Deutsche Musik in der höheren Schule.
Fischer, H., W. Herrmann, A. Hoffmann, Deutsche Musik für höhere Schulen.
Fischer, H. u. A. Hoffmann, Klingende Ernte.
Götsching, R., Deutsche Musik in der höheren Schule.
Junker, R. u. W. Peters, in Zusammenarbeit mit A. Strube, Lobet das Land.
Martin, H., R. Wagner u. A. Strube, Liederbuch für Volksschulen. Sachsen.
Pudelko, W., in Zusammenarbeit mit F. Dietrich u. H. Pfautz, Klingend Erbe.
Rein, W., Das klingende Jahr.
Strube, A., Komm, sing froh!
— Liederbuch f. Volksschulen. Brandenburg.
— Märkische Heide.
— Mit heller Stimm!

2. A cappella.

Alther, B., Der rote Schweizer.
Bräutigam, H., Lustige Tierlieder.
Märki, E., Er isch der Schneidigst vo der ganze Kumpeny.
Marx, K., Alemannische Schelmenliedchen.
Schmalz, P., Soldate-Woche.

3. Mit Begleitung.

Derlien, M., Von Sonne und Regen.
Fuchs, H., Apfelkantate.
Grabner, H., Op. 54 B. I bin Soldat, vallera!
Hauser-Stäubli, E. R., Jawoll — mais oui — si, si.
Hilber, J. B., Das Lied der Jugend.
Jacot, A., Die Schulreise.
Peter, J., Die Schweizerfahne.

f) Einstimmige Chöre.

Papst, E., Drei Feierchoräle.
Schmalz, P., Soldate-Woche.

h) Terzette mit oder ohne Begleitung.

Mozart, W. A., Gesellige Gesänge.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Humor im Lied.

2. Heimatlieder.

Huber-Anderach, Th., Das Münchner Lied.
Maux, R., Op. 435. Heimat.

3. Marschlieder.

Bonatz, R., SHD-Lied.
Brandmayer, A., Das waren die Soldaten.

Carste, H., Panzerjäger vor!
Föderl, K., Auf mei Bett hab i an Zurn.
Fogliata, G., Roma — Berlino — Tokio.
Kleine, W., Drei Mädels.
Lange, F., Uschi.
Lehár, F., Marsch der Kanoniere.
Niel, H., An die Gewehre!
— Deutsches Mädel.
— Die kleinen Mädchen.
— Marsch und Lied der Unteroffizierschüler.
— Oberschlesierlied.
Pitzen, M., Wenn die Heide blüht.
Schmalz, P., Soldate-Woche.
Schultze, N., Lied der Panzergruppe Kleist.
— Unser Rommel.
Spitalsky, V., Op. 49. Mei Alte is a Schlager.
— Op. 50. Die Gulaschkanon.
— Op. 51. Jagdflieger-Marsch.

4. Mutterlieder.

Eisele, K., Lieber Sohn in weiter Ferne.
Kleine, W., Mutter, du bist die Königin in meinem Herzen.
Maux, R., Op. 444. Mütter **(m.)**.
Schmidt, A., Mutterlieder.

5. Soldaten- und Seemannslieder.

Bender, R., Das Meer ist unsre Liebe.
Jussenhoven, G., Mein Kamerad und ich.
Kleine, W.. Drei Lieder im Volkston nach Worten von H. Anacker.
Laugs, H., Zerstörerlied.
Niel, H., Rußland 1941.
— Siegheil — Viktoria.
Schultze, N., Kanoniere.
— Lieber Hein, — auf das Wiedersehn kommt's an!
Wilczek, F., Lieber Soldat, mein Kamerad!

6. Solfeggien.

Pedron, C., Duecento dettati melodici.

7. Tanzlieder.

a) Foxtrott.

Berko, O., Weil ich weiß, daß du kein Engel bist.
Böhmelt, H., Wenn uns das Glück mal untreu wird.
Bulterman, J., Ach, Fräulein Gretchen.
Carste, H., Übers Jahr sieht die Welt ganz anders aus.
Engel-Berger, W., Eine Melodie geht mir nicht aus dem Sinn.
Friedl, F. R. u. K. Lubbe, Das ist alles nicht so wichtig.
Friis, B., Es war einmal ein Herz.
Fux, F., Es klopft mein Herz bum bum.
Grothe, F., Wir werd'n das Kind schon richtig schaukeln.
Holm, P., Wunsch einer Mutter.
Jary, M., Na, das schaffen wir schon.
Kreuder, P., Kleine Geschenke erhalten die Freundschaft.
— Die Veilchen werden blühen.
Paasch, L., Liebling, deine blauen Augen.
Roland, R., Das große Glück hab ich bei dir gefunden.
Schönicke, M., So hoch liegt der Schnee.
Siegel, R. M., Kleiner Hampelmann.
Springefeld, T., Annelie-Foxtr.
Steimel, A., Jeder Spatz pfeift es vom Dach.
— Was dir fehlt, ist etwas gute Laune.
Vasin, D., Warum bist du von mir so bald gegangen.
Wiga, G., Wenn der Rhododendron blüht.
Winkler, G., Das Froschkonzert.

b) Polka.

Jobst, F., Liebling, laß dich küssen.
Lang, H., Marianne, hopsassa.

c) Tango.

Fellner, S., Vielleicht sagst einst auch Du mir ade!
Fux, F., Geh nie mehr fort von mir.
Hartmann, B., Die weiße Taube.
Lechner, F., Es kann kein Zufall sein.
Lehár, F., Die Welt bekränzt sich mit Rosen.
Peña, B., He visto unos ojos negros.
— Ojos de carbón.
Schild, K., Klein Christelchen, schlaf ein.
Ulrich, F., Was dir verspricht ein schöner Mund. .
Warthe, E., Liebling, weine nicht.

d) Walzer.

Besser, W., Großenhainer Gondelwalzer.
Breuer, F. J., Am Kamin bei Nacht.
Casiroli, N., Familienausflug.
Fux, F., Heut kommt mein Mädel zu mir.
Guldner, H., Blonde Frau.
Hauer, B., Auf der Turracherhöh.
Hendler, J., Schön ist's, geliebt zu sein.
Raymond, F., Es geht alles vorüber.
Roland, R., Sei am Telefon.
Schröder, F., Es geht ein Zauber von dir aus!

e) Sonstige Tänze.

Klamert, F., Wenn der Mond heut abend aufgeht.
Richartz, W., Von mir aus kann's regnen!

8. Wiegenlieder (Berceuses).

Muhr, F., Wiegenlied.

9. Wienerlieder.

Arnold, E., I war a Fiaker und heute bin i a Portier.
Fellner, S., Hörts ma auf mit dera „guten, alten Zeit".
— Wer Wien einmal gsehn hat.
Föderl, K., Das Sternderl.
— Unser Stadtpark von heut.
— Wann mir guat aufglegt san.
— Die Welt könnt ruhig untergehn.
— Wer wird denn weinen um die guten Zeiten.
Geitner, O., Was braucht i denn im Himmel sein?
Hauer, B., Da draußt in Liebhartstal.
— I brauch kan Regenschirm.
Jelinek, W., Ich hab a Reichsmark gfunden.
— Wann ma net neidig san.
Knaflitsch, J., I brauch beim Wein kan Tropfenzähler.
Korzhé, V., Warum wird beim Heurigen so viel geküßt.
Kruschnik, L., Op. 32. Weil mein Wien meine Vaterstadt ist.
Lachmayer, O., Das kleine Liedel aus Wien.
Lechner, F., Wenn das z'hausgehn net wär.
Lehár, F., Wien, du bist das Herz der Welt.
Lhotsky, J., Wien, du bist ein Sonntagskind.
Liegel, K., Ohne Wein, ja ohne Wein.
Molcsan, C., Op. 17. D' Veigerln vom Alserbach.
— Op. 23. Gruß aus Wien.
— Op. 77. Wiener Heurigen-Marsch.
— Op. 90. Daß i a Drahrer bin, do is mei Alte schuld.
Das neue Wienerlied.
Peterka, W., Wiener Stoßseufzer.
Riedinger, L., Rund um den Stefansturm pfeift stets der Wind.
Rubesch, K. W., Was waß denn i.
Schmidseder, L., Ich wollt, ich hätt' im Wirtshaus gleich mein Bett.
Spitalsky, V., Op. 59. Es gibt nur a Grinzing.
Weiner-Dillmann, Das Herz von an Wiener, das ist nicht aus Glas.
Zillner, E., Ja, wenn Wienerisch amal a Weltsprach wird.

10. Zyklen.

Danicke, E., Lenz.
Ebel, A., Op. 47. Lieder der Zeit.
Ebersperg, R., Sage mir, was Liebe ist **(m.)**.
Freihofer, Ph., Fünf Gedichte aus dem Stundenbuch von R. M. Rilke.
Hagemeyer, Lieder mit Klavierbegleitung.
Jentsch, W., Op. 24. Sechs Lieder für eine hohe St.

Manén, J., Op. A-4. Fünf Lieder. Nach Texten von Elsa Laura u. Ernst v. Wolzogen.
— Op. A-10. Vier Lieder. Nach Texten von Margaret Schuch u. Louis Zacharias.
Maux, R., Op. 181. Italische Reise.
Mojsisovics, R. v., Op. 95. Lieder nach Gedichten von Rud. Kundigraber.
Semmler, R., Op. 1. Fünf Lieder (h.).
Sialm, D., Ada.
Winkler, K., Op. 45. Sechs Frühlingslieder [Goethe].
Züllig, E., Es Hämpfeli Liedli nach Gedichten von Jos. Reinhart.

5. Sonstige Kompositionen.

Bach, K. Ph. E., Die drei Grazien.
Boulanger, G., Gemüse! Gemüse! Gemüse!
Carste, H., Bleibe meine gute Kameradin.
Casselmann, H., Geliebter du!
Czernik, W., Drei Lieder.
Fellner, S., Wann hör ich wieder Donauwellen.
Frankowski, H. v., Ich hab mit dem Glück an geheimen Vertrag.
Hänsel, W., Kinderaugen.
Heuser, K., Europalied.
Igelhoff, P., Fips der Pfeifer.
Kassbon, H., Op. 125. Frühlingsbotschaft.
Kleine, W., Drei Lieder.
Lothar, M., Op. 39. Zwei Lieder des Mephisto.
Majewski, H. M., Es rauscht die Linde.
Maux, R., Op. 490. Abendglocke (m., h.).
— Op. 437. Kinder (h.).
Melichar, A., Drei Lieder.
Milde, E. u. H. Steinkopf, Es ist so schön, wenn jemand auf dich wartet.
Mladek, K., Ständchen im Mondschein.
Muhr, F., Lied im Volkston.
Niel, H., Geheimnis.
Olias, L., Fast jede Frau hat ihren Peter.
Peterka, W., Der Sport meiner Frau!
Rehs, E., An Dich.
Richartz, W., Trommel-Lied.
Schafitel, A., Op. 133. Du.
Schönicke, M., Feldpost für Annchen.
— Schnick und schnack, das ist auch richtig.
Stollberg, S. v., Vor deiner Herzenstür.
Thielemann, H., Zwei Lieder.
4 mal Werner Kroll.
Winkler, G., Heiliges Vaterland.
— In dunkler Nacht.

II. Mit Laute (Gitarre).

Föderl, K., I geh so gern hinaus in Wald!
Kleine, W., Drei Mädels.
Mosheimer, K., Servus, Kameraden!
Müntner, R., Ich fahr zu meiner Mutti.
Pickart, J., Ja a Karnt'n is lei ans.
Redlinger, F., Op. 9. Das Volkslied, Teil I u. II.
Rubesch, K. W., Muatterl, geh, kränk di net.
Weiner-Dillmann, H., Gnä' Frau, wann gehn ma endlich einmal drah'n?

III. Mit Akkordeon.

Kleine, W., Drei Mädels.
Mosheimer, K., Servus, Kameraden.
Das neue Wienerlied.
Pickart, J., Ja a Karnt'n is lei ans.
Redlinger, F., Op. 9. Das Volkslied.
Stanberg, M., Heiderich und Peterstamm.
Weiner-Dillmann, H., Gnä' Frau, wann gehn ma endlich einmal drah'n?

IV. Mit Harmonika.

Föderl, K., I geh so gern hinaus in Wald.
Rubesch, K. W., Muatterl, geh, kränk di net.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Bach, K. Ph. E., Die drei Grazien (h.).
Vallentin, A., Op. 17. Natur und Mensch (h.).

C. Mit Orchester.

Maux, R., Op. 181. Italische Reise.
— Op. 435. Heimat.
— Op. 437. Kinder (h.).
— Op. 444. Mütter (m.).
Schubert, H., Vom Unendlichen (S.).

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Pallmann, G., Blaujacken-Lieder.
Schäfer, E., Klingender Bogen über Heimat und Front.
— Nur Deutschland.
— Sang im Kriege.

3. Liederblätter.

Behr, H., Matrosenliebe.
Bonatz, SHD-Lied.
Ehelich zu werden dienet der Erden.
Gutzeit, E., Wir marschieren mit Herms Niel.
Kreuder, P., Romanze.
Liederblatt der Hitler-Jugend.
Liederblätter der NSG. „Kraft durch Freude".
Niel, H., An die Gewehre.
— Deutsches Mädel.
— Horrido!
— Die kleinen Mädchen.
— Oberschlesierlied.
— Rußland 1941.
— Schneidig ist die Infantrie!
— Siegheil — Viktoria!
— Der Sieg wird unser sein.
— Die tolle Kompanie.
— Waldtraut ist ein schönes Mädchen.
— Wer sich uns entgegenstellt, der fällt!
Pudelko, W., Niedersächsischer Liederbogen.
Schmid, H., Lied der Schweizerjugend.
Schweizer Liedblätter für Jugend und Volk.
Singendes Volk.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Das Erbe deutscher Musik. Erste Reihe. Reichsdenkmale.
Bd 14. Deutsche Bläsermusik vom Barock bis zur Klassik.
Bd 17. Johann Jakob Walther. Scherzi da Violino solo con il basso continuo.
Bd 18. C. Ph. E. Bach. (1714—1788.) Vier Orchestersinfonien mit 12 obligaten Stimmen.

17. Textbücher.

Antje (H. Trantow).
Arabella (Strauß, R., Op. 79).
Columbus (Egk, W.).
Cyrano de Bergerac (Alfano, Fr.).
Dafne (Strauß, R., Op. 82).
Die oder Keine (Schmidseder).
Franzi (Kreuder, P.).
Frasquita (Lehár, F.).
Melodie der Nacht (Schmidseder).

18. Bücher und Schriften.

Abendroth, W., H. Pfitzner. Leben in Bildern.
Akeret, K., Studien zum Klavierwerk von Maurice Ravel.
Beines, K., Der richtige u. falsche Gesangston.
Bornefeld, H., Das Positiv.
Bücken, E., Musik der Deutschen.
Cloeter, H., Die Grabstätte W. A. Mozarts.
Cornelissen, Th., Die Frage nach dem Mittelton.
Fehr, M., Die Familie Mozart in Zürich.
Fellerer, G., Einführung in die Musikwissenschaft.
Findeisen, K. A., Das Leben ein Tanz.
Fitz, O., C als Schlüssel zur sicheren Beherrschung des ganzen Tonraumes.
Georgii, W., Klaviermusik.
Gottron, A., Tausend Jahre Musik in Mainz.
Grabner, H., Allgemeine Musiklehre.
Gregor, J., Kulturgeschichte der Oper.
Haffenrichter, U., Gesangstechnik.
Hattingberg-Graedener, M. v., Hugo Wolf.
Jaspert, W., F. Schubert, Zeugnisse seines irdischen Daseins.
Deutscher Organisten-Kalender 1942.
Spemanns Musik-Kalender.
Karstädt, G., Bibliographie des Musikschrifttums.
Komorzynski, E. v., Mozart.
— Pamina.
Kuckei, M., Moritat und Bänkelsang in Niederdeutschland.
Landgrebe, K., u. G. Ochs, Musikkundlicher Anhang zu „Der helle Klang".
Leeb, H., Vom Wesen des Rhythmus.
Lott, W., Verzeichnis der Neudrucke alter Musik.
Mahling, F., Die deutsche klassische Sinfonie.
— Das deutsche Klavierkonzert.
— Das deutsche Violinkonzert.
— Handharmonika, und warum?
Menke, W., Das Vokalwerk Georg Philipp Telemanns.
Möller, W., Unsterbliche Meister der Töne in Wort und Bild.
Mörike, E., Mozart auf der Reise nach Prag.
Moser, H. J., G. F. Händel.
Mozart, W. A. W. A. Mozart. Leben und Werk.
— Zur Mozartwoche in Wien.
Oldenburg-Ermke, F. v., Mozart spielt.
Pokorny, R., Harmonielehre.
Praxmarer, K., Unser Mozart.
Preetorius, E., Wagner. Bild und Vision.
Röttger, K., W. A. Mozart.
Schering, A., Das Symbol in der Musik.
Schiedermair, L., Beethoven.
Schmidt-Görg, J., Niederländ. Musik des Mittelalters und der Renaissance.
Schumann, O., A. Lortzing.
Serauky, W., Musikgeschichte der Stadt Halle.
Söhle, K., Der verdorbene Musikant.
Spohr, W., Mozart. Leben u. Werk.
Stollreiter, J., Der verkappte Musikus.
Stoverock, D., Mozarts Jugend.
Supper u. Meyer, Barockorgeln in Oberschwaben.
Suter-Wehrli, K., Ausschnitte aus der Gesangstechnik.
Tobel, R. v., Pablo Casals.
Troeger, G., Mussorgskij und Rimsskij-Korssakov.
Unger, H., Lebendige Musik in zwei Jahrtausenden.
— Von Wagner bis Pfitzner und Weismann.
Valentin, E., W. A. Mozart. Leben und Werk.
Werlé, H., Fr. Schubert.
Wenn Mozart ein Tagebuch geführt hätte.
Wiener Philharmoniker 1842—1942.
Wölki, K., Harmonielehre für Akkordeonspieler.
Wörsching, J., Die berühmten Orgelwerke der Abtei Ottobeuren.
— Die Orgelbauerfamilie Silbermann.

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Bibliographie des Musikschrifttums

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Georg Karstädt

Vierter Jahrgang / Januar - Dezember 1939

erschienen

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Verzeichnis der Neudrucke alter Musik

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Walter Lott

Fünfter Jahrgang 1940

erschienen

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries GmbH. in Leipzig

114. Jahrgang

Nummer 7/8

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juli / August

1942

Jährlich M. 20.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Juli/August 1942

Verlags-Veränderungen

Musikverlag Fr. Hermann Helm in Dresden, jetzt **Ackermann & Lesser** in Dresden.

Westerman, Gerhart von
Op. **5.** Sechs Stimmungsbilder, f. Ges. m. Pfte, nach Versen v. R. M. Rilke. Früher Edition Adler in Magdeburg, jetzt **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin.
Op. **6.** Drei Lieder, f. m. St., nach Versen v. Ricarda Huch. Früher Max Hieber in München, jetzt **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin.

Westerman, Gerhart von
Op. **8.** Streichquartett No 2 cmoll. Früher Heinrichshofens Verlag in Magdeburg, jetzt **Ed. Bote u. G. Bock** in Berlin.
Op. **9.** Zwei Intermezzi, f. gr. Orch. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin.
Op. **12.** Rezitativ u. Arie, f. S. u. Orch., Verse v. Regina Ullmann. Früher Edition Adler in Magdeburg, jetzt **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin.
Op. **14.** Sonate, f. V. u. Pfte. Früher Ries & Erler in Berlin, jetzt **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin.

Abendroth, Walther
Op. **12.** Fünf Lieder, f. 1 Sing-St. u. Pfte. 1942. 16 S. M 3. — 1. Ich bin der Welt abhanden gekommen [F. Rückert]. — 2. Unter Sternen: Wende dich, du kleiner Stern [G. Keller]. — 3. In der Frühe: Goldstrahlen schießen übers Dach [Th. Storm]. — 4. Jetzt rede du!: Du warest mir ein täglich Wanderziel [C. F. Meyer]. — 5. Ein Winterabend: Wenn der Schnee ans Fenster fällt [G. Trakl]. Leipzig, Simrock.

Adler, Ignaz
Op. **129.** a) Soldaten ziehen ins Feld: Was stehen die Mädchen am Fenster [H. Huttel], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. — b) Der Kanonier: Tausend Meilen trennen mich [H. Huttel], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Godesberg, Ullrich.

Altmann, Wilhelm
Kammermusik-Katalog. Ein Verzeichnis von seit 1841 veröffentlichten Kammermusikwerken. 5. verbesserte, erweiterte, bis zur Gegenwart (1940) ergänzte u. mit einem Gesamtregister versehene Auflage. 1942. X, 359 S. 8⁰. Geb. M 15. Leipzig, Hofmeister.

Anderluh, Anton
Kärntnerlieder, f. 3 gl. Stn. [1942.] Part. 40 S. M 1,50. Wien, Stanberg.

Arban, J. B.
Masaniello. Fantasie über Melodien aus der Oper „Die Stumme von Portici" v. D. F. E. Auber, f. Tromp. u. Pfte bearb. v. F. Herbst. [1942.] Pfte-St. 11 S. kplt M 2. Leipzig, Rahter.

Assmann, Hermann
Der bergische Schmied: Was hallt aus dem Kotten das Tal [H. H. Weber], f. 4stgn Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Burscheid b. Köln, Assmann.

Auber, D. F. Esprit
Die Stumme von Portici. Oper. Daraus:
Fantasie über Melodien aus der Oper, f. Tromp. u. Pfte, s.: Arban, Masaniello.

Bach, Johann Sebastian
Fantasie cmoll. Formenaufbau erläutert von H. Ihlenfeld. (Urtexte durch Formaufbau erläutert. Musikpädag. Veröffentl. Dr. K. Johnen.) [1942.] 3 S. qu. 8⁰ M 0,90. Berlin, Sulzbach.
Kantate No 11. Lobet Gott in seinen Reichen. Daraus:
Lobet Gott in seinen Reichen, f. 4stgn gem. Chor m. Tasteninstr. hrsg. v. H. Mandt. Part. M 1,20; St. je M 0,15. Düsseldorf, Schwann.
Sechs Suiten, f. Vcllo-Solo. Analyse, Fingersätze u. Bogenstriche v. E. Mainardi. Dt., ital., engl. Vorw. v. G. Ramin. 1942. VII, 86 S. M 6. Mainz, Schott.

Bacherl, Rudolf
Ich habe aus dir meine Göttin gemacht [H. Scheurer], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Godesberg, Ullrich, Kommverlag.

Balan, Joan
Op. **80.** Liebesklänge. Ein Liederzyklus, f. S. od. T. m. Pfte-Begl. od. Orch. [1942.] 11 S. M 2,50. — 1. Dein leb ich und ich sterbe dein. — 2. Bläst der Wind im Felsgestein [F. Rückert]. — 3. Die Weiden: Stille am Wasser stehn grüne Weiden [F. Rückert]. — 4. Er ist gekommen in Sturm und Regen [F. Rückert]. — 5. Der junge Monat Mai: Seid gegrüßt grüne Felder [—]. Berlin, Afas-Vlg.

Bardorff, Wilhelm, Otto **Stoll** u. Otto **Steinitz**
Deutsche Musik. Musikbuch für Mittelschulen. Hrsg. II. Bd für die Klassen 4—6. Ausg. f. Mädchen. 1942. 132 S., 2 Abb. 8⁰. Geb. M 1,80. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Becker, Ernst
Elfenkönigin: Du bist für mich die schönste. Liebeslied [E. Becker], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,80. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.
Im Hochgebirge. Musette-Walzer, f. Akkord. m. Jazz-Orch., s.: H. Mak, Lisetta.

Becker, Ernst
In Berlin, in Berlin. Walzerlied, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Mak M 1. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.
Manegenzauber. Galopp, zus. m.: W. Klein, Puck, Variété-Humoreske, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Klein. Kplt M 2,50. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.

Behr, Hermann
Wenn die Barkassen den Dampfer verlassen (Matrosenliebe). Walzerlied, bearb. v. R. Roland: f. kl. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Simrock.

Bleyle, Karl
Op. 56. Sonate emoll, f. V. u. Pfte. 1942. Pfte-St. 32 S. kplt M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 57 No 2. Lied der Schmiede: Vom Amboß klingt's [K. Bleyle], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Boccherini, Luigi
Largo und Allegro, f. Vcllo u. Pfte frei bearb. von E. Mainardi. 1942. Pfte-St. 7 S. M 2. Mainz, Schott.

Bochmann, Werner
Ja, das ist meine Melodie. Foxtr. [B. Balz], f. chromat. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.
Vom Schicksal verweht. Tonfilm. Daraus:
Wie schön bist du, bezaubernde Tropennacht. Langs. Foxtr. [E. Lehnow], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Majestic.

Bodensohn, Ernst
Narvikkämpfer. Marsch, f. Harm.Mus., s.: H. Teike, Hinter dem Schellenbaum.

Böhm, Hermann
Vierzehn Tage Urlaub mit der Marie. Marschlied [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte u. Akkord.-Bez. 1942. 3 S. M 1,20. Wien, Stanberg.

Böhmelt, Harald
U-Boote westwärts. Tonfilm. Daraus:
Irgendwo in weiter Ferne. Lied [R. A. Stemmle], f. chromat. Akkord. bearb. von L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.
Wenn uns das Glück mal untreu wird. Marsch-Foxtr. [B. Balz], bearb. v. F. Stolzenwald, zus. m.: R. Roland, Das große Glück hab ich bei dir gefunden. Langs. Foxtr. [P. Holm], f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Bonporti, Francesco Antonio
Concerto Bdur, per Viol., orch. d'archi e organo. Realizzazione del basso continuo e revisione istrumentale di A. Toni. 1942. Part. 42 S. L 30. Milano, Carisch SA.

Borchert, Walter
Menuett, f. Pfte. 1942. 5 S. M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Bortkiewicz, Sergei
Op. 37. Tausend und eine Nacht. Orientalische Suite. Daraus:
No 10. Der böse Zauberer entschlüpft aus der Flasche, bearb. v. L. Weninger: f. gr. Orch. M 4. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Salonquart. M 1,50. Leipzig, Rahter.

Brahms, Johannes
Ungarische Tänze No 5 u. 6, f. Blasmus. bearb. v. G. Erbs: f. Kav.-Mus. M 4. — f. Inf.-Mus. M 5. — Sax-St je M 0,30. Leipzig, Simrock.

Brenner, Karl
Die blauen Wellen und du. Langs. Walzer [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Carste M 1,50. Leipzig, Sikorski.

Bröll, Heinrich
Zwei lustige Vortragslieder, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. B. Hauer. Kplt M 0,80. — Der alte Marabu: Es lebte einst in Indien. — Dorftanz: Auf dem grünen Rasenplatz (Trompet, Baß und Pauke klingt) [Winkel]. Wien, Haslinger.

Bumcke, Gustav
Op. 70. Tonleiter-Studien, f. Sax. 1942. 43 S. M 3. Leipzig, Sikorski.

Bund, Hans
Erinnerung an ein Ballerlebnis. Tänzerische Skizze, f. Blasorch.: f. Harm.-Mus. M 4. — f. Luftw.-Orch. M 5. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Burgwart, Karl
Op. 35 No 1. Westmärkischer Bauerntanz, f. gr. Orch. M 2,50. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. 2 Akkord. M 1. Dillingen (Saar), Cabo-Verlag.

Carste, Hans
Bleibe meine gute Kameradin. Lied [Schwenn-Schaeffers], f. Salonorch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Schaeffers.
Weil du ein andrer geworden bist. Lied [A. v. Pinelli], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Casiroli, Nino
Schunkeln im Dunkeln. Schunkelwalzer [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Leonardi.

Ceglie, C. di
O Marie, o Marie! Foxtr. [ital. v. Nisa, dtsch v. Schwenn-Schaeffers], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Challupper, Josef de
Romanesca, f. Salonquint. M 1,50. Prag, Edit. Continental.

Char, Fritz
Op. 47. Am deutschen Rhein: Stolze Burgen auf felsigen Höhen [F. Char], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Godesberg, Ullrich.

Chemin-Petit, Hans
Festliche Musik (Ricercare mit dem Choral „Lobe den Herren"), f. Orch. 1942. Part. 56 S. u. Stn Preis nach Vereinb. — Dazu kurze Einführung von G. Wilke. 3 S. 8° M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Cramer, Hans Donald
Denn die Armee marschiert: Der Sensenmann zieht mit uns mit [P. Reichelt]. — Gerh. Schröder, Das Bunkerlied: Der Tod geht um, wir schweigen [1. Strophe v. G. Schröder]. — Hans Donald Cramer, Herr Hauptmann, Herr Hauptmann, wann ist der Krieg denn aus? [Herybert Menzel]. Melodie m. Text. qu. 8°. Kplt M 0,04. Leipzig, Litolff.

Cramm, Walter
Sturmlied: Hört ihr das Rauschen? [—], f. Männerchor bearb. v. H. Heinrichs. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Curtis, Ernesto de
Die Stimme des Herzens. Tonfilm. Daraus:
Frühling und Sonnenschein. Langs. Walzer [F. Baumann], f. chromat. Akkordeon bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.

Damis, Lisa
Der Hansl spielt auf seiner Ziehharmonika. Stimmungslied u. Schunkelwalzer [K. Grabau], bearb. v. O. Stolzenwald, zus. m.: H. Friedrich-Grabau, Mädels, Mädels, nehmt eure Herzen in acht. Stimmungslied u. Schunkelwalzer [K. Grabau], bearb. v. H. F. Zander, f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.

Davico, V.
Polifemo. Impressione sinfonica, f. Orch. 1942. Part. 28 S. L 40. Milano, Carisch SA.

David, Johann Nepomuk
Op. 28. Symphonie No 3. 1942. Part. 139 S. 16° M 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Deneke, Erik
Schenk mir dein Lächeln, Maria. Tango [tschech. v. K. Kozel, dt. v. Schwenn-Schaeffers]. Singbl. 16° M 0,18. Leipzig, Musikverlag City.

Doflein, Erich
Leichte Hausmusik. 6 kleine Suiten aus einem alten Spielbuch, f. V. u. Pfte hrsg. 1942. Pfte-St. 23 S. qu. 8°. Kplt M 1,80. Mainz, Schott.

Doelle, Franz
Geheimakte W B I. Tonfilm. Daraus:
Lied der Matrosen: Draußen im Hafen liegt ein Schiff [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Bavariaton.
Die Nacht in Venedig. Tonfilm [Ch. Amberg]. Daraus:
Ich will dir gehören. Foxtr. — Heut braucht mein Herz Liebe. Foxtr., f. Ges. m. Pfte bearb. von G. Mohr. 1942. 5 S. M 2. Berlin, Beboton.

Donizetti, Gaetano
L'elisir d'amore. Oper. Daraus:
Romanza: Una furtiva lacrima, f. Akkord. bearb. v. P. Lupi L 6. Milano, Carisch.

Dünnebeil, Hans
C. M. v. Weber. Verzeichnis seiner Kompositionen. Hrsg. 1942. 36 S. 8° M 1. Berlin, Afas-Verlag.

Dünnwald, Josef
Liebling, ich komm bald wieder. Soldatenlied [J. Dünnwald], f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. Mohr. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Dunz, Paul
Unter weißem Segel kam das Glück zu mir. Slow Fox [O. Pauly], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Dvořák, Anton
Op. 54. Festmarsch, f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Ebel, Arnold
Vorspiel zu einem Fest. Heitere Ouv. Originalkomp. f. Luftwaffen-Mus. 1942. Part. 56 S. M 8; Stn kplt M 12. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Eisele, Karl
Lieber Sohn in weiter Ferne. Mutterlied [E. Dolezal], f. Ges. m. Harmka od. Git. 16° M 0,25. Wien, Krenn.

Englert, Michael
Wann wir schreiten Seit an Seit [H. Claudius], f. 3stgn gem. Chor bearb. v. H. Tiessen. Singpart. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Fellner, Sepp
In Sumsenbach is Fußballmätsch. Ländler [K. Schneider], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Fiebrich, F. P.
Dem Weana sei Erbteil: Schon in die Wiagn bringt. Wienerlied [A. Kirmann], f. Ges. m. Harmka od. Git. 16° M 0,25. Wien, Krenn.

Filippini, G.
Liebe kleine Grete. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: Marf-Mascheroni, Hörst du.

Fleischer, Heinrich
73 leichte Choralvorspiele alter und neuer Meister nach Melodien des dt. ev. Einheitsgesangbuches für den gottesdienstl. Gebrauch m. einem Anhang: 16 freie Vor- u. Nachspiele in den gebräuchlichsten Tonarten. [1942.] 100 S. qu. 8° M 5. Leipzig, Leuckart.

Föderl, Karl
Das Kircherl von Sievering: Sie schritten dahin durch. Wienerlied [E. Zelenka-Stark], f. Ges. m. Harmka od. Git. 16° M 0,25. Wien, Krenn.
Solang no a Tanz auf der Walzen is. Wienerlied [K. Schneider], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Krenn.
Wenn Wien ohne Wein wär. Wienerlied [L. Mikulik], f. Salonorch. bearb. v. L. Feigel M 1,50. Wien, Robitschek.
Wer wird denn weinen um die guten alten Zeiten. Wienerlied [O. Dultinger], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. B. Hauer M 0,80. Wien, Haslinger.

Frank, Otto
Für dich. Tango, bearb. v. H. Zander: f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 1,20. Karlsruhe, Halter.

Frankowski, Hans von
Op. 208. Ja, das sind halt Wiener G'schichten. Lied [E. Marischka], f. chromat. Akkord. bearb. von L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.
Kinder, laßt den Wein net warm werdn! Marschlied [J. Fiala], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Frantzen, Heinrich
Mosel-Marschlied: Perlt im Glase Moselwein [Fr. Maasz], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Trier, Kessler.

Friedrich-Grabau, Hans
Mädels, Mädels, nehmt eure Herzen in acht. Schunkelwalzer, f. Jazz-Orch., s.: L. Damis, Der Hansel.

Frommel, Gerhard
Amorosissima: O Mädchen, das dem Lamme (Hdur) [Fr. Nietzsche], f. Ges. (h.) m. Pfte. 1942. 7 S. M 2. Heidelberg, Müller.

Fuchs, G.
Sehnsucht. Singbl., s.: Die Singschar. 28.

Fuchs, Hans
Gut gelaunt. Polka, f. 2 Klar. m. Orch. bearb. v. Br. Hartmann M 3. — m. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Fučík, Julius
Op. 240. Furchtlos und treu. Marsch, bearb. v. Br. Hartmann: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Bosanska zora. Marsch, f. Akkord. bearb. v. Ada Siegl M 0,75. Prag, Edit. Continental.

Führmann, L.
Op. 10. Mein Lied: Schwinge dich auf, mein Lied [J. Gersdorf], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Godesberg, Ullrich.

Funk, Franz
Gitarren-Serenade: Zwei Gitarren am Meer [dt. Text v. P. Holm. tschech. Text v. Věra Střelcová]. Singblatt 16⁰ M 0,18. Leipzig, Musikverlag City.
Luisita-Marita. Tango-Serenade [P. Holm], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M1,50. Berlin, Bahar.

Galliera, Arnaldo
6 Trii per organo. 1942. 19 S. L 20. Milano, Carisch SA.

Gerlach, Heinz
Leicht beschwingt! Zehn leichte bis mittelschwere schöne Melodien u. Solostücke, f. Akkord. [1942.] 23 S. M2,50. — 1. H. Gerlach, Leicht beschwingt. Foxtr. — 2. A. Lorenz, O Brigitte. Polka. — 3. H. Gerlach, Die schönste Frau. Span. Marsch. — 4. J. Swoboda, Auf Bergeshöh. Marsch. — 5. H. Gerlach, Im Traumland. Foxtrott. — 6. A. Lorenz, Matrosenbraut. Harmonika-Polka. — 7. H. Gerlach, Liebes kleines Mädel. Marschlied. — 8. B. Seifert, Die lustige Schlesierin. Konzert-Polka. — 9. H. Gerlach, Felsenfest. Marsch. — 10. B. Seifert, Strandleben in Bansin. Walzer. Berlin, Jutzi.
Die schönste Frau. Span. Marsch, f. Jazz-Orch., s.: A. Lorenz, O Brigitte.

Glahé, Will
Schabernack. Harmonika-Foxtr., f. Akkord. m. Jazz-Orch. neu bearb. v. H. Gardens M 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.
Steckenpferd. Harmonika-Foxtr., f. Akkord. m. Jazz-Orch. bearb. von H. Gardens M 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Gondlach, H.
Op. 31. Du, mein Taunus [L. Maibach], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Mülheim (Ruhr), Engels.

Grabert, Martin
Op. 73. Eichendorff-Lieder, f. gem. Chor. — 1. Heimweh: Wer in die Fremde will wandern. Part. M 1; St. je M 0,20. — 2. Mondnacht: Es war, als hätt' der Himmel. Part. M 1; St. je M 0,20. — 3. Der Jäger Abschied: Wer hat dich, du schöner Wald. Part. M 1; St. je M 0,20. — 4. Morgengebet: O wunderbares tiefes Schweigen. Part. M 1; St. je M 0,20. — 5. Abschied vom Walde: O Täler weit o Höhen. Part. M 1; St. je M 0,20. — 6. Trost: Es haben viel Dichter gesungen. Part. M 2; St. je M 0,25. Leipzig, Gaumer.

Grothe, Franz
Rosen in Tirol. Tonfilm. Daraus:
Hoch drobn auf dem Berg. Foxtr. [E. Marischka], f. chromat. Akkord. bearb. von L. Kletsch M 0,80 Mainz, Schott.
Tanz mit dem Kaiser. Tonfilm. Daraus:
Frühling in Wien. Langs. Walzer [W. Dehmel], f. chromat. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.

Gullmar, Kai
Tempo, Herr Lehrer, Tempo! Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. Roland. [1942.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Gutzeit, Erich
Wir marschieren mit Herms Niel. Eine Melodienfolge, f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 2. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Hadraba, Josef
Klavierausgabe zu 3 Solo-Stücke f. Posaune (Heft II). 1942. 11 S. M 2,50. Wien, Kliment.
15 Solo-Etüden u. 3 Solo-Stücke für Posaune. Heft II. Übungsmaterial für den prakt. Vortrag. 1942. 22 S. M 2. Wien, Kliment.

Hanselmann, Fr. Jos.
Anneli. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Anzer M 1,20. Zennern, Hanselmann.

Hansen, Edgar
Fröhliches Rheinland. Rheinländer, f. Akkord. ab 24 Bässe M 0,40. Wien, Haslinger.
Koketterie. Intermezzo, f. Akkordeon ab 36 Bässe M 0,80. Wien, Haslinger.

Hansen, Ernst
Op. 272. Ein Kind vom Rhein: Im Frühlingsduft, im Sonnenschein [H. W. Mertens], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wuppertal-E., Rob. Wolff.

Hansger, Hans
Der blinde Geiger: Armer blinder Geiger [H. Hansger], f. Ges. m. Pfte bearb. von R. Tourbié. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Musikvlg Harmonika.
Mein Heidekind: Du mein kleines blondes Heidekind [H. Hansger], f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. Tourbié. [1932.] 3 S. M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Hauck, Franz
Pußta-Klänge. Ungarische Fantasie, f. Akkord. bearb. v. H. Schepior M 1,50. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.

Hauer, Bruno
Schnattergänschen. Foxtr.-Intermezzo, f. Akkord. ab 36 Bässe M 0,80. Wien, Haslinger.

Haug, Alfred
Groß-Deutschland: Wir sind alle Kameraden (Kriegslied 1939/40) [A. Haug], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Calmbach (Enz), A. Haug.

Havemann, Gustav
Allegretto scherzoso, f. V. u. Pfte. 1942. Pfte-St. 7 S. kplt M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Haydn, Franz Josef
Serenade, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. B. Hauer M 0,60. Wien, Haslinger.

Hempel, M.
Blancarlos-Marsch, f. Harm.- u. Luftw.-Mus., siehe: G. Rath, Hindenburg — Fliegermarsch.
v.-Hösslin-Marsch, f. Blasmus., s.: J. Kochmann, Kriegskameraden-Marsch.

Hessenberg, Kurt
Op. 22. Fiedellieder. Kantate nach Worten v. Th. Storm, f. T.-Solo, gem. Chor u. Orch. 1942. Klav.-Ausz. 151 S. M 7,50; Chor-Part. M 1,20. Mainz, Schott.
Op. 23. Sonate, f. Vcllo u. Pfte. 1942. Pfte-St. 31 S. kplt M 5. Mainz, Schott.

Heuser, Kurt
Alte Garde: Wir trugen der Armut Zeichen. Marsch u. Lied [Friedr. Christian Prinz zu Schaumburg-Lippe], f. Blasorch. bearb. v. E. Gutzeit: f. Blasorch. m. Sax.-Stn M 2,50. — f. Luftw.-Orch. 16⁰ M 3,50. — Singblatt. kl. 8⁰ M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Europalied [Chr. Arensburg], f. Blasorch. bearb. v. E. Gutzeit: f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn 16⁰ M 2. — f. Luftw.-Orch. 16⁰ M 3. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Hochher, Karl
Fern von der Heimat [K. Hochher], f. Ges. m. Harmonika od. Git. 16⁰ M 0,25. Wien, Krenn.

Hohenberger, Franz
Die Heimat hält stand. Marsch, f. Harm.- u. Fliegermus. qu. 8⁰ M 2. Wien, Krenn.

Homann-Webau, Otto
Op. 565. Drollerie, f. Sax. od. Klar. u. Pfte. [1942.] Pfte-St. 3 S. kplt je M 1,20. Leipzig, Grosch.

Huber, Karl
Kleine Träumerei, f. Sax. od. Klar. u. Pfte bearb. v. W. Pfeuffer. [1942.] Pfte-St. 4 S. je M 1,20. Leipzig, Grosch.

Jary, Michael
Die große Liebe. Tonfilm. Daraus:
Davon geht die Welt nicht unter. Walzerlied [B. Balz]. — Mein Leben für die Liebe. Foxtrott [B. Balz]. — Ich weiß, es wird einmal ein Wunder geschehn [B. Balz]. — Blaue Husaren: Heut kommen die blauen Husaren [B. Balz]. Für Ges. m. Pfte. 1942. 10 S. M 2. Berlin, Ufaton.

Jobst, Max
Op. **13 a.** Partita „Wach auf, du deutsches Land", f. Org. 1942. 18 S. qu. 8° M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Johnen, Kurt
Musikpädagogische Veröffentlichungen. Urtexte durch Formaufbau erläutert. Berlin, Sulzbach.

Jung, Wilhelm
Morgengruß: Morgenrot und Dämmerschwaden [M. Steege], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Mülheim (Ruhr), Engels.

Karp, Walter
Morgenruf, f. 3 V., s.: G. Maasz, Spielstück.

Kauffmann, Leo Justinus
Die Geschichte vom schönen Annerl. Oper [Reinacher u. E. Bormann]. Daraus:
Textbuch. [1942.] 47 S. M 1. Köln, Würges.

Kaufmann, Ernst
Der Seemannspriem: Backbord oder Steuerbord. Polka [Frau Cramer-Crummenerl], f. Akkord. M 1. Lüdenscheid, Kaufmann.

Kerber, Bruno
Daheim: Ein Weg durch Korn und roten Klee [E. v. Schoeneich-Carolath], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Leipzig, Hofmeister.

Kessler, Franz
Weihnachtskantate, f. Frauench., Sing-St. u. Instr., s.: Schöne Musika, Bl. 102/103.

Kestner, Felicitas
Fröhlicher Tanz — Wiegenlied, f. 2 V. u. Vla. [1942.] 4 S. M 0,30.
Marsch, f. 3 V. u. Vcllo. [1942.] 4 S. M 0,30. Mainz, Schott.
Marsch, f. 4 V., s.: K. F. Noetel, Feierl. Vorspiel.

Kindermann, Paul
Kindermann-Märsche. Leicht ausführbar, f. Inf.- u. Kav.-Mus. 16°. Heft I. M 3,60. — 1. Unter dem südlichen Sternenhimmel. — 2. Auf treuer Wacht in Afrika. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Klein, Werner
Puck. Variété-Humoreske, f. Jazz-Orch., siehe: E. Becker, Manegen-Zauber.

Kletsch, Ludwig
Unvergessene Schlager. 24 beliebte, ewig-junge Lieder u. Tanzweisen, f. Piano-Akkord. bearb. [1942.] 48 S. M 3. Leipzig, Sikorski.

Kochmann, Julius
Kriegskameraden-Marsch, zus. m.: M. Hempel, v.-Hösslin-Marsch, f. Harm.- u. Luftw.-Mus. 16° kplt M 3,50. Karlsruhe, Halter.

Köhler, Arno
Venezianisches Gondellied. Serenade, f. reines Streichorch. m. Salonorch.-Erg. M 2. Berlin-Weißensee, Gebr. Köhler Verlag.

Köhler, Kurt
Melodisches Ständchen, f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M1,50. Berlin-Weißensee, Gebr. Köhler Vlg.
Musik am Wege. Daraus:
Gleitender Schwan, f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Weißensee, Gebr. Köhler Verlag.

Kollo, Walter
Heute Militärkonzert. Charakterstück, f. Harm.-Mus. M 4. — f. Luftw.-Mus. M 5. Berlin, Edit. Toma.

Komzak, Karl
Op. **156.** Sturm-Galopp, f. Blech- u. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. K. Erbs M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Korzhé, Viktor
Geh, Peperl, plausch net. Wienerlied [F. Prager], f. Z. (W.- u. Mü.-St.) bearb. v. J. Pickart. Je M 1. Wien, Robitschek.

Koester, Willy
Slavische Rhapsodie, f. Inf.- u. Luftw.-Mus. bearb. v. J. Heisig M 7,50. Karlsruhe, Halter.
Slawische Szene, f. Harm.- u. Luftw.-Mus. bearb. v. Busch-Fibiger M 6,50. Karlsruhe, Halter.
Taragona. Span. Marsch, bearb. v. L. Kletsch: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Karlsruhe, Halter.
Ungarische Rhapsodie, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Karlsruhe, Halter.

Kötscher, Edmund
Rosa-Maria: Rot glüht das Meer [K. Alson u. H. Niepel], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kramer, Gorni
Lieber Sonnenschein (Pippo non lo sa) [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Bahar.

Kress, Georg Adam
Klavier-Übungen des fränkischen Dorfschulmeisters Georg Adam Kress (1744—1788). Hrsg. v. Sieglinde Kress. [1942.] 20 S. qu. 8° M 1,20. Mainz, Schott.

Kreuzberger, Alois
Der fescheste Kerl von Wien!: Karl, du feschester Kerl von Wien. Wienerlied [Hochmuth u. Werner], f. Ges. m. Harmka od. Git. 16° M 0,25. Wien, Krenn.
In Neustift am Wald steht a alte Latern. Wienerlied [B. Hardt-Warden], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Krenn.

Krohn, Felix
Hoch im Nord (Korpisoturi): Hoch im Nord, weit weit fort (m. finn.-dt. Text, dt. v. E. Kurkiala], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,80. Helsingfors, Fazer.

Krüger, Kurt
Das große Schweigen. Tonfilm. Daraus:
Deutsche Jugend — tritt an [K. Krüger]. Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Kubasek, Ernst
Wir fahren gegen Osten. Lied der Kraftfahrer [R. Seeger], f. Akkord. M 1. Berlin, Bote & Bock.

Kusber, Herbert
Saxolach, f. Sax. u. Pfte. [1942.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1,60; Sax.-St. allein M 0,60. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Küssel, Robert
Ach Monika. Lied u. Foxtr. [W. Lüthe-Lydor], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.
Kleine weiße Schwalbe [W. Lydor], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Albers Musikverlag.

Landgrebe, Karl und Gerd **Ochs**
Der helle Klang. Liederbuch für die Mittelschule. Hrsg. Mit Buchschmuck v. Paula Jordan. II. Bd, für die Klassen 4—6. Ausg. f. Jungen bearb. von P. Ebel u. K. Landgrebe. 1942. 170 S. 8⁰. Geb. M 2,20. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Lang, Hans
Ein kleiner Vorstadtpianist. Foxtr. [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.

Lange, Fritz
Uschi. Marsch u. Lied, m. Luftw.-Bes. 16⁰ M 2. Hannover, Oertel.

Lanner, Josef
Op. **165.** Steirische Tänze. Ländler, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. B. Hauer M 0,60. Wien, Haslinger.

Leoncavallo, Ruggiero
Pagliacci. Oper. Daraus:
Arioso: Vesti la giubba, f. Akkord. bearb. von T. Spini L 7. Milano, Carisch SA.
Coro delle campane, f. Akkord. bearb. v. T. Spini L 7. Milano, Carisch SA.

Leopold, Bohuslav
Op. **164.** Reflector. Walzer, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3; 3 Sax.-Stn je M 0,90. Leipzig, Rühle & Wendling.

Leux, Leo
Alarmstufe V. Tonfilm. Daraus:
Wo brennt's denn, mein Kind? Foxtr. [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Bavariaton.
Kleine Residenz. Tonfilm. Daraus:
Hast du dich aber fein gemacht. Foxtr. [H. Hannes], f. Ges. m. Pfte. — Intermezzo f. Pfte. 1942. 5 S. Kplt M 2. Berlin, Bavariaton.

Lincke, Paul
Ein Liebestraum. Optte. Daraus:
Ein Liebestraum. Walzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Linnala, Eino
Lied des Mädchens am Fenster I: Ein Wandrer in der Gassen [A. Paquet, finn. Text v. Oili Siikaniemi], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 5 S. m. dt.-finn. Text M 2. — II.: In meiner stillen Gassen [A. Paquet, finn. Texte v. Oili Siikaniemi], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. m. dt.-finn Text M 1,80. Helsingfors, Fazer.

Lohmann, Paul
Das Lied im Unterricht. 61 Lieder, f. 1 Sing-St. m. Pfte ausgew. u. bez. [1942.] Ausg. f. h. St. — f. m. od. t. St. je 95 S. je M 2. Mainz, Schott.

Löhr, August
Musikalische Plauderei, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Karlsruhe, Halter.

Löhr, Hanns
Gladiolen. Walzer, f. Pfte. 1942. 9 S. M 2. Leipzig, Junne.
Zwischen Harz und Heide. Impression, f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Steglitz, Musik-Universum.

Lorenz, Alfred
Matrosenbraut. Harmonika-Polka, f. Akkord., siehe: H. Gerlach, Leicht beschwingt.
O Brigitte! Polka [A. Lorenz], zus. m.: H. Gerlach, Die schönste Frau. Span. Marsch [H. Gerlach], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin, Jutzi.
O Brigitte, f. Akkord., s.: H. Gerlach, Leicht beschwingt.

Maasz, Gerhard
Spielstück, zus. m.: W. Karp, Morgenruf, f. 3 Geigen. [1942.] 4 S. kplt M 0,30. Mainz, Schott.

Mackeben, Theo
Hochzeit auf Bärenhof. Tonfilm. Daraus:
Ich lieb dich viel zu sehr [G. Schwenn], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Mahr, Kurt
Kleinigkeiten. Foxtr., f. Akkord. m. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Berlin, Apollo-Vlg.

Mainardi, Enrico
Sonata breve, f. Vcllo-Solo. 1942. 8 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Mainzer, Hans
Liebe und Trompetenblasen. Polka, f. 2 Tromp. (od. Tromp. u. Pos.) m. Orch. M 3. — m. Salonorch. M 2. — m. Blasmus. M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Mak, Heinz
Lisetta. Musette-Walzer, zus. m.: E. Becker, Im Hochgebirge. Musette-Walzer im Ländlerstil, f. Akkord. m. Jazzorch. bearb. v. H. Mak. Kplt M 1,50. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.

Marf-Mascheroni
Hörst du das Lied der Geige? Foxtr. [K. S. Richter], bearb. v. Fr. Stolzenwald, zus. m.: G. Filippini, Liebe kleine Grete (Sulla carozella). Foxtr. [K. S. Richter], bearb. v. G. Mohr, f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Berlin, Bahar.

Marx, Herbert
Kanon — Intrada — Sprungtanz, f. 3 V. [1942.] 4 S. M 0,30. Mainz, Schott.

Marx, Karl
Musik für Streichorchester nach alpenländischen Volksliedern. [1942.] Part. 23 S. M 4,50; 5 Stn je M 0,45. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Mascagni, Pietro
L'amico Fritz. Oper. Daraus:
Intermezzo, f. Akkord. bearb. v. P. Lupo L 7. Milano, Carisch SA.
Cavalleria rusticana. Oper. Daraus:
Intermezzo, f. Akkord. bearb. v. L. O. Anzaghi L 7. Milano, Carisch SA.
Preludio e Siciliana, f. Akkord. bearb. v. L. O. Anzaghi L 8. Milano, Carisch SA.
Stornello di Lola, f. Akkord. bearb. v. L. O. Anzaghi L 7. Milano, Carisch SA.

Mehring, Walter
Ich lebe für dich. Lied [R. M. Siegel], f. Salonorch. bearb. v. K. Buchholz M 1,50. Berlin, Leonardi.

Meisel, Will
So froh wie heut war ich noch nie. Foxtr.-Lied [K. S. Richter u. W. Meisel], f. Salonorch. bearb. v. F. Mück M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Melichar, Alois
Lustspiel-Ouvertüre, f. Orch. 1942. Part. 31 S. M 20. Leipzig, Junne.

Meyer, W i l l y
Akkordeon am Rhein. Die schönsten Lieder vom Rhein und vom Wein, f. chromat. Akkord. (ab 12 u. 24 Bässe) leicht gesetzt. [1942.] 69 S. 8° M 2,50. Mainz, Schott.
Akkordeon in Wien. Eine Sammlung der schönsten Wiener Lieder, f. chromat. Akkord. (ab 12 u. 24 Bässe) leicht gesetzt. [1942.] 78 S. 8° M 2,50. Mainz, Schott.

Michalky, H.
Rund um Wien, der grünen Insel. Wienerlied [A. Kirmann], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Krenn.

Mišek, A d o l f
Op. 6. II. Sonate emoll, f. Kbaß u. Pfte. [1942.] Pfte-St. 33 S. kplt M 3,50. Leipzig, Hofmeister.

Molique, B e r n h a r d
Concertino, f. Ob. u. Orch. Klavausz. v. Eug. G u g e l. 1942. Pfte-St. 19 S. kplt M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Moeschk, H e r b e r t
Blumen der Liebe. Langs. Walzer [H. Moeschk], f. Jazz-Orchester M 1,50. Berlin-Niederschönhausen, H. Moeschk.

Mosheimer, K a r l
Servus, Kameraden: Jeder Weg ist halb so weit. Marsch [Hochmuth u. Werner], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s
Türkischer Marsch, f. Akkord. v. 80 Bässen ab bearb. v. B., H a u e r M 0,60. Wien, Haslinger.

Mühlenau, M.
Solang auf Gräbern Rosen blühn. Lied, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Max. Müller.

Müller, F r i e d r i c h
Zehn Etüden für Klarinette, rev. v. H. H o f m a n n. 1942. 19 S. M 2. Leipzig, Sikorski.
Zwölf Etüden für Klarinette, rev. v. H. H o f m a n n. 1942. 15 S. M 2. Leipzig, Sikorski.

Müller-Krassow, F r e d
Alloh-Ahe! Foxtr. über ein Hawai-Lied, f. I. u. II. Piano-Akkord. od. chromat. Handharmka M 0,80. Hannover, Alfred Müller.
Gesammelte Tanzweisen. 2. Aus Nord und Süd. 11 leichte Tänze, f. Piano-Akkord. u. chromat. Harmonika von 12 Bässen an. qu. 8° M 1,50. Hannover, Alfred Müller.
Die lachende Harmonika. Humoreske, f. I. u. II. Piano-Akkord. od. chromat. Harmka M 1. Hannover, Alfred Müller.
Tanzende Schmetterlinge. Humoreske, f. I. u. II. Piano-Akkord. od. chromat. Harmka M 1. Hannover, Alfred Müller.

Munsonius, H e i n z
Kurz und gut. Polka, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 2,50. Berlin, Rob. Rühle.

Musikblätter der Hitler-Jugend. Hrsg. v. W. Stumme.
No 107/108. Winter und Weihnacht.
No 109/110. Neujahr.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. Je M 0,15.

Neues Sanssouci. Sammlung deutscher Blasmusik.
Heft 90. Siehe: K. H e u s e r, Europalied.
Heft 91. Siehe: K. H e u s e r, Alte Garde.
Heft 93. Siehe: H. N i e l, Oberschlesierlied.

Niel, H e r m s
Aufklärungsflieger über Afrika: Gelb wie die Wüste ist unser Kleid [O. Rahn] (Staffellied der 2. (H.) 14), f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. — Singbl. M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Die blonde Rie: In Holland steht aus Klinkerstein. Marschlied [C. Hartmann], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Großdeutschlands Preisgesang: Ein feste Burg ist aufgebaut [Ed. Herold], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. — Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Heut stechen wir ins blaue Meer [H. Niel]. Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
In Sanssouci am Mühlenberg (Veronika, Marie) [H. Niel]. Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Liebstes Mädel, laß das Weinen. Marsch [J. Scholz], zus. m.: N. S c h u l t z e, Kanoniere: Zugleich! Zugleich! Kanoniere, packt an (Aufgesessen, Kanoniere) [W. Redhardt]. Singbl. 8° M 0,05. Leipzig, Sikorski.
Oberschlesierlied. Marsch u. Lied [E. Wieczorek], f. Blasorch. m. Sax.-Stn bearb. v. E. G u t z e i t. 16° M 2,50. — f. Akkord. bearb. v. L. K l e t s c h M 1. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Der Sieg wird unser sein! Marsch u. Lied [H. Anacker], zus. m.: Die tolle Kompanie: Wir sind die tolle Kompanie [E. Wiechert], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 5 S. Kplt M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Wir marschieren mit Herms Niel, s.: E. G u t z e i t.

Noetel, K o n r a d F r i e d r i c h
Feierliches Vorspiel, zus. m.: Felicitas K e s t n e r, Marsch, f. 4 V. [1942.] 4 S. M 0,30. Mainz, Schott.

Nowosad-Nissen, O d o
Es kann kein Mensch so vergeßlich sein. Wienerlied [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Hab Vertrauen, fasse Mut [H. Schober], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Ich bin ein stilles Wasserl. Wienerlied [F. J. Hub], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Wenn mich der Wein anlacht. Wienerlied [O. Nowosad-Nissen], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Orff, K a r l und K u r t **Luber**
Musik der Landschaft. Volksmusik in neuen Sätzen. Aus dem bajuvarischen Raum. Lieder und Tänze, f. Pfte, v. H. B e r g e s e. 1942. 26 S. qu. 8° M 2,50. — Zwiefache Tänze, f. Pfte, v. H. B e r g e s e. 1942. 23 S. qu. 8° M 2,50. Mainz, Schott.

Pachernegg, A l o i s
Italienische Komödien-Ouv., f. Orch. 1942. Part. 71 S. M 10; Stn M 25. Berlin, Max. Müller.

Partsch, H a n s
Am Nußberg droben weiß ich ein Platzerl. Wienerlied [W. Engelhardt], f. Ges. m. Harmka od. Git. 16° M 0,25. Wien, Krenn.
Kommt ein Wienerlied in die Welt hinaus. Wienerlied [W. Engelhardt], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Krenn.

Petzschler, E d g a r
Mädel, dein Rosenmund. Singbl., s.: Die S i n g s c h a r.

Pfeuffer, W a l t e r
Bummelei. Lustiges Intermezzo, f. Fag. u. Pfte. [1942.] Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Leipzig, Grosch.

Pfitzner, H a n s
Op. 50. Quartett cmoll, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1942. Part. 35 S. 16° M 3. Berlin-Grunewald, Oertel.

Pichelmann, O t t o
Fahrende Gesellen. Intermezzo, zus. m.: Mädel, sei mein. Schunkelwalzer [E. Sommer], f. Akkord. bearb. v. H. S c h e p i o r. Kplt M 1,20. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.
Hau-ruck, der Westwall steht! Marschlied [Hede Klose]. — Schöne Frauen sind das Himmelreich. Lied [Hede Klose], f. Akkord. bearb. v. H. S c h e p i o r. Kplt M 1,20. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.
Husarenblut. Optte. Daraus:
Schöne Frauen sind das Himmelreich, f. Akkord., s.: Hau-ruck.
Mädel, sei mein: Wenn Sterne funkeln. Schunkelwalzer [E. Sommer], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.
— f. Akkord., s.: Fahrende Gesellen.
Urlauber-Marsch [Hede Klose], f. Akkord. bearb. v. H. S c h e p i o r M 1. Frankfurt a. M., Gloria-Vlg.

Pick-Mangiagalli, R i c c a r d o
Op. 68. Rapsodia epica, f. Orch. 1942. Part. IV, 40 S. 2° L 50. Milano, Carisch SA.
Op. 70. Sfumature, per arpa. 1942. 5 S. L 10. Milano, Carisch SA.

Pickart, J o h a n n
Heimatlieder der Geschwister Buchberger! 25 der schönsten Heimatlieder, f. Ges. m. Git.-Begl. u. chromat. Harmka bearb. [1942.] 55 S. 8° M 2. Wien, Stanberg.

Plato, G e r a l d
Lebensfreude. Walzer, bearb. v. M u e l l e r - M e l b o r n: f. gr. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Salonquart. M 1,50. Leipzig, Sikorski.

Prechtl, L.
Der alte Silbergulden. Wienerlied [F. Allmeder], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Krenn.

Puchinger, F e r d i n a n d
Das Lied der Turmuhr: Lebwohl, kleiner Leutnant [H. Bassler u. F. Puchinger], f. Ges. m. Pfte bearb. v. B. H a u e r. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.

Puetter, H u g o
Sonate II, f. Pfte. 1942. 16 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Ralf-Kreymann, R.
Wenn du wiederkommst (Wenn die Sonne niedersinket). Lied [H. Hemes], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S., 1 Singbl. M 1,80. Berlin, Max. Müller.

Rasch, K u r t
U-Boote fahren gar weit hinaus. Marsch u. Lied [Alfr. Schneider], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. — Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Raschke, K u r t
Op. 20. Daraus:
Tokkata und Fuge in dmoll, f. Org. [1942.] 16 S. M 3,60. Leipzig, Junne.

Rath, G u s t a v
Hindenburg-Flieger-Marsch, zus. m.: M. H e m p e l, Blancarlos-Marsch, f. Harm.- u. Luftw.-Mus. 16°. Kplt M 3,50. Karlsruhe, Halter.

Raymond, F r e d
Es geht alles vorüber, es geht alles vorbei. Walzerlied [Wallner-Feltz], bearb. v. F. R a l p h, zus. m.: Ich hab ein Stelldichein im sieb'nten Himmel. Tango [Wallner u. Feltz], bearb. v. F. F u x, f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Berlin, Edit. Majestic.
Operetten-Erfolge. Heft 1, f. Ges. m. Pfte. [Wallner — Feltz]. [1942.] 15 S. kplt M 3. — Die Perle von Tokay. Daraus: Dulli-öh! — Vielleicht wird aufs Jahr unser Wein. Wienerlied. — Wie man in Wien sagt. — Salzburger Nockerln. Daraus: Ich hab ein Stelldichein im sieb'nten Himmel. — Und die Musik spielt dazu. — Wenn der Toni mit der Vroni. — Salzburger Nockerln. Berlin, Edit. Majestic.
Salzburger Nockerln. Tonfilm. Daraus:
Ich hab ein Stelldichein im sieb'nten Himmel. Tango, f. Jazz-Orch., s.: Es geht alles vorüber.

Reuter, F r i t z
Toccata und Fuge in F, f. Org. [1942.] 20 S. M 3,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Rhode, E r i c h
Canzone, f. Ob. u Pfte. [1942.] Pfte-St. 4 S. kplt M 1,20. Leipzig, Grosch.

Rhoden, M.
Rosel, den Mosel: Wer ist reicher in aller Welt [F. S. Kaiser], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Trier, Kessler.

Richartz, W i l l y
Op. 43. Galante Gavotte, f. V. u. Pfte. [1942.] Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. — f. Pfte. [1942.]. 4 S. M 1,20. Mainz, Schott.
Op. 73. Trommel-Lied: Es rührt ein Ruf mit leiser Hand [Ehm Welk], f. Ges. m. Akkord. bearb. v. B. D e r k s e n. 1942. 3 S. M 1. Berlin, Bote & Bock.
Jahreszeiten der Liebe. Walzer [G. Schwenn], f. Orch. bearb. v. F. F u x M 4. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Schaeffers.
Wovon kann der Landser denn schon träumen. Lied [W. Plückner], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Richter, W i l l y
Firlefanz, f. Sax. u. Pfte. [1942.] Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Leipzig, Grosch.
Frühlingsgedichte. Suite. Daraus:
Frühlingslied, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,50. Döbeln i. Sa., Mitteldeutscher Musikverlag.

Riedinger, L o t h a r
Nach Wien zieht's mich hin. Wienerlied [L. Riedinger], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Cineton.

Riedlmayer, O t t o
Gut gelaunt. Polka, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. B. H a u e r M 0,80. Wien, Haslinger.

Riisager, K n u d å g e
Tolv med Posten. Ballett. Daraus:
Zwei Tänze: Maj og August, f. Salonorch. bearb. v. W. S c h r ö d e r M 3,25. Kopenhagen, Hansen.

Rische, Q u i r i n
Abschied: Rote und weiße Blüten [Qu. Rische], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Mülheim (Ruhr), Engels.

Rixner, J o s e f
Der Vagabund von Wien. Optte. Daraus:
Der Vagabund von Wien. Lied im Volkston. — Heute ist ein Tag. Konzertlied [Texte: B. Hardt-Warden u. R. Koeller], f. Salonorch. kplt M 2,50. Berlin, Sikorski.

Roland, Reiny
Das große Glück hab ich bei dir gefunden. Langs Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: H. Böhmelt, Wenn uns das Glück.

Roller, Max
Rosenknospen. Walzerintermezzo, f. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. — f. Akkord. bearb. v. O. Bukowski M 1. Berlin-Rummelsburg, Maro-Verlag.

Rössner, Gerhard
Soldatentrotz. Singbl., s.: Die Singschar, 29.

Ruch, Hannes
Auf Posten stand ein junges Blut. 7 Soldatenlieder [Dichtungen v. P. Schlemihl ⟨Ludw. Thoma⟩], f. Ges. m. Pfte. — f. Ges. m. Akkord. bearb. von W. Oehme. 1942. Je 12 S. Je M 1,50. — 1. Soldatenlied: Auf Posten stand ein junges Blut. — Reiterlied: Hast du wohl eine. — Der Kanonier: Es sind in unserm Städtchen. — Im Quartier: Der Tag ist nun entschwunden. — Reservemann: Frau Wirtin, mußt dich eilen. — Der Schwalanscher: Weißt du noch die schönen Maientage. — Der Leiber: Was ist des Krieges seligstes Vergnügen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sandauer, Heinz
In an Wiener Kaffee [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Schaaf, Jodocus
Op. 74. Du bist unsre Königin: Jubele laut mit hohem Feierklang [H. Maxerath], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Godesberg, Ullrich.

Schäfer, Karl
Op. 49. Sinfonie in C, f. Orch. [1942.] Auff.-Mat. nach Vereinb. Heidelberg, Müller.
Musik für Streichorchester. [1942.] Part. 37 S. M 10; Auff.-Mat. nach Vereinb. Heidelberg, Müller.

Schell, Otto
Hunsrücklegende: Der Herrgott war auf Wandern [A. Bauer], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Godesberg, Ullrich.

Schierbeck, Poul
Op. 43. I Danmark er jeg født. Präludium, f. Streichorch. 1942. Part. u. Stn kplt M 2,50. Kopenhagen, Hansen.

Schips, Kurt
Lied der deutschen Sanitätssoldaten: Wir sind die stillen Soldaten [K. Schips], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Garmisch-Partenkirchen, Schessl.

Schlegel, H.
Den gefallenen Helden: Ihr sanket hin für Deutschlands Macht [M. Vollmer], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Schlemm, Gustav Adolf
Drei Klavierstücke. [1942.] 19 S. M 3. — Passacaglia und Fuge. — Improvisation. — Rhapsodie. Heidelberg, Müller.

Schöne Musika
Bl. 102/103. Weihnachten Bl. 10. Frz Kessler, Weihnachtskantate über den Choral „Lobt Gott ihr Christen allzugleich", f. Frauench., Sing-St., Blockflöten u. Orgel od. Pfte M 0,20. Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

Schönfeld, Günter
Wolkenbrüche, f. Akkord. m. Jazz-Orch. M 1,50. — Akkord.-St. M 0,50. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Schröder, Friedrich
Immer nur du. Tonfilm. Daraus:
Liebling, was wird nun aus uns beiden? Foxtr. [H. F. Beckmann], f. chromat. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.
Man müßte Klavier spielen können. Tango [H. F. Beckmann], f. chromat. Akkordeon bearb. von L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.
Links, zwei, drei, vier. Marschlied [Hentschke-Schwenn], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.
Ein Windstoß. Tonfilm. Daraus:
Schönes Florenz. Serenade [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Beboton.

Schröder, Gerhard
Das Bunkerlied, 1stg m. Text, s.: H. D. Cramer, Denn die Armee.

Schubert, Franz
Op. 51. Militärmarsch, f. Akkord. ab 48 Bässe bearb. v. B. Hauer M 0,60. Wien, Haslinger.
Op. 94. Moments musicals. Formaufbau erläutert von H. Ihlenfeld. (Urtexte durch Formaufbau erläutert. Musikpäd. Veröffentlichg Dr. K. Johnen.) [1942.] 14 S. qu. 8° M 2. Berlin, Sulzbach.

Schultze, Norbert
Kanoniere. Lied der Artillerie. Marschlied [W. Redhardt], f. Blasorch. (16°) bearb. v. H. Teichmann: f. Inf.-Mus. M 2,50. — f. Luftw.-Mus. M 3,50. Leipzig, Sikorski.
Kanoniere. Singbl., s.: H. Niel, Liebstes Mädel.
Lieber Hein — auf das Wiedersehn kommt's an. Lied [K. E. Walter], f. Salonorch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Bahar.
Das U-Boot-Lied: Heimat, so weit von hier (Vom Kaleu bis zum letzten Mann) [K. E. Walter], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Leipzig, Sikorski.
Unser Rommel!: Wir sind das deutsche Afrikakorps [W. Brand]. — Lied der Panzergruppe Kleist: Im Westen haben wir es einst bewiesen (Voran, voran! Panzer voran!) [J. Hahn-Butry]. Singbl. 8° M 0,05. Leipzig, Sikorski.

Schumann, Bruno Adolf
Panzerhusaren! — Panzer voran! 2 Märsche (16°), f. Harm.-Mus. Kplt M 4. — f. Luftw.-Mus. Kplt M 5. Berlin, Edit. Toma.

Schumann, Robert
Op. 15 No 7. Träumerei, zus. m.: Op. 68. Album für die Jugend. Daraus: Fröhlicher Landmann, f. Akkord. ab 48 u. 12 Bässe bearb. v. B. Hauer Kplt M 0,60. Wien, Haslinger.

Schütz, Hans Georg
Harmonika-Schlager, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. Bd 3. [1942.] 35 S. M 2,50. Leipzig, Musikverlag City.

Seifert, Bernhard
Die lustige Schlesierin. Polka, f. Akkordeon, siehe: H. Gerlach, Leicht beschwingt.
Strandleben in Bansin. Walzer, f. Akkord., siehe: H. Gerlach, Leicht beschwingt.

Sieczynski, Rudolf
Ich hab am Kahlnberg draußt ein kleines Haus. Wienerlied [R. Sieczynski], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Siedentopf, E.
Op. 102. Marsch der Waffen-SS, f. Harm.-Mus. m. Spielmannszug, s.: W. v. Simon, Kesselsdorfer Marsch.

Simon, Walter von
Kesselsdorfer Marsch, zus. m.: E. Siedentopf, Op. 102. Marsch der Waffen-ϟϟ, f. Harm.-Mus. m. Spielmannszug. 16°. Kplt M 3. Hannover, Oertel.

Singendes Volk. Liederblätter für offene Singstunden der NSG. „Kraft durch Freude", Gau Wien. 8°. Je M 0,04.
Juli. Sommerfest.
Wien, Univ.-Edit.

Die **Singschar**
No 28. Edg. Petzschler, Mädel, dein Rosenmund [J. Theuerkauff]. — G. Fuchs, Sehnsucht: Mondschein liegt über dem Garten [G. Fuchs].
No 29. G. Zeiler, Soldatenliebe: So viel Rosen blühn im Garten [M. Barthel]. — G. Rössner, Soldatentrotz: Hinter Klostermauern blüht ein Rosenstrauch [J. Theuerkauff].
Singbl. je M 0,04; Mengenpr.
Leipzig, Wolfensteller.

Soldaten-Harmonika. Texte. 4. verb. u. erg. Auflage. [1942.] 64 S. kl. 8° M 0,30. Leipzig, Sikorski.

Sondermann, O.
Ich hatte eine Nachtigall. Lied im Volkston [Lemcke], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Godesberg, Ullrich.

Spielblätter für Streichinstrumente. Zusammengestellt v. Lilli Friedemann. Mainz, Schott.

Stahlberg, Heinz
Zigeuner-Fantasie, f. Salonorch. bearbeitet von K. Bradtke M 1,80. Berlin, Roehr.

Stein, Bruno
Op. 85. Bergwelt. Sinfonie, f. Luftw.-Orch. 1942. Part. 75 S., 1 loses Blatt u. Stn kplt M 40. — 1. Satz. Allegro. Kplt M 30. — 2. Satz. Andante cantabile. Kplt M 15. — 3. Satz. Allegro. Kplt M 20. Berlin, Bote & Bock.

Steinbrecher, Alexander
Anemonen: Gestern kam ein Feldpostbrief von dir (Gruß ins Feld). Lied im Volkston [A. Steinbrecher], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Wien, Aibl.
Meine Nichte Susanne. Burleske. Daraus:
Unter einem Regenschirm am Abend. Langs. Foxtr. [A. Steinbrecher], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Wien, Wiener Operettenverlag.

Steinmetz, Hans
Sonnenkinder-Walzer, f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 5. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.

Stieberitz, Ernst
Das grüne Korps. — Es sind die alten Schwerter noch. Zwei Märsche, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. Kplt M 4. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Stiel, Ludwig
Es gibt eine Stadt. Wienerlied (Susanne Matterleitner], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Leipzig, Rahter.

Strauß (Sohn), Johann
Op. 214. Tritsch-tratsch. Polka, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. B. Hartmann. [1942.] 5 S. M 1. Leipzig, Ehrler & Co.
Op. 289. Persischer Marsch, f. Harm.- u. Fliegermus. bearb. v. A. v. Zanetti M 3,50. Leipzig, Cranz.
Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer, f. Akkord. (24—120 Bässe) bearb. v. E. Offeney M 1,20. Berlin, Albers Musikverlag.
Op. 367. Du und Du. Walzer aus „Die Fledermaus", bearb. v. L. Weninger: f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 2. — f. Salonquart. M 1,20. Leipzig, Sikorski.

Strauß (Sohn), Johann
Op. 437. Kaiser-Walzer, f. Harm.-Mus. bearb. von M. Villinger M 6. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 7. Leipzig, Cranz.
Eine Nacht in Venedig. Komische Oper. Daraus:
Komm in die Gondel, f. Akkord. ab 36 Bässe bearb. v. B. Hauer M 0,60. Wien, Haslinger.
Wiener Blut. Tonfilm. Daraus:
Wiener Blut; voller Schwung. Walzerlied [E. Marischka]. — Geht's und verkauft's mein G'wand. Lied [E. Marischka], f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Schmidt-Gentner. 1942. 5 S. M 2. Berlin, Cineton.

Strecker, Heinrich
Op. 300. Sing mir das Lied noch einmal. Lied [Kurzer u. Robinger], f. Z. (Mü.-St.) bearb. v. J. Pikkart M 1. Wien, Robitschek.

Swoboda, Josef
Auf Bergeshöh. Marsch, f. Akkord., s.: H. Gerlach, Leicht beschwingt.

Tarp, Svend Erik
Mosaik. Miniature-Suite, f. Orch. 1942. Part. 15 S. u. Str. Preis nach Vereinbarung. — 1. Harmonika. — 2. Schalmei. — 3. Die alte Geige. — 4. Choral. — 5. Dudelsack. — 6. Tempo di valse. — 7. Galopp. Kopenhagen, Hansen.

Teike, Karl
Hinter dem Schellenbaum. Marsch, zus. m.: E. Bodensohn, Narvikkämpfer. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 3,50. Karlsruhe, Halter.

Thomas, Kurt
Op. 40. Drei Chöre nach Worten v. W. Brockmeier, f. gem. Stn m. Pfte-Begl. 1942. S./A., T., B. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tichý, Fr. A.
Holzschuhtanz, f. Akkord. bearb. v. Ada Siegl M 1. Prag, Edit. Continental.

Toifl, Hans
Marietta. Mazurka, f. Akkord. ab 48 Bässe M 0,80. Wien, Haslinger.

Toepel, Laurent
Gebirgsjägers Gruß: Hörst du dann ein Lied erklingen. Marschlied [L. Toepel], bearb. v. H. Michel: f. Salonorch. M 1,50. — f. Harm.-Mus. m. Sax-Stn 16° M 1,50. — f. Ges. m. Pfte (m. Akkord.-Satz). [1942.] 3 S. M 1,50. Gera, Toepel.

Ungewitter, Gerhard
Flieger heraus. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. W. F. Norbisrath M 1,50. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn (16°) bearb. v. R. Kupfer M 2. Stuttgart-Botnang, Ungewitter.

Vačkář, Václav
Tempo. Marsch, f. Akkord. bearb. v. Ada Siegl M 0,75. Prag, Edit. Continental.

Vancura, Adolf
Pipperln, Papperln, Pupperln: Die drei schönsten Worte. Wienerlied [F. Gabler], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.

Vašata, Rudolf Leo
Annabella (Madonna mia). Serenata, bearb. v. B. Leopold: f. V. M 0,75. — f. 2 V. M 1,20. — f. V. u. Pfte (leicht) M 1,50. — f. 2 V. u. Pfte M 2. Prag, Edit. Continental.

Vieth, Wilhelm
Kriegskameraden. Marsch, f. Inf.-Mus. M 2,50. Leipzig, Sikorski.

Vivaldi, Antonio
Op. 8. Concerti delle stagione, f. V., Streichorch. u. Org. (Pfte). Realizzazione del basso continuo e revisione istrumentale di A. Toni. 1942. — 1. La primavera. Part. IV, 19 S. L 30. — 2. L'estate. Part. IV, 24 S. L 30. — 3. L'autunno. Part. IV. 23 S. L 30. — 4. L'inverno. Part. IV, 20 S. L 30. Milano, Carisch SA.

Vlach-Vrutický, Josef
Op. 52 a. Romantischer Walzer, bearb. v. L. Zeitlberger: f. gr. Orch. M 5. — f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Salonquart. M 1,50. Leipzig, Rahter.

Wagner, J. F.
Op. 175. Wiener Bürgermeister. Marsch, bearb. v. B. Hartmann: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Wagner, Oskar
Jasmin für dich. Spanischer Tango, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. B. Hauer M 0,80. Wien, Haslinger.

Wastl, Fanderl
Lieber Herrgott, sing mit! 16 schöne Gsangl vom Alpenland, f. 3 Stn (3 Blockfl.). 1942. 16 S. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Weber, Karl Maria von
Verzeichnis seiner Kompositionen, s.: H. Dünnebeil.

Wehding, Hans Hendrik
Leichtes Spiel, f. Klar.- od. Sax.-Solo m. Pfte. [1942.] Pfte-St. 4 S. je M 1,50. Leipzig, Grosch.

Weiner-Dillmann, Hans
Gnä Frau, wann gehn ma endlich einmal drahn? [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Im Wiener Belvedere. Ein galantes Spiel, f. Orch. bearb. v. M. Schönherr M 3. — f. Salonorch. M 2. Wien, Haslinger.
Wenn am Rhein die Herbstzeitlosen blühn. Lied eines Wanderburschen [Weiner-Dillmann], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.

Werner, Josef
Op. 12. Prakt. Violoncell-Schule mit Kommentar. Systemat. Unterricht durch entsprechende Übungen in allen Positionen, in allen Ton- u. Stricharten m. Begl. des Pfte. Neue verb. u. verm. Aufl. v. Horst Scholz. Heft III. Vortragsstücke. Cello-St. 21 S. [1942.] M 1,75. — Heft IV. Daumenaufsatz usw. Cello-St. 26 S. [1942.] M 1,75. Leipzig, Carl Rühle.

Wilke, Günther
Kurze Einführung zu: H. Chemin-Petit, Festliche Musik (Ricercare mit dem Choral „Lobe den Herren"). [1942.] 3 S. 8° M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Windt, Herbert
Stukas. Tonfilm. Daraus:
Stukalied: Wir sind die schwarzen Husaren der Luft [G. Olischlaeger], f. chromat. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.

Winkler, Gerhard
Am Lago maggiore. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Carste M 1,50. Berlin, Bahar.
Ich bin dir treu!: Mach dir um mich doch bitte keine Sorgen. Ein Brief aus der Heimat [G. Schwenn], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.
Liebe im Walzertakt. Konzert- und Tanzwalzer [Schwenn-Schaeffers], f. Salonorch. M 2. Berlin, Bahar.

Witeschnik, Friedrich
Pirsch unter Wasser. Kulturfilm. Daraus:
Wienerisch. Walzer-Intermezzo, f. Pfte zu 2 Hdn. 1942. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Wunsch, Hermann
Op. 61. Helden, f. gem. Chor u. Orch. Dichtungen v. H. Schwarz u. R. G. Binding. [1942.] Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Chor-St. je M 0,80. Heidelberg, Müller.

Yradier, S. de
La paloma, f. 2 Akkord., s.: K. Zeller, Der Vogelhändler. Daraus: Schenkt man sich.

Zanetti, Anton von
Im Zauberwald. Ballettfantasie, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn kplt M 8. Leipzig, Cranz.

Zeiler, Gerhard
Soldatenliebe. Singbl., s.: Die Singschar, 29.

Zelibor, Gustav
Märchen aus Wien. 6 Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1942. 13 S. M 3. — Märchen aus Wien. Walzer [G. Schwenn]. — Küß die Hand, gnädige Frau. Chanson-Fox [G. Schwenn]. — Im Herzen von Wien liegt ein kleines Hotel. Walzer [G. Schwenn]. — Das ist das Wiener Lüfterl. Wienerlied [P. Schaeffers u. G. Meder]. — Mein Schatten: Ich hab mein Schatten zugeschaut [H. Pflanzer]. — Süße, kleine Wienerin. Marsch-Fox [G. Schwenn]. Berlin, Schaeffers.

Zeller, Karl
Der Obersteiger. Optte. Daraus:
Sei nicht bös. Lied, f. Blech-, Harm.- u. Luftw.-Mus. qu. 8° M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Schenkt man sich Rosen in Tirol, zus. m.: S. de Yradier, La paloma, f. I. u. II. Akkord. bearb. v. Müller-Krassow. Kplt M 1. Hannover, Alfred Müller.

Zillig, Winfried
Violanta. Tonfilm. Daraus:
Praeludium und Siciliano, f. Pfte zu 2 Hdn. 1942. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Zeitschriften

Archiv für Musikforschung. Hrsg. im Auftrage des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung. Schriftl.: H. J. Therstappen. 7. Jahrg. 1942. Heft 3. 4° M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Printed in Germany. — Redaktion u. Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries GmbH in Leipzig

114. Jahrgang

Nummer 9

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

September 1942 Jährlich M. 20.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

September 1942

Verlags-Veränderungen

Bitterling, Willy
Am Ende ist die Vokalform. M 6. Früher J. H. Robolsky in Leipzig, jetzt **Kurt Vieweg Verlag** in Leipzig
Im Anfang war der Vokal. M 2. Früher J. H. Robolsky in Leipzig, jetzt **Kurt Vieweg Verlag** in Leipzig.

Ailbout, Hans
An der Gartentür. Ständchen, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Erdmann & Co.

Alex, Jo
Der Kreisel. Studie, f. Akkord. m. kl. Begl. (Pfte, 3 V., Vcllo, Kbaß) M 2. Leipzig, Erdmann & Co.

Anders (Freiherr Wolff v. Gudenberg), Erich
Op. 63. Concertino dmoll, f. Orch. 1942. Part. 35 S. u. Stn Preis nach Vereinb. — I. Schnelles Zeitmaß. — II. Aria: Langsam, mit Ausdruck. — III. Finale: Schnell, lustig, leicht. Leipzig, Zimmermann.
Suite altitalienischer Arien in neuer Fassung, f. h. St. u. kl. Orch. [1942.] Part. 27 S. M 7,50; Stn kplt M 12. Leipzig, Zimmermann.

Arnold, Ernst
Op. 280. Am Abend in dem kleinen Beisel. Eine Kleinstadtidylle [E. Arnold], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 1. Wien, Robitschek.

Bach, Johann Sebastian
Chromatische Fantasie u. Fuge — Italienisches Konzert. Sonderband der Reihe „Das kleine Konzert", für die Oberstufe hrsg. v. H. Schüngeler. [1942.] 40 S. m. Vorw. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Orgeltoccata dmoll, f. gr. Orch. bearb. v. A. Melichar. [1942.] Part. M 12; Stn leihw. nach Vereinbarung. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Bardorff, Wilhelm u. Otto **Stoll** unter Mitwirkung von Otto **Steinitz**
Deutsche Musik. Musikbuch für Mittelschulen. Hrsg. 2. Bd. Für die Klassen 4—6. Ausg. A. f. Jungen. 1942. 152 S. 8°. Kart. M 2. Reichenberg, Sudetendeutscher Verlag Frz Kraus — Frankfurt a. M., Otto Salle.

Baerens, Charlotte
Frag mich nicht, f. Ges. m. Pfte, s.: Für Kabarett u. Mikrophon, II.
Ich schwärm doch leidenschaftlich für die Ehe, f. Ges. m. Pfte, s.: Für Kabarett u. Mikroph., II.

Bauer, August
Acker der Grenzmark. Kantate von H. Gerstner, f. gem. Chor, mehrere Sprecher u. Blasorch. [1942.] Klavausz. 32 S. M 2,50. München, Deutscher Vlg.

Beer, Leopold J.
Aus dem Barock. Das Rondo. Neun Klavierstücke aus dem 17. u. 18. Jahrh. 1942. 23 S. M 2. (N. A. le Begue. Fr. Couperin. J. Ph. Rameau. J. F. Dandrieu. L. Ch. Daquin. Duphly [Duflitz]. F. W. Marpurg. J. Ph. Kirnberger. J. F. Christmann.) Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Blume, Hermann
Den namenlosen Helden (Helden-Marsch), f. Orch. Mat. leihw., Preis nach Vereinb. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Böhm, Hermann
Glocknerlied: Vom Glockner is net weit [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,20. Wien, Stanberg.

Böhm, Johanna
Das Glück ist wie ein Wandersmann [Elisabeth Kolbe], f. 3stgn Frauench. od. Kinderch. Bl.-Part. kl. 8° M 0,10. Berlin, H. Loth.

Breinlinger, Hans F.
Verliebter Soldat. Marsch-Intermezzo, f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Wiener Ständchen. Kleines Stück, f. Streichorch. Ausg. f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Breuer, Franz Josef
Am Kamin bei Nacht. Lied u. langs. Walzer [M. Bergner], f. Salonorch. bearb. v. Frz Stolzenwald M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Bünger, Ludwig
Die Rache der Betrogenen. Chanson, f. Ges. m. Pfte, s.: W. Bünger, Brettl-Humor.

Bünger, Willy
Brettl-Humor. Texte von W. Bünger. Chansons, f. Ges. m. Pfte. [1942.] 14 S. M 2,80. — Ludw. Bünger, Die Rache der Betrogenen: Sie lockte ihn heute zum Stelldichein. — F. Dziewior, Die Wiedergutmachung: Frau Nachbarin klagt über ihren Mann. — Alfr. Schafitel, Das gab es wohl früher, doch heute nicht mehr. — P. Wetzel, Die Sprache der Musik: Stets wohlgemut und aufgelegt. — F. Werner, Überstunden: Es trafen sich neulich zwei Frauen. — Willy Bünger, Prost, Kinder, seid gemütlich: Ein Vater schickt die Tochter. Nürnberg-N., Martin.

Chemin-Petit, Hans
Nun wird zu eng das weite Land. Satz f. 3stgn Frauench. od. Kinderch. u. 4 Streich. (3 V. u. Vcllo). Part. M 0,40. Leipzig, Litolff.

Chorinsky-Hardegg, A. M.
Walzermelodien sind ein Gruß aus Wien. Walzerlied [A. Kaps u. H. Robinger], f. Akkord. bearb. von L. Kletsch M 1. Wien, Robitschek.

Clewing, Karl
Alle Tage ist kein Sonntag. Darüber Fantasie, s.: J. Theimer.

Collin, Heinz
Op. 477. Mondschein-Serenade, f. Salonorch. M 1. Berlin, Musikverlag Harmonika.
Burleske, bearb. v. H. F. Hennig: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Diekermann, Walter u. Johannes **Koepp** unter Mitarbeit v. Theodor **Mücke,** Alfons **Perlick,** Josef **Schmidt** u. Alfred **Schöbitz**
Liederbuch für Volksschulen. Niederschlesien — 1. Teil: Für die unteren Klassen der Volksschulen. 1941 [1942]. 108 S. m. farb. Zeichnungen. 8°. Kart. M 1,20. — 2. Teil: Für die oberen Klassen der Volksschulen. 1941 [1942]. 144 S. m. farb. Zeichnungen. 8°. Kart. M 1,30. Breslau, Hirt — Dortmund, Crüwell.

Drdla, Franz
Göttin der Liebe. Optte. v. Br. Hardt-Warden u. R. Köller. Daraus:
Melodienfolge, bearb. v. V. Hruby: f. Orch. M 9. — f. Salonorch. M 6. Berlin, Sikorski.

Dziewior, Fritz
Die Wiedergutmachung. Chanson, f. Ges. m. Pfte, s.: W. Bünger, Brettl-Humor.

Fischer, Ernst
Phantasma-Suite, f. gr. Orch. Orch.-Mat. leihw., Preis nach Vereinb. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Föderl, Karl
Da gibt's ka Wigl-Wogl. Wienerlied [K. M. Jäger], f. Ges. m. Harmka od. Git. bearb. v. J. Kurz. 16° M 0,25. Wien, Kratky.
Im „Alten Rathaus". Wienerlied [E. Meder], f. Ges. m. Harmka od. Git. bearb. v. J. Kurz. 16° M 0,25. Wien, Kratky.
I waß net, is Grinzing denn wirklich so schön. Wienerlied, f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 1. Wien, Robitschek.
Mei Alte sauft soviel wia i. Wienerlied, f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 1. Wien, Robitschek.
Mei Sack, der muß a Loch habn. Wienerlied [E. Meder], f. Ges. m. Harmka od. Git. bearb. v. J. Kurz. 16° M 0,25. Wien, Kratky.

Föderl, Karl
Wenn ich von der Liebe träum. Langs. Walzer [Eckhardt u. H. Schober], f. Akkordeon bearb. von L. Kletsch M 1. Wien, Robitschek.
Wenn Wien ohne Wein wär. Wienerlied [L. Mikulik], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 1. Wien, Robitschek.

Freitag, Anton
Die toten Soldaten: Still vom Sturm der Kanonaden [M. Barthel], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Frettensattel, Robert
Op. 9. Da Schwoagrin ihr Herzload (Almrausch und Edelweiß), f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 1. Wien, Robitschek.

Fridl, Hans
Rosita. Paso doble, f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Edit. Accord.

Für Kabarett und Mikrophon. Neue Chansons u. Vortragsstücke, f. Ges. m. Pfte. Bd 1. 1942. 16 S. M 3. — F. Wilczek, Lieber Soldat, mein Kamerad [F. Wilczek]. — Ch. Baerenz, Ich schwärm doch leidenschaftlich für die Ehe [Ch. Baerenz]. — Ad. Steimel u. A. Bennefeld, Was dir fehlt, ist etwas gute Laune [A. Bennefeld]. — N. v. Sprecher, Hörst du mich? Tango [N. v. Sprecher]. — N. v. Sprecher, Mein Herz denkt und fühlt wie ein altes Klavier [N. v. Sprecher]. — E. Rehs, Ich gäb was drum [E. Rehs]. — H. Gaze, Das ist die Lieblingsmelodie von meiner Ida [H. Gaze]. — — Bd 2. 1942. 15 S. M 3. H. Gaze, Kalter Tee und heiße Liebe [H. Gaze]. — N. v. Sprecher, Wenn ich nur noch wüßte [N. v. Sprecher]. — Ch. Baerenz, Frag mich nicht [Ch. Baerenz]. — H. Mildbrand, Wer einen Seemann liebt [H. Bussmann]. — Lya Seifert, Ein bißchen gut, ein bißchen schlecht [L. Seifert]. — H. Mildbrand, Johannes liebt die Sonnenstrahlen. Foxtr. [R. M. Holzhaus]. — E. Rehs, Ick hab keen Jlück. Berlin, Bennefeld.

Gardens, Helmut
Ein Leben lang. Langs. Walzer [P. Fago u. H. Gardens], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Birnbach.

Gaze, Heino
Das ist die Lieblingsmelodie von meiner Ida. Foxtr., f. Ges. m. Pfte, s.: Für Kabarett u. Mikrophon, I.
Kalter Tee und heiße Liebe. Foxtr., f. Ges. m. Pfte, s.: Für Kabarett und Mikrophon, II.

Gerlach, Heinz
Prickelnder Sekt. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von H. Munsonius M 1,80. Berlin, Edit. Wipermo.
Tastenzauber. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Munsonius M 1,80. Berlin, Edit. Wipermo.

Gregor, Franz
Volkstanzweisen aus dem Schönhengstgau, gesammelt u. bearb. f. 2 Blockfl. in c bzw. 1 Sopr.- u. A.-Blockfl. 1942. 8 S. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Guldner, Heinz
Du schönes Mädchen aus Wien. Tangolied [H. Guldner u. M. Waldemar], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Gullmar, Kai
Tempo, Herr Lehrer, Tempo. Foxtr. [G. Schwenn], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. R. Roland M 1. Leipzig, Sikorski.

Gutseit, E r i c h
Afrika-Helden. Marsch, f. Harm.- u. gr. Luftw.-Mus. 16° M 2,50. Berlin, Edit. Wipermo.

Händel, G e o r g F r i e d r i c h
Acht kleine Tänze, f. 2 u. 3 V. (1. Lage) bearb. v. L. J. B e e r. [1942.] 15 S. qu. 8° M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Hannemann, J o h a n n e s
Barocke Festouvertüre, f. Orch. Orch.-Mat. leihweise, Preis nach Vereinb. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Haslinde, P a u l
Herrgott, wär das schön! (Ach könnt ich noch einmal so glücklich sein.) Lied [H. Hemes], f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Hauer, B r u n o
Net bös sein — i hab heut a Räuscherl. Wienerlied [H. Bassler], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.

Haydn, J o s e p h — M a r k **Lothar**
Ouvertüre zur komischen Oper „Die Welt auf dem Monde", f. Orch. [1942.] Part. 20 S. M 10; Stn leihweise nach Vereinb. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Heinrichs, H a n s
Ein wandernder Geselle zieht munter durch den Wald [F. v. Sallet], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Hennig, K u r t
Op. 5 No 2. In goldener Fülle: Wir schreiten in goldener Fülle [P. Remer], f. 1 Sing-St. m. Orch.-Begl. Orch.-Mat. leihw., Preis nach Vereinb. Leipzig, Eulenburg Nachf.
Op. 7 No 2. In dem Himmel ruht die Erde [R. Reinick], f. 1 Sing-St. m. Orch.-Begl. Orch.-Mat. leihweise, Preis nach Vereinb. Leipzig, Eulenburg Nachf.

Herrmann, G e o r g
Die Japaner kommen. Zirkus-Intermezzo, f. Jazz-Orch. bearb. v. C. E. B o r m a n n M 2. Berlin, Musikverlag Harmonika.
Wiener Wachtparade, f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. P. H ä u s l e r M 3. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Hofer, G e o r g
Aber schön war's doch. Lied [J. Fiala], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.

Hofmeisters Jahresverzeichnis 1941. Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen u. plastischen Darstellungen, die in Deutschland u. den deutschsprachigen Ländern erschienen sind. . . . 90. Jahrg. — Leipzig, Hofmeister. 1942. 217 S. 4° M 40.

Holetschek, J o s e f
Die böhmische Geige. Polka f. V. u. Pfte bearb. v. P. R ö m e r. [1942.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1. Berlin-Charlottenburg, P. Raasch.

Hörning, K u r t
Op. 10. Gruß an Görlitz. Marsch, f. Salonorch. M 1,80. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 2,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Hruby, V i k t o r
Lied ohne Worte, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — Suppl. f. gr. Orch. M 0,50. Leipzig, Cranz.

Hüttig, G e r h a r d
Musik für Orchester. Orch.-Mat. leihw., Preis nach Vereinb. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Jaksch, E r i k
Millionenhochzeit. Optte v. W. Hauttmann. Daraus: Millionenwalzer, f. Pfte bearb. v. R. E t l i n g e r. 1942. 7 S. M 2. Berlin, Bennefeld.

Ihlau, F r i t z
Zwei mecklenburgische Tänze, f. gr. Orch. Orch.-Mat. leihw., Preis nach Vereinb. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Suite, f. Orch. Orch.-Mat. leihw., Preis nach Vereinbarung. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Für **Kabarett und Mikrophon,** s.: F ü r K a b a r e t t u. Mikrophon.

Kattnigg, R u d o l f
Wiener Flieder. Walzer, bearb. v. Br. H a r t m a n n: f. kl. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 7,50. — Suppl. f. gr. Orch. M 1. Leipzig, Cranz

Kaufmann, E r n s t
Grüße aus der Steiermark. Marsch, f. Akkord. M 1. Lüdenscheid, Kaufmann.
Lustige Musikanten. Polka, f. Akkord. M 1,20. Lüdenscheid, Kaufmann.
Tanz im Dorfkrug. Walzer, f. Akkord. M 1,50. Lüdenscheid, Kaufmann.

Kletsch, L u d w i g
Im Opernhaus. Potp. der beliebtesten Opern und Operetten, f. Akkord. ab 24 Bässe leicht bearb. [1942.] Bd I. 39 S. Bd II. 38 S. Je M 2,50. Berlin, Birnbach.

Kobin, O t t o
Fangerle. Ein musikal. Haschenspiel, f. V. u. Pfte. [1942.] Pfte-St. 5 S. kplt M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Kormann, H a n n s L u d w i g
Romanze, bearb. v. H. B ü c h e l: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Korzhé, V i k t o r
Geh, Peperl, plausch net. Wienerlied [Frz Prager], f. Akkord. bearb. v. L. K l e t s c h M 1. Wien, Robitschek.

Kötscher, E d m u n d
Dorfmusikanten. Polka, f. Band. bearb. v. F. K a h l e M 0,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Der verliebte Pianist. Ein lustiger Orchesterfoxtrott [J. Petrak u. H. Robinger], f. Akkord. bearb. von L. K l e t s c h M 1. Wien, Robitschek.

Kratky, J. M.
Aber dann muß a Ruah sein (Das erste Viertel schmeckt ma). Wienerlied [E. Meder], f. Ges. m. Harmka u. Git. bearb. v. J. K u r z. 16° M 0,25. Wien, Kratky.
Abschied von Wien (Pfüat di Gott, Lackerl). Wienerlied [E. Meder], f. Ges. m. Harmka u. Git. bearb. v. J. K u r z. 16° M 0,25. Wien, Kratky.
Beim Trinken, da halt i mi zruck! Wienerlied [E. Meder], f. Ges. m. Harmka u. Git. bearb. v. J. K u r z. 16° M 0,25. Wien, Kratky.
Das ist die höchste Zauberei (Was grad noch Silber war im Tascherl). Wienerlied [E. Meder], f. Ges. m. Harmka u. Git. bearb. v. J. K u r z. 16° M 0,25. Wien, Kratky.
Ich mach schon heut mein Testament. Wienerlied [E. Meder], f. Ges. m. Harmka u. Git. bearb. von J. K u r z. 16° M 0,25. Wien, Kratky.
Mein Vater war aus München, mei Mutter war aus Wien. Stimmungswalzer [E. Meder], f. Ges. m. Harmka u. Git. bearb. v. J. K u r z. 16° M 0,25. Wien, Kratky.

Krebs, Johann Ludwig
Fantasie fmoll, f. Ob. u. Org. (2 man. Cemb. m. Pedal) od. Pfte (Cemb. ohne Pedal), Pfte (Cemb.). Übertragung u. hrsg. v. J. N. David. 1942. Org.-St. 12 S. kplt M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Krüger und Hanschmann
Flieger-Kurven. Intermezzo, f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. Männecke M 3. — f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. L. Kletsch M 0.80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Froher Feierabend. Intermezzo, bearb. v. R. Etlinger: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Lebensfreude in Flaschen. Walzerlied [M. C. Krüger], bearb. v. F. Stolzenwald: f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Pavillon am Meer. Serenade, bearb. v. R. Etlinger: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Wenn du einsam bist. Foxtr. [M. C. Krüger], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Küster, Herbert
Rhythmisches Konzertino, f. Pfte u. Orch. Klavaus. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1942. 28 S. M 10. Berlin, Birnbach.
Sportkameraden. Marsch, f. Mil.-Mus. m. Flieger-Stn. 16° M 2,50. Berlin, Birnbach.

Landgrebe, Karl und Gerd **Ochs**
Der helle Klang. Liederbuch für die Mittelschule. Hrsg. m. Buchschmuck v. Paula Jordan. 2. Bd für die Klassen 4—6. Ausg. für Mädchen, bearb. v. P. Ebel u. K. Landgrebe. 1942. 180 S. 8° M 2,30. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Lang, Hans
Unterm Fensterl [E. Meder], f. Akkord. bearb. von L. Kletsch M 1. Wien, Robitschek.

Lautenschläger, Willi (José Armandola)
Rote Chrysanthemen. Intermezzo, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Liszt, Franz
Schubert-Lieder, f. Pfte hrsg. v. Osw. Keller. Bd I. [1942.] 65 S. m. franz.-dtsch-engl. Vorw. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Mackeben, Theo
Bei dir war es immer so schön. Langs. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. Mohr. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Crescendo-Theaterverlag.

Mayrhofer, Leo Hans
Durch Polen zog ein Regiment (Vaters Grab in Polen). Ballade [H. Anacker], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,20. Wien, Stanberg.

Meyer, Willy
Fidele Gesellen. Polka-Intermezzo, f. Akkord. M 0,80. Berlin, Roehr.

Mildbrand, Hans
Johannes liebt die Sonnenstrahlen. Foxtr., f. Ges. m. Pfte, s.: Für Kabarett u. Mikrophon, II.
Wer einen Seemann liebt. Chanson, f. Ges. m. Pfte, s.: Für Kabarett u. Mikrophon, II.

Millöcker, Karl
Der Bettelstudent. Optte in 3 Akten v. F. Zell u. R. Genée. Im Auftr. d. Reichsstelle f. Musikbearb. textl. neubearb. v. G. Quedenfeld u. R. Bars. Daraus:
Textbuch. [1942.] 48 S. kl. 8° M 0,60. Berlin, Sikorski.

Mönkemeyer, Helmut
Ein Bündel bekannter Kernlieder, f. 3 Blockfl in c (S. od. T.) oder andere Melodieinstr. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Moeschk, Herbert
Altes Schloß am Meer (Bella riva). Tango [P. Paulun], f. Jazz-Orch. bearb. v. N. Olbrich M 1,50. Berlin-Niederschönhausen, Moeschk.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Konzert Esdur, f. 2 Pfte u. Orch. (Köch. 365). Dazu: Originalkadenzen. Erstausg. f. den prakt. Gebrauch v. Br. Hinze-Reinhold. 1942. 6 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. M 1,50. Leipzig, Steingräber.

Mueller-Melborn
Kwanon. Japan. Intermezzo, f. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Sikorski.

Müller-Scharnberg, Rudolf
Deutsches Flaggenlied: Flieg, deutsche Flagge, übers Meer [F. Kuhlbrodt], f. Orch. m. Chor ad lib. M 2,50. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Niel, Herms
Das Afrikakorps: Die Heimat ist ferne. Lied u. Marsch [H. Flocken], f. Mil.-Mus. m. Flieger-Stn bearb. v. E. Walden. 16° M 4. Berlin, Birnbach.
Es blüht ein Röselein. Lied u. Marsch [H. Niel], bearb. v. E. Walden: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Mil.-Mus. m. Flieger-Stn. 16° M 4,50. — f. Ges m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Birnbach.
Liebstes Mädel, laß das Weinen. Marsch u. Lied [Jos. Scholz], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Leipzig, Sikorski.
Mit England wird jetzt Schluß gemacht (Helga, schöne Helga). Lied u. Marsch [H. Lantzke], f. Mil.-Mus. m. Flieger-Stn. 16° M 3,50. Berlin, Birnbach.
Schöne Mädchen sind zu küssen. Marschlied [Jos. Scholz], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Leipzig, Sikorski.
Schwarzbraune Margareth! Marschlied [E. Effler], f. Mil.-Mus. m. Flieger-Stn bearb. v. E. Walden. 16° M 3. Berlin, Birnbach.

Por, Karl
Op. 1. Steinriegler-Marsch (Mir habn ka klans Geld), f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 1. Wien, Robitschek.

Preil, Paul
Op. 417. Wenn ich dir in die Augen schau. Tango [P. Preil], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. R. Roland M 1. Leipzig, Mehner.

Prigge, Klaus
Helden in Übersee. Marsch, f. Inf.-Mus. 16° M 2,50. — f. Luftw.-Mus. M 3,50. Leipzig, Sikorski.

Rehs, Evelyn
Ich gäb was drum. Vortragslied, f. Ges. m. Pfte, s.: Für Kabarett u. Mikrophon, I.
Ick hab keen Jlück. Vortragslied, f. Ges. m. Pfte, s.: Für Kabarett u. Mikrophon, II.

Rhode, M a x
Frontgesänge — Heimatklänge. Soldatenliederfolge: f. gr. Orch. M 6. — f. kl. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,50. Leipzig, Rahter.

Roland, M a r c
Du warst heut nacht bei mir. Tango [A. Möller u. H. Lorenz], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Die vier Optimisten. Lustspieloperette in 3 Akten v. A. Möller u. H. Lorenz. Daraus:
Textbuch. 1942. 16° M 0,50. Berlin, Birnbach.

Rust, F r i e d r i c h W i l h e l m
Zwei Arabesken, bearb. v. H. P l a t e n: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Pikantes Histörchen. Lyrisches Intermezzo, bearb. v. H. v. P l a t e n: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Schafitel, A l f r e d
Das gab es wohl früher. Chanson, f. Ges. m. Pfte, s.: W. B ü n g e r, Brettl-Humor.

Schiffmann, E r n s t
Op. 53. Intermezzo, f. Pos. u. Org. 1942. 7 S. kplt M 2,50. Leipzig, Sikorski.

Schmidseder, L u d w i g
Servus, kleine Wienerin! Wienerlied [Hochmuth u. Werner], f. Akkord. bearb. v. L. K l e t s c h M 1. Wien, Robitschek.

Schmidt, H e r m a n n
Neue europäische Hymnen. Heft 1: a) Kroatische Hymne von Runjanin. b) Litauische Hymne. Für gr. Blasorch. m. Sax.-Stn bearb. 16° M 3. Berlin, Parrhysius.

Schröder, K u r t
Mittelmeer-Skizzen. Suite in 5 Sätzen, f. Orch. M 9. — f. Salonorch. M 6. Berlin, Edit. Wipermo.
Die See ruft. Tonfilm. Daraus:
Wenn schon — denn schon. Schunkelwalzer [H. F. Bayer], f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Edit. Wipermo.

Schubert, F r a n z
Zwölf Wiener deutsche Tänze, f. Pfte hrsg. v. L. J. B e e r. [1942.] 15 S. qu. 8° M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Schulenburg, H.
Junge, dann wird flott gemacht. Marschlied [H. Schulenburg], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Schüler, K a r l
Musizieren zu vieren. I. Drei kleine Festmusiken, f. 3 V. u. Cello od. 2 S.-Blockfl., V. u. Cello od. entsprechende Holzbläser. [1942.] 12 S. m. Vorw. qu. 8° M 0,90. — II. Neue Märsche und Tänze, f. 2 S.-Blockfl., V. u. Cello od. 2 V., Bratsche (V) u. Cello od. entsprechende Holzbläser. [1942.] 12 S. m. Vorw. qu. 8° M 0,90. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Schultze, N o r b e r t
Du bist mein kleiner Kamerad. Lied [P. Holm], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. R. R o l a n d M 1. Leipzig, Sikorski.
Unser Rommel! Marschlied [W. Brand], f. Blasmus. bearb. v. K. D r a b e k (16°): f. Inf.-Mus. M 2,50. — f. Luftw.-Mus. M 3,50. Leipzig, Sikorski.

Seeboth, M a x
Divertimento, f. kl. Orch. Orch.-Mat. leihw., Preis nach Vereinb. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.
Sinfonische Suite, f. Orch. Orch.-Mat. leihw., Preis nach Vereinb. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.
Toccata, Adagio und Fuge, f. Orch. Orch.-Mat. leihw., Preis nach Vereinb. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Seifert, L y a
Ein bißchen gut, ein bißchen schlecht. Foxtr., f. Ges. m. Pfte, s.: F ü r K a b a r e t t u. Mikrophon, II.

Seybold, A r t u r
Op. 285. Fest im Maien. Walzer, f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte M 1,80. Hamburg, Seybold.

Siebert, F r i e d r i c h
Ega-Gavotte, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Zimmermann.
Heldisches Vorspiel, f. Orch. Orch.-Mat. leihw., Preis nach Vereinb. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.

Silcher, F r i e d r i c h
An die Berge der Heimat: Ihr schaut so treu herüber [A. Schreiber], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Stuttgart, Auer.
Seligkeit der Liebe: Mit der Stimme Zauberklang. Volkstüml. Lieder, f. gem. Chor bearb. v. H. D e t t i n g e r. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Auer.

Singendes Volk. Lieder für offene Singstunden der NSG. „Kraft durch Freude".
Das Lied der Woche. August. Wohlauf, Kameraden. M 0,04.
Wien, Univ.-Edit.

Sprecher, N i n a v o n
Hörst du mich? Tango, f. Ges. m. Pfte, s.: F ü r K a b a r e t t u. Mikrophon, I.
Mein Herz denkt und fühlt. Vortragslied, f. Ges. m. Pfte, s.: F ü r K a b a r e t t u. Mikrophon, I.
Wenn ich nur noch wüßte. Foxtr., f. Ges. m. Pfte, s.: F ü r K a b a r e t t u. Mikrophon, II.

Steimel, A d o l f und A l b e r t **Bennefeld**
Was dir fehlt, ist etwas gute Laune, f. Ges. m. Pfte, s.: F ü r K a b a r e t t u. Mikrophon, I.

Stollberg, S a s c h a v o n
Ich weiß, ich soll dir nicht mehr glauben. Chanson u. Tango [Wera v. Stollberg], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Wipermo.

Strecker, H e i n r i c h
Op. 300. Sing mir das Lied noch einmal. Walzer [St. Kurzer u. H. Robinger], f. Akkord. bearb. v. L. K l e t s c h M 1. Wien, Robitschek.

Theimer, J o h a n n
Alle Tage ist kein Sontag. Fantasie über das Lied v. C. Clewing, f. Konzertina (104tönig) bearb. v. Br. H a a s e M 0,80. Berlin, Birnbach.

Thomas, K u r t
Op. 40. Drei Chöre nach Worten v. W. Brockmeier, f. gem. Stn m. Pfte-Begl. 1942. Pfte-Part. 16 S. M 4. — 1. Kleiner Morgenpsalm: Noch trat der Morgen kaum hervor. — 2. Halt: Wehender Sommerwind. — 3. Schlaflied: Senke die Lieder. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Waldmann, F r i t z
Deutschland ruft! Marsch, f. gr. Blasorch. (Harm.- u. Luftw.-Mus.) u. Chor ad lib. [Frz Rieser]. 16° M 2,50. Berlin-Charlottenburg, P. Raasch.

Walz, Alfred
Mutterl, wan net! Lied im Volkston (E. Meder], f. Ges. m. Harmka u. Git. bearb. v. J. Kurz. 16° M 0,25. Wien, Kratky.
So kalt wie der Mond. Foxtr. [E. Meder], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 1. Wien, Robitschek.

Weber, Karl Maria von
Neun deutsche Tänze, f. Pfte hrsg. v. L. J. Beer. [1942.] 19 S. qu. 8° M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Weismann, Julius
Op. 72. Sonate dmoll, f. Klar. u. Pfte. [1942.] Pfte-St. 23 S. kplt M 7,50. Berlin, Birnbach.
Op. 135. Sonate gmoll, f. Fl. u. Pfte. 1942. Pfte-St. 23 S. kplt M 9. Berlin, Birnbach.

Weismann, Karl August
Fünf Lieder, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. [1942.] 11 S. M 2,50. — Die Königsfenster: Ihr strengen Könige [E. Bertram]. — In unserem Garten geht ein Quell [H. H. Ehrler]. — Kaffernliedchen: Der Wind, der Wind, wenn am Abend [F. Lienhard]. — Einsamer Fels: Mich lockt ein Fels [F. Lienhard]. Berlin, Birnbach.

Werner, Fred
Überstunden. Chanson, f. Ges. m. Pfte, s.: W. Bünger, Brettl--Humor.

Westerman, Gerhart von
Op. 12. Rezitativ und Arie (Wie ein Sumpf warst du — Dünste giftigen Hauche) [Regina Ullmann], f. S. u. Orch. Leihw., Preis nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Wetzel, Peppi
Heimliche Begegnung. Interm., f. Salonorch. M 1,50. Hamburg-Großflottbeck, Symphonic-Verlag.
Die Sprache der Musik. Chanson, f. Ges. m. Pfte, s.: W. Bünger, Brettl-Humor.

Wilczek, Franz
Lieber Soldat, mein Kamerad, f. Ges. m. Pfte, siehe: Für Kabarett und Mikrophon, I.

Winkler, Gerhard
O mia bella Napoli. Tango, f. Konzertina (78- u. 104-tönig) bearb. v. H. Thiele M 0,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
So allein, schöne Frau? Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Wolf, Ernst
Vom Sekt sind die Geigen berauscht. Walzer [A. Löbl], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 1. Wien, Robitschek.

Zink, Rudolf
Einmal noch nach Bombay [H. Leip], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Leipzig, Sikorski.

Printed in Germany. — Redaktion u Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries GmbH in Leipzig

114. Jahrgang

Nummer 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Oktober

1942

Jährlich M. 20.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Oktober 1942

Berichtigungen

Fridl, Hans
Rosita, f. Salonorch. M 1,80. Zu ändern im Monatsbericht 9, S. 88.

Schumann, Bruno Adolf
Panzerhusaren! — Panzer voran, f. Blasmus. Verlag: P. Fischer, Berlin. Zu ändern im Monatsbericht 7/8, S. 82.

Verlags-Veränderungen

Polo, E.
Zwölf technische Studien f. Viol. Früher E. Eulenburg in Leipzig, jetzt G. Ricordi & Co. in Mailand.

Aiblinger, Kaspar
Gelobt sei Jesus Christus: Beim frühen Morgenlicht [S. Pörtner]. Ausg. A f. gem. Chor a capp. — Ausg. B f. 3stgn Frauench. m. Org. Part. je M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Alex, Jo
Gute alte Bekannte. 18 bekannte Lieder u. Tänze, f. Akkord. ab 24 Bässe leicht bearb. [1942.] 40 S. M 2,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Ansaldo, F.
Das ist Musik für mich. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: P. Barzizza, Schenk mir.

D'Anzi, Giovanni
Wann kommst du? (Lontano.) Tango [G. Schwenn], zus. m.: Heute Nacht zwischen zwei und drei. (Ho perduto i tuoi baci.) Tango [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Milano, Edit. Curci (Berlin, Leonardi).

Arbenz, Wilhelm
Landsgemeinde: Ich ha di dritte Hose treit. Ein Vaterlandslied [G. Thürer], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,55. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Arconi, F.
Vaterland, Heimatland, Vaterland. Marschlied [K. S. Richter], zus. m.: N. Schultze, Panzer rollen in Afrika vor [E. Hohmann]. Singbl. M 0,05. Leipzig, Sikorski.

Aeschbacher, Walther
Osterhymnus nach einer Sequenz Notkers: Aufglänzt der gottgeschaffene Tag [R. Faesi], f. gem. Chor u. Orch. [1942.] Klavausz. 14 S. Fr. 3; Chor-Part. Fr. 0,60. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Bach, Johann Sebastian
J. S. Bach, s.: Ph. Spitta.
J. S. Bach in der Hausmusik, s.: I. Engels.
Die Kunst der Fuge, eingerichtet für Streichquart. od. Streichorch. v. Rich. Klemm u. C. Weymar. 1942. Part. 84 S. m. Vorw. M 9; Stn M 7,50. Berlin, Ries & Erler.

Bach, Johann Sebastian
Toccata und Fuge in dmoll, f. gr. Blasorch. (Luftw.-Mus.) bearb. v. L. Stiel. [1942.] Part. 60 S. u. St. leihw., Preis nach Vereinb. Berlin, Albers.

Bacher, Joseph
Leichte Spielmusik für Vla da Gamba u. Generalbaß. Ausgewählt u. hrsg. Generalbaß-Aussetzung von W. Woehl. 1942. Pfte-St. 20 S. kplt M 2,40. — Joh. Schenk, Suite amoll. — M. Marais, Menuet — Rondeau — Gavotte en rondeau — La paysanne. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Barblan, Otto
Que ta demeure est belle (Wie lieblich und wie schön), f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,40. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Bärenreiter-Einblattdrucke. No 146. Den Ackersmann soll man loben. Volksl. aus Lothringen. Schwarz-rot-Druck M 0,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Barzizza, P.
Schenk mir dein Foto! (La canzone del boscaiolo.) Foxtr. [dtsch v. G. Schwenn], zus. m.: F. Ansaldo, Das ist Musik für mich. (Tu sei la musica.) Langs. Foxtr. [dtsch v. G. Schwenn], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Berlin, Leonardi.

Bauersachs, E.
Alles macht miet, f. Ges. m. Pfte, s.: R. Wagner, Erzgeb. Heimat.
Arzgebirg, mei Arzgebirg, f. Ges. m. Pfte, siehe: R. Wagner, Erzgebirg. Heimat.

Beethoven, Ludwig van
Sechs leichte Variationen über ein Schweizerlied. Mit franz.-dtsch-engl. Anmerkungen. [1942.] 5 S. M 0,40. Leipzig, Cranz.

Benedetto, L.
Weiße Stadt am blauen Meer. Tango [E. Bonfanti, dtsch v. R. M. Siegel], zus. m.: M. Menichino, Nächte im schönen Albanien. Tango [P. Leonardi, dtsch v. R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Berlin, Leonardi.

Bianco, Eduardo
Der Glocken Ruf, f. Ges. m. Pfte, siehe: Ewige Tangos.
Komm an mein Herz, f. Ges. m. Pfte, siehe: Ewige Tangos.

Binet, Jean
Du wandelst wie vor tausend Jahren: Du weißt allein der Quelle Singen [M. Schmid], m. dtsch-roman, Text. Bl.-Part. Fr. 0,40. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Bittersüß. Sechs Lieder von Hans Fritz Beckmann für Verliebte und solche, die es waren. Für Ges. m. Pfte. 1942. 15 S. M 3. — F. Schröder, Immer, wenn es regnet. — G. Zelibor, Geh nur zu ihm. — L. Schmidseder, Erzähl mir keine Märchen. — Fr. Schröder, Lied für zwei Liebende: Dunkle Schwingen hat die Nacht. — O. Fuhrmann, Wer liebt, der muß weinen und wandern. — Fr. Schröder, Ich bin müde. Berlin, Schaeffers.

Blank, August
Tiroler Andachtsjodler zur Weihnacht aus Sterzing in Südtirol, f. Männer-Stn, Frauen-Stn u. 2 Solotenöre. Bl.-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bochmann, Werner
Das andere Ich. Tonfilm. Daraus:
Eine einsame Insel. Argent. Tango, f. Jazz-Orch., s.: Fr. Schröder, Ein Windstoß.

Böhmelt, Harald
Die Sache mit Styx. Tonfilm. Daraus:
Heimatlied: Wer die Heimat liebt [H. F. Beckmann]. Darüber Konzertfantasie, f. Salonorch. M 2. Berlin, Beboton.

Bootz, Erwin
Träum von mir. Revue. Daraus:
Träum von mir [E. Bootz], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Borer, Werner
Abschied: Heute marschieren wir zum Tor hinaus [Aus des Knaben Wunderhorn], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Brahms, Johannes
J. Brahms, s.: W. Furtwängler, J. Brahms.
J. Brahms und seine Sendung, s.: H. Osthoff.

Brändli, Hans
Ein Gesangbuch für alle. Kritische Betrachtungen u. Vorschläge zum Probeband für ein Gesangbuch der evang.-ref. Kirche der deutschen Schweiz. — Bern, Haupt. 1942. 55 S. 8° Fr. 3.

Brandmayer, Adolf
Ich schau rüber zu dir. Tangolied [A. Brandmayer], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Cineton.

Brauner, Josef
Ruhe sanft, schlaf wohl, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bruckner, Anton
A. Bruckner, s.: W. Furtwängler, J. Brahms.

Brüschweiler, Otto
Op. 3. Neujahrsglocken: In den Lüften schwellendes Gedröhne [C. F. Meyer], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,30. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Burgartz, Alfred
Der Musiker der Liebe. Ein Buch für Mozartfreunde. — Berlin, Limpert. 1942. 160 S., mehr. Bl. Abb. 8°. Pp. M 1,65.

Carste, Hans
Du trägst ein entzückendes Kleidchen. Foxtr. [P. Holm], bearb. v. Fr. Stolzenwald, zus. m.: W. Engel-Berger, Eine Melodie geht mir nicht aus dem Sinn. Langs. Foxtr. [Ch. Amberg], bearb. v. H. Carste, f. Jazz-Orch. Kplt M 2,50. Berlin, Cineton.
Du trägst ein entzückendes Kleidchen. Foxtr. [P. Holm], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Cineton.

Casimir Markgraf von Brandenburg
Capitan, Herr Gott, Vater mein, f. Ges. m. Pfte, s.: K. Gerstberger, Op. 26.

Cederborg-Teichmann
Flak nach vorn! Flaklied, f. Luftw.-Orch. Part. u. Stn nur leihw., Preis nach Vereinb. Sing-St. M 0,05. Berlin, Albers.

Consiglio, Mario
Monika — Veronika! Tango, f. Jazz-Orch., siehe: Frustaci-Macario, Illusion.

Couperin, François
Klavierstücke, f. kl. Orch. bearb., s.: R. Strauß, Op. 86.

Czajanek, Viktor Clariss
Tanzlied: Mädeli, Maidela [A. Korn], f. gem. Chor. Part. M 1,80; 4 Chor-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Czerny, Karl
Op. 849. 30 kleine Etüden, für den Mechanismus hrsg. v. Osw. Keller. [1942.] 55 S., 1 Abb. u. Vorw. franz.-dtsch-engl. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Damis, L.
Der Hansl spielt auf. Schunkelwalzer [K. Grabau], f. Ges. m. Akkord. bearb. v. H. Mák M 1. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.

Dantonello, Joseph
Op. 44. Weihnachtskantate „O du fröhliche, o du selige“, f. Chor u. Orch. Ausg. A f. gem. Chor. — Ausg. B. f. Männerch. Klavausz. zugl. Dir.-St. [1942.] 8 S. M 2,40; Chor-St. je M 0,25; Orch.-St. kplt M 10. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 45. Es naht das Licht: Die Flocken rieseln weit und breit. Weihnachtslied [P. Sirus]. Ausg. A f. gem. Chor. — Ausg. B f. Männerch. — Ausg. C f. 3stgn Frauench. Part. je M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Adeste fideles. Weihnachtslied, f. gem. Chor bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Auf, gläubige Seelen. Weihnachtslied, f. gem. Chor bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ihr Hirten erwacht, seid munter und lacht. Weihnachtslied, f. gem. Chor. — f. Männerch. bearb. Part. je M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

David, Karl Heinrich
Kein selgrer Tod ist in der Welt [J. Vogel], f. Männerchor u. Orch. [1942.] Klavausz. 12 S. Fr. 3; Chor-Part. Fr. 0,50; Orch.-Mat. leihw., Preis nach Vereinbarung. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Deani, C.
Glück ist ein Märchen. Walzerlied, f. Jazz-Orch., s.: D. Olivieri, Der Schuster von Venedig.

Dejonecker, Theo
Sinfonie im klassischen Stil, f. Orch. 1942. Part. 44 S. M 15. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.

Densen, M. J. van
Schlafe ein und gute Nacht: Golden strahlen schon die Sterne. Wilnaer Rundfunklied, f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,20. Hannover, Oertel.

Deutscher Musiker-Kalender. Mit Anschriften-Verzeichnis. Hrsg. im Auftrage der Reichsmusikkammer. Schriftleitung: Reinhold Scharnke. Jahrg. 64. 1942. 3 Bde. Bd 1, 2. Nebst Merkbuch. Bisher unter dem Titel: Hesses Musiker-Kalender. — Berlin, M. Hesse. 1942. 946 S., mehr. Bl. Abb.; 717, 12, 51 S., 183 S. kl. 8°. Geh. u. Hlw. M 8.

Distler, Hugo
Elf kleine Klavierstücke für die Jugend. [1942.] 19 S. M 1,80. — 1. Kindelwiegen. — 2. Trommeln und Pfeifen. — 3. Walzer. — 4. Hirtenmusik. — 5. Echo. — 6. Alte Spieluhr. — 7. Pankraz, der Schmoller. — 8. Fanfaren. — 9. Die Zigeuner. — 10. Perpetuum mobile. — 11. Aria. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Draws Tychsen, Hellmut
Sprenkeln auf der Iris. Eine Mozart-Geschichte. — Wien, Wiener Verlagsgesllschaft. 1942. 50 S. kl. 8°. Pp. M 0,80.

Dünnwald, Josef
Liebling, ich komm bald wieder. Soldatenlied [J. Dünnwald], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Bahar.

Eilenberg, Richard
Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald, f. Harm.- u. Fliegermus. bearb. v. M. Villinger M 6. Leipzig, Cranz.

Einegg, Erich
Gib mir dein Herz. Langs. Foxtr. [E. Einegg], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Rixner M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Eisert, W.
Schie is in Wald, f. Ges. m. Pfte s.: R. Wagner, Erzgeb. Heimat.

Engel-Berger, Willy
Eine Melodie geht mir nicht aus dem Sinn. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: H. Carste, Du trägst.

Engels, Irmgard
J. S. Bach in der Hausmusik. Werkverzeichnis mit praktischen Hinweisen. [1942.] 8 S. 8° M 0,40. Leipzig, Peters.

Erhardt, Siegfried
Liebeslied, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Ewige Tangos. Ein Liederheft mit sechs Tangos von Weltruf, f. Pfte u. Ges. m. Pfte. [1942.] 15 S. M 3. — 1. J. Rixner, Blauer Himmel. — 2. J. Rixner, Nächtliche Gitarren. — 3. J. Llossas, Tango bolero. — 4. E. Bianco, Der Glocken Ruf. — 5. E. Bianco, Komm an mein Herz. — 6. E. Lecuona, Maria, Marie. Berlin, Bahar.

Ferstl, Emil
Gutenacht-Gruß: Gute Nacht wünsch ich, gute Nacht. Wiegenlied [K. Grabau], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,80. — f. Akkord. bearb. v. H. Mák M 1. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.

Fischer, Ernst
Drei Stücke, f. Streichorch., Harfe u. versch. Holzbläser. [1942.] — a) Idyll. Mit engl. Horn. Part. 8 S. — b) Reigen. Mit Klar. Part. 10 S. — c) Scherzo. Mit Fl. Part. 11 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Rob. Forberg.

Flury, Hans
's Heiweh: Bächli, sag wohi, wohi [—], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Frad-Fradeneck, Walther
Ich möcht auf Urlaub gehn. Marschlied [Gröber], f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Frederich, Otto
Op. 7. Märkische Ouvertüre, f. Luftw.-Orch. bearb. v. E. Gutzeit M 12. Berlin, Ries & Erler.

Frey, Emil
Lanzig: Gly einist wirds Lanzig [M. Lienert], f. Männerchor. Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Fröhli, J.
Säg Meiteli [Th. Bucher], f. Männerch. bearb. v. Im. J. Kammerer (Op. 15). Bl.-Part. M 0,30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Frustaci-Macario
Illusion (Camminando sotto la pioggia). Langs. Foxtrott [G. Schwenn], zus. m.: Mario Consiglio, Monika — Veronika (Soltanto un bacio) [dtsch v. G. Schwenn], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Milano, Edit. Curci (Berlin, Leonardi).

Fuchs, Karl Emil
Ungarischer Marsch, bearb. v. H. Büchel: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Ries & Erler.

Furtwängler, Wilhelm
Johannes Brahms. Anton Bruckner. 2 Vorträge. Mit einem Nachwort von Walter Riezler. — Leipzig, Reclam. 1942. 72 S. kl. 8° M 0,35.

Gassmann, A. L.
Op. 115 b. Schwyzermanne!: Schwyzermanne, rucket us! [Th. Lütolf], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Alphornklang: Alphornklang, Sennensang [K. Schießer], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Gase, Heino
Laß mich doch heute nicht so allein. Langs. Foxtr. [Chr. Schulz-Gellen], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Arcadia.

Geiser, Walther
Op. 27. Sonate, f. V. u. Pfte. [1942.] Pfte-St. 37 S. Fr. 9,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Gerevini, Rinaldo
Das alte Näfelser Schlachtlied: Ach richer Christ vom himel [—], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Gersbach, Fritz
Das Licht: So wie die Flamme [G. A. Bürger], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Gerstberger, Karl
Op. 26. Fünf Lieder, f. 1 mittl. St. u. Klavier. [1942.] 15 S. M 3. — 1. Nun zum Lebenden erst ich werde [Walther von der Vogelweide]. — 2. Capitan, Herr Gott, Vater mein [Casimir Markgraf von Brandenburg]. — 3. Wilhelmus v. Nassauen [Ph. v. Marnix]. — 4. Der Mond ist aufgegangen [Weise v. Schulz, Text v. M. Claudius]. — 5. Herr! Was bist du [Hölderlin]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gessinger, Julius
Hohenloher Liederblatt. Im Auftrag der NSG. „Kraft durch Freude", Gaudienststelle Württemberg-Hohenzollern, Abt. Feierabend, Volkstum, Brauchtum hrsg. — Stuttgart, Vahlberg. [1942.] 12 S. 8°. M 0,30; mit Umschlag M 0,40.

Glahé, Will
Unentwegt. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: R. M. Siegel, Der Rikscha-Kuli.

Goldschmid, Th.
Geistliche Sologesänge u. Duette m. Klavier- oder Harmonium-(Org.-)Begl. aus alten schweizerischen Gesangbüchern ausgewählt u. für den prakt. Gebrauch in Kirche u. Haus einger. Heft 2. 22 Lieder. 1942. 28 S. Fr. 3. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Gössler, Wilhelm
Op. 52. Ein deutsches Credo: Deutschland, wir glauben an dich [H. Anacker]. Part. M 1,50; Chor-St. M 0,20. (Streich- od. Blasorch. leihw.) Augsburg, Böhm & Sohn.

Grabner, Hermann
Das Lied vom Walde. Oratorium [M. Barthel], f. gem. Chor, Kinderch., S.- u. Bar.-Solo u. Orch. 1942. Klavausz. 127 S. M 8; 4 Chor-Stn je M 1,20; Kinderchor-St. M 0,40; Textbuch M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

Grau, Theodor
Op. 55 No 1. Factus est. Offert. für das Fest der hl. Theresia, f. gem. Chor u. Org. Part. M 1,20; St. je M 0,20.
— No 2. Erit tibi Domnius. Offert. für das Fest des hl. Johannes vom Kreuz, f. gem. Chor u. Org. Part. M 1,20; St. je M 0,20.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Grimm, Heinrich
Meister der Renaissancemusik an der Viadrina. Quellenbeiträge zur Geisteskultur des Nordosten Deutschlands vor dem Dreißigjährigen Kriege. — Frankfurt (Oder), Trowitzsch. 1942. 259 S. m. Abb. Hlw. M 15.

Grothe, Franz
Immer wenn ich glücklich bin. Tonfilm [E. Marischka]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1942.] M 2. — 1. Immer, wenn ich glücklich bin. — 2. Warum ist in Wien grad der Walzer zu Haus. — 3. Man darf nicht zu schwarz sehn. — 4. Manola. Berlin, Beboton.

Grundlach, Erich
Du bist für mich das allergrößte Glück. Langs. Walzer [K. Grabau], f. Akkord. bearb. v. H. Mák M 1. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.

Grunert, Alfons
Heimweh. Tango [K. Grabau], f. Akkord. bearb. v. H. Mák M 1. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.

Guldner, Heinz
Abbazia: Blauer Himmel von Abbazia. Fox [K. Ranz u. Waldemar], f. Ges. m. Pfte. 1942. 4 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Habel, Ferdinand
Zwei Weihnachtslieder, bearb. — 1. Gegrüßt seist du, Maria. Altes Volkslied, f. 2 Solo-Stn (S. u. T.), gem. Chor, Org. u. kl. Blasorch. (ad lib.), 2 Tromp., 2 Hörner u. 3 Pos. Part M 1,80; 4 Chor-St. je M 0,20; 7 Bläser-St. M 1,80. — 2. Dies ist der Tag von Gott gemacht. Volksw., f. 1stgn Volksges., gem. Chor, Org. u. kl. Blasorch. (ad lib.), 2 Tromp., 2 Hörner u. 3 Pos. Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,20; 1 Volksges.-St. M 0,20; 7 Bläser-St. M 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Händel, Georg Friedrich
Judas Makkabäus. Oratorium. Daraus:
Des Herren Ankunft: Tu dich auf, o Tor der Welt. Weihnachtslied [J. Dantonello], f. gem. Chor u. Männerch. a capp. bearb. v. J. Dantonello. Part. je M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hartmann, Bruno
Launisches Glück: Launisches Glück kehrt nie zurück. Lied nach Motiven v. J. Strauß [L. Hainisch], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Hartung, Rudolf
Op. 42. Trio-Serenade, f. Fl., Vla d'amore u. Harfe. [1942.] Harfen-St. 16 S. kplt M 6. Leipzig, Paul Günther.

Hauer, Bruno
I brauch kan Regenschirm. Wiener Marschlied [H. Bassler], f. Schrammelquart. bearb. v. K. Scheidebauer M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Haug, Alfred
Wir sind Groß-Deutschland. Marschlied [A. Haug], f. Salonorch. M 2. — f. Blasmus. M 3. — f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Calmbach, Haug.

Haug, Hans
Für Feinde klassischer Musik. Zehn Radioplaudereien. — Basel, Gaiser & Haldimann. [1942.] 78 S. 8°. Pp. Fr. 2,50.

Hegener, Heinz
Ich träum so gern von Liebe und Glück. Langs. Walzer, f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.
Mädel, du darfst nicht weinen. Tango [H. Hegener], f. Jazz-Orch. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Hess, Willy
Op. 25. Leichte Klavierstücke für die musizierende Jugend. [1942.] 7 S. Fr. 2. — 1. Im Volkston. — 2. Allegretto. — 3. Kleines Lied. — 4. Scherzando. — 5. Volkslied. — 6. Kleines Rondo. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Heydt, Helene
Neun kleine Variationen über „Hänschen klein", f. Pfte. [1942.] 7 S. M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Neun kleine Vortragsetüden über „O du lieber Augustin", f. Pfte. [1942.] 7 S. M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hildebrand, Camillo
Deutsches Tagelied: Hör es, England. Rhapsodie [C. Flaischlen], f. 4stgn Männerch. a capp. Part. M 1; St. je M 0,30. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Jaquinto, J.
Schön war jener Tag in Abbazia. Paso doble, f. Jazz-Orch., s.: R. Leonardi, Fahr schnell.

Jary, Michael
Am Rand der Großstadt. Foxtr. [B. Balz], f. Akkord. ab 48 Bässe bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Sikorski.
Das große Spiel. Tonfilm. Daraus:
Und dann: Hinein! Marschfoxtr. [B. Balz], zus. m.: Was macht die Fußballbraut am Sonntagnachmittag? Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Stolzenwald. Kplt M 2,50. — f. Ges. m. Pfte. 1942. 5 S. Kplt M 1,80. Berlin, Bavariaton.
Und dann: Hinein. Marschfoxtr. [B. Balz], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. R. Roland M 1. Leipzig, Sikorski.

Ingenbrand, J o s e f
Bolerio sinfonico, f. gr. Orch. 1942. Part. 60 S. u. Stn leihw., Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Jobst, M a x
Op. 30. Inter arma. 3 Klavierstücke. [1942.] 7 S. M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Kanonen aus Rußland, nach Worten von F. A. Mayer, f. Ober- od. Unter-Stn im Kanon. 1942. 16 S. 16° M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jochum, O t t o
Op. 78. Mozart-Suite. Heitere Gesänge nach Mozartschen Kanons, f. gem. Stn m. Pfte-Begl. [1942.] Part. 24 S. M 4; 2 Chor-Stn je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Juon, P a u l
Op. 99. Drei Lieder, f. m. St. m. Pfte-Begl. [1942.] 12 S. m. dtsch-franz. Text M 2. — 1. Paradies: Ein blasser Morgenhimmel über [Stella Juon, dtsch v. P. Juon]. — 2. Die drei Schwestern: Zwei pflücken sich Rosen [ital. v. Belfonte, dtsch v. Rob. Lienau]. — 3. Tröstung: Ich erinnere mich aus meiner Jugendzeit [Stella Juon, dtsch v. Paul Juon]. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Kagerer, C h r i s t o p h L o r e n z
Op. 97. Volk: Du bist das Meer [G. Finke], f. 3- u. mehrstgn Jugendch. m. Pfte-Begl. Part. M 2; 3 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 98. Heldengedenken: Selig, die gefallen für das Vaterland. Ausg. A f. gem. Chor. — Ausg. B f. Männerch. — Ausg. C f. 3—4stgn Jugendch. Part. je M 1,20; Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kalender, s.: D e u t s c h e r M u s i k e r - K a l e n d e r.

Kammerer, I m. J.
Op. 15. Siehe: J. F r ö h l i, Säg Meiteli.

Kleine, W e r n e r
Lied der Waffenbrüderschaft, zus. m.: N. S c h u l t z e, Vorwärts nach Osten. Singbl. M 0,05. Leipzig, Sikorski.

Kloss, K a r l
Da unten ist Frieden. Grablied [K. Saupe], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kollo, W i l l i
Krach im Vorderhaus. Tonfilm. Daraus:
Ich bin ein Berliner Kind. Foxtr. [Willi Kollo], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Beboton.
Zwei in einer großen Stadt. Tonfilm [Willi Kollo]. Daraus:
Zwei in einer großen Stadt. Foxtr., bearb. v. Fr. S t o l z e n w a l d, zus. m.: Gisela. Foxtr., bearb. v. Ad. S t e i m e l, f. Jazz-Orch. Kplt M 2,50. — f. Ges. m. Pfte. 1942. 5 S. Kplt M 1,80. Berlin, Beboton.

Konradt, O t t o
Vier Mädchen auf der Bank: Es saßen einmal vier Mädchen. Lustiges Soldatenlied [Feltz-Wallner], f. Männerch. bearb. v. P. F l o r i a n. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Berlin, Edit, Majestic.

Kormann, H a n n s L u d w i g
Ein Volksfest am Rhein. Ouv., bearb. v. H. B ü c h e l: f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Korzhé, V i k t o r
Geh, Peperl, plausch net. Wienerlied [F. Prager], f. Salonorch. M 1,80. Wien, Robitschek.
Warum wird beim Heurigen so viel geküßt? Wienerlied [V. Korzhé], f. Schrammelquart. bearb. v. K. S c h e i d e b a u e r M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Kötscher, E d m u n d
Menschen ohne Schwerkraft. Tonfilm. Daraus:
Wenn die Lichter wieder scheinen. Foxtr. [K. Alson], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin, Beboton.

Kraft, K a r l
Op. 74. Missa dominicalis, f. vereinigte Ober- u. Unter-Stn od. 2 Frauen- (od. Männer-)St. u. Org. [1942.] Part. 20 S. M 3,60; 2 Chor-Stn je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 76. Von der Vergänglichkeit. Kleines Triptychon [U. v. Singenberg], f. A. u. Org. [1942.] 7 S. M 1,80. — I. Absage an die Welt: Betrogne Welt, du hast betrogen. — II. Sorge für die Ewigkeit: Wohl dem, der da bedenket. — III. Vergänglichkeit: Die Freude freut gar kurze Zeit. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 77. Concerto breve No 1 amoll, f. Streichorch. u. Org. [1942.] Part. 24 S. M 6; 4 Streicher-St. je M 0,75. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krancher, W i l l y
Rosenhag: Es blühen dir Rosen [R. G. Binding], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,35. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Kratky, J o s e f M.
Die Kellerpartie: Erst kommt a Wegerl. Weinlied [E. Meder], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Kreis, O t t o
O liebe Schwalben unterm Firste [roman. v. C. Fry, dtsch v. C. Fry], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,40. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Kreuzberger, A l o i s
Am Nußberg da wachst süaß Holz. Wienerlied [H. Werner], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Frauen, Frauen, Herren der Welt. Lied [H. Werner], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Krenn.

Krüger-Donau ——
Zwei Augen und ein roter Mund. Marschlied [Hub. Ries], f. Akkord. M 1. Berlin-Charlottenbg, Raasch.

Kubli, M a t h ä u s
Op. 123. Im Maien: Gekommen ist der Maie [H. Heine], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Kuhlbrodt, F r i t z
Fliegergruß. Marsch, f. Harm.- u. Fliegermus. 16° M 3. Berlin-Charlottenburg, Raasch.
Mädel hak ein. Schunkelwalzer [F. Kuhlbrodt], f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Kuula, T o i v o
Op. 20 No 1. Tul opeli (Die Ankunft der Hochzeitsgeiger), f. Orch. 1942. Part. 20 S., Preis nach Vereinbarung. Kopenhagen, Hansen.

Lampart, Karl
Op. 56. Feierklänge. 12 festl. Orgelpräludien. [1942.] Teil I. 1. Mitten in dem Leben sind. — 2. Schnitter Tod. — 3. Wir treten zum Beten. — 4. Großer Gott, wir loben dich. — 5. Großer König aller Völker. — 6. Alles meinem Gott zu Ehren. 31 S. qu. 8° M 3. — Teil II. 7. Jesus lebt. — 8. Freu dich, erlöste Christenheit. — 9. Am Pfingstfest um die dritte Stunde. — 10. Ein Haus steht wohlgegründet. — 11. Du Petrus auf dem Felsenthron. — 12. O du mein Heiland, hoch und hehr. 31 S. qu. 8° M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lang, Hans
Lumpaci vagabundus. Tonfilm. Daraus:
I riech an Wein. Wienlied [J. Petrak], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Akkord. 1942. 3 S. M 1.
Wozu ist die Straße da? Zum Marschieren [J. Petrak], f. Ges. m. Akkord. 1942. 3 S. M 1.
Wien, Musikverlag am Schubertring.
Ringstraßen-Melodie. Revue. Daraus:
Ringstraßen-Melodie. Langs. Walzer [R. Weys], bearb. v. Eg. Steindl M 1,50. Wien, Wiener Verlagsanstalt Böhme & Co.
Wia ma san, so san ma. Weinlied [J. Petrak], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Akkord. 1942. 3 S. M 1. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Zwei junge Herzen beim alten Wein. Langs. Foxtr. [E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Lang, Max
Die Brücke Europas: Frage droht, was ein [G. Gamper], f. gem. Chor u. Orch. [1942.] Klavausz. 18 S. Fr. 3; Chor-St. je Fr. 0,60; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Lang, Walter
Herbsthauch: Herz, nun so alt [F. Rückert], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Lange, Fritz
Das Mädel am Zaune: Ja wir Mädchen stehn am Zaune [M. Barthel u. Th. Riegler], f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. Roland. 1942. 3 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Lattermann, G. J.
Schwamme-Marsch, f. Ges. m. Pfte, s.: R. Wagner, Erzgeb. Heimat.

Lazzaro, Eldo di
Eine halbe Stunde (Siciliana bruna) [K. S. Richter], f. Salonorch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Bahar.
Ein Notturno wurde mein Lied. Notturno der Sehnsucht. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Bahar.

Lechthaler, Josef
Op. 53. Freundliche Abendmusik. Trio, f. Fl. (V.), Klar. in A (V.) u. Git. (Pfte od. Cemb. m. Gambe od. Vcllo). [1942.] Part. 32 S. M 6; St. je M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lecuona, Ernesto
Maria — Marie, f. Ges. m. Pfte, siehe: Ewige Tangos.

Leonardi, R.
Fahr schnell. Carettero-Foxtr., zus. m.: J. Jaquinto, Schön war jener Tag in Abbazia. Paso doble [ital. v. C. Deani, dtsch v. R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Berlin, Leonardi.

Lepel, Felix von
Die Dresdner Oper als Weltkulturstätte. Eine Studie. — Dresden, Spohr. [1942.] 56 S., 1 Titelb. 8° M 3.

Leuthold, Walter
In tiefer Not: O Herr, bewahr uns vor der Nacht [F. Ringgenberg], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Laupen: Des Tüfels Samen weht im Wind [Fr. Ringgenberg], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Liebert, Harry
Ländliche Bilder. Suite, f. gr. Orch. [1942.] Part. 180 S. u. St. nur leihw., Preis nach Vereinbarung. — Schwalben. — Der Angler. — Auf der Tenne. — Krischen tanzt. Berlin, Albers.

Liszt, Franz
Die Seligpreisungen, f. 1 Solo-St., 3stgn Frauench. u. Org. bearb. v. J. Dantonello. [1942.] Part. 11 S. M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,40; Solo-St. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Llossas, Juan
Tango bolero, f. Pfte, s.: Ewige Tangos.

Mahling, Friedrich
Ethos und Pathos. Vortrag, gehalten beim Komponistentreffen in der Handharmonika-Fachschule zu Trossingen (Württembg) am 29. Juli 1941. — Stuttgart, Muth. 1942. 16 S. 8° M 0,75.

Maietti, Aldo
Zwei Tanghi, f. Jazz-Orch. M 2. — Süß die Gitarren klingen (Strimpellata argentina) [dtsch v. C. M. Roehr]. — Auf Wiedersehn (Ti rivedro) [dtsch v. C. M. Roehr]. Berlin, Universum Verlags-A.-G.

Maissen, Giusep
Bergfreuden: Sprudelnd plaudert eine Quelle [roman. v. G. Disch, dtsch v. C. Fry], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Ein Stündchen nur: Wart in Geduld ein Stündchen [O. Zurkinden, roman. v. S. M. Nay], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,35. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Mák, Heinz
Op. 36. Lausbuben. Fox-Intermezzo, f. Akkordeon M 1,20. Berlin-Schöneberg, Musikvlg Rotköpfchen.

Marais, Marin
Stücke für Viola da Gamba und b. c., s.: J. Bacher, Leichte Spielmusik.

Marchetti, P.
Dein Herz rief nach mir. Tango [dtsch v. K. S. Richter, ital. v. Nisa], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,20. Berlin, Arcadia.

Märki, Ernst
Blueme us der Heimet: Chränzli vo Blueme, f. Jodler-Doppelquart. Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.
I de blaue Jurabärge [O. Wolf], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Rosenzeit: Wildi Rose bei mer gfunde [J. Reinhart], f. gem. Chor. — f. Männerch. Bl.-Part. je Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Masanets, Guido
Czardas, f. Akkord. M 1,20. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.

Mauron, Fernand
Missa brevis (sine credo), ad tres voces inaequales a capp. (MS., T. et B.). Part. M 2; 3 St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Maux, Richard

Op. 170. Rautendelein: Der Wald ist so still [Else Reitermayer], f. Ges. (h.) m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Op. 212. Herr Ulf: Herr Laves ritt gen Götaland [B. v. Münchhausen], f. Ges. (m.) m. Pfte. 1942. 5 S. M 2. Wien, Robitschek.

Op. 290. Ein Brotlaib: Ein Brotlaib auf dem Tische ruht [R. Billinger], f. Ges. (m.) m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Op. 413. Andacht: Du hast Hände wie die schmalen Madonnen [F. J. Schicht], f. Ges. (m.) m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Op. 428. Wolkenschwerer Abend: Wolkendecke, die über hundert [W. Franke], f. Ges. (m.) m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Op. 469. Schwäne in der Nacht: Weiße Geschmeide im Wellenspiel [R. List], f. Ges. (m.) m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Op. 479. Ich ging durch ein Land [R. M. Rilke], f. Ges. (m.) m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

May, Hans von

Zigeunerlied: Im Nebelgeriesel, im tiefen Schnee [Goethe], f. 6stgn gem. Chor a capp. Bl.-Part. Fr. 0,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Mehlhase, Fritz

Uns wird die Sonne scheinen. Tango [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Meier-Fiechter, Walter

Unvergänglichkeit: Sind wir Menschen wohl geschaffen [Ida Meier-Fiechter], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,35. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Meisel, Will

Mein Herz für Sylvia. Optte in 3 Akten v. Fr. Mullé. Gesangstexte: E. Einegg. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1942. 124 S. M 10.
Eine Welt voller Liebe leg zu Füßen ich dir. Lied [E. Einegg], f. Salonorch. bearb. v. Mueller-Melborn M 1,50.
Berlin, Edit. Meisel & Co.

Mekyska, Richard

Mir gefallen alle schönen Frauen. Lied [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Menichino, M.

Nächte im schönen Albanien, f. Jazz-Orch., siehe: L. Benedetto, Weiße Stadt.

Ein **Menschlein ward geboren!** Lieder und Dichtungen für die Geburtstagsfeier. Hrsg. von der NSDAP. [1942.] 56 S. 16°. (Melodien u. Texte.) M 1. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Merulo, Claudio

Canzonen 1592. Für Orgel u. andere Tasteninstrumente hrsg. v. P. Pidoux. [1942.] 39 S. m. Vorw. qu. 8° M 3,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Militello, Giovanni

Tragödie einer Liebe. Tonfilm. Daraus;
In meinen Träumen darf ich bei dir sein (Tenerezza). Langs. Walzer [A. v. Pinelli dtsch], f. Ges. m. Pfte (m. dtsch.-ital. Text). 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Millöcker, Karl

Gasparone-Marsch, f. Harm.- u. Fliegermus. bearb. v. A. v. Zanetti M 3. Leipzig, Cranz.

Husarenstreiche (Der Feldprediger). Optte in 3 Akten v. H. Wittmann u. A. Wohlmuth. Textl. Neufassung v. H. Rainer. Musikal. Neufassung v. Rud. Kattnig. Daraus:
Klavausz. [1942.] 179 S. M 15. Berlin, Sikorski und Leipzig, Cranz.

Moll, Adolf

Die toten Soldaten: Still vom Sturm der Kanonaden [M. Barthel], zus. m.: Den Gefallenen zum Gedächtnis: Nun schlaft im Frieden Gottes [Fr. Dörffel], f. gem. Chor a capp. od. 1 Sing-St. m. Org. Part. kplt M 1; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Monteverdi, Claudio

Magnificat a 6 voci. Hrsg. (u. m. Orgelsatz vers.) v. K. Matthaei. 1942. Part. 31 S. M 3,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Moeschinger, Albert

Regine: Regine ging im Garten. Volksl., f. 4stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. Fr. 0,35. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Moser, Ernst

Den Ackermann soll man loben, f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Mosheimer, Karl

Servus, Kameraden! Marsch [Hochmuth u. Werner], f. Salonorch. M 1,80. — Orch.-Erg. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Mozart, Wolfgang Amadeus

Apollo und Hyazinth. Oper in 3 Bildern. Daraus:
Textbuch. Für die Bühne neu bearb. v. K. Schleifer. Deutsche Nachdichtung aus dem Lateinischen v. Irmgard v. Dincklage. [1942.] 19 S. 16° M 0,30. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Bastien und Bastienne (dtsch u. niederländ.). Dtsche Dichtg v. Friedrich Wilhelm Weiskern. In het Nederlandsch bewerkt door Korneel Goossens. — Brüssel 3, Jan Blockxstraat 40, Steenlandt Verlag. 1942. 61 S., mehr. Bl. Abb. kl. 8°.

Menuett, f. 2 V. (Fl.) u. Pfte bearb. v. Helene Heydt. [1942.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. (Kleine Hausmusik um Mozart.) Augsburg, Böhm & Sohn.

Missa solemnis in C (Köch. 337), f. 4 Chor-Stn, 2 V., Vcllo, Kbaß, 2 Ob., 2 Fag., 2 Tromp., 3 Pos., Pauken u. Orgel. Redig. v. F. Habel. Vorwort v. A. Schnerich. [1942.] Klavausz. zugl. Dir.-St., 48 S. M 6; 4 Chor-Stn je M 0,80; Orch.-Stn kplt M 20; Org.-St. (J. Lechthaler) M 5. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mozart-Suite. Heitere Gesänge, s.: O. Jochum, Op. 78.

Der Musiker der Liebe, s.: A. Burgatz.

Regina coeli, f. gem. Chor, Org. u. Orch. (Köch. 276). Klavausz. v. J. G. Scheel. [1942.] 16 S. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sprenkeln auf der Iris, s.: Draws Tychsen.

Mück, Franz

Äquator. Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edition Meisel & Co.

Müller, A. M.

Op. 15. Acht Marienlieder, f. Solo, 2—3stgn Frauench. u. Org. Im Anhang zwei Marienlieder aus dem Nachlasse meines Vaters Franz Müller. Part. M 2,40; 1. St. M 0,50; 2. u. 3. St. M 0,40. — 1. Maria weint zum Sternenhaus. — 2. Ave Maria gnadenvoll. —

Müller, A. M.
Op. 15. Acht Marienlieder (Fortsetzung). 3. Sei gegrüßt o Jungfrau rein. — 4. Ein Liedlein möcht ich dir singen. — 5. Marien-Mailied: Lebenspendend, freudesendend. — 6. Maria, Priester-Mutter: Maria, hör uns beten. — Anhang. 1. Süßes Herz Maria, sei meine Rettung: Schon ward es dir verkündet. — 2. Hingabe an Maria: Sei gegrüßet von uns allen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Müntner, Rudi
Heidemarie (Auf der Lüneburger Heide). Marschlied [K. Kastl], bearb. v. L. Feigel: f. Salonorch. M 1,50. — Orch.-Erg. M 0,50. — f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Nägeli, Hans Georg
Alemannische Gedichte v. J. P. Hebel, f. 1 od. 2 Sing-Stn m. Pfte-Begl. komp. Aus dem Nachlasse H. G. Nägelis. Bearb. u. hrsg. v. Georg Walter. [1942.] 12 S. qu. 8° Fr. 2; Chor-St. je Fr. 0,25. — 1. Der Morgenstern: Woher so früeih. — 2. Die Marktweiber in der Stadt: I chumm do us 's Rotshere Hus. — 3. Das Hexlein: Und won i uffem Schnidstuehl sitz. — 4. Das Spinnlein: Nei, lueget doch. — 5. Hans und Verene: Es gfallt mer nummen. — 6. Der Schmelzofen: Jez brennt er in der schönsten Art. — 7. Der zufriedene Landmann: Denkwol, iez leng i. — 8. Sommerabend: O lueg doch, wie isch d' Sunn. — 9. Wächterruf: Loset, was i euch will sage. — 10. Sonntagsfrühe: Der Samstig het zum Sunntig gseit. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Neues Sanssouci
Heft 4. Dazu Sax.-Stn. 16° M 1. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Neuhaus, Gérard
Schweizerland: Es ist halt doch kein Land so schön [Fr. Oser], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,30. Bern, Müller & Schade.

Neukumm, Franz
Wann kommt der Tag. Langs. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. Berlin, Arcadia.

Ney, Elly
Elly Ney, s.: K. v. Pidoll.

Nick, Edmund
Sechs Tage Heimaturlaub. Tonfilm. Daraus:
In der blauen Mondnacht. Tango [H. v. Fortenbach], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. R. Roland M 1. Leipzig, Sikorski.

Niedermann, G.
En wunderschöne Maie [E. Eschmann], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Niggli, Friedrich
Im Aargäu sind zwöi Liebi. Schweiz. Volksl., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. Fr. 0,45. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Nowosad-Nissen, Odo
Melodie der Liebe. Revue. Daraus:
Die Endstation: Für jeden Menschen kommt einmal die Endstation. Wienerlied [O. Nowosad-Nissen], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,20.
Wer weiß, ob wir uns nochmals sehen? Tanzlied [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,20.
Wien, du bezaubernde Märchenstadt. Walzerlied [O. Nowosad-Nissen], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,20.
Wien, Musikverlag am Schubertring.

Olivieri, Dino
Der Schuster von Venedig (Sul battello che porta a Venezia). Walzerlied [R. M. Siegel], zus. m.: C. Deani, Glück ist ein Märchen (Senza fortuna). Walzerlied [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Berlin, Leonardi.
Der schwarze Friedel. Moderner Rheinländer [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. von Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Bahar.

Oser, Hans
Gruß: So viel Stern am Himmel stehen [Des Knaben Wunderhorn], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Haarus!: Vor alte grawe Zyte [M. Lienert], f. Männerchor. Bl.-Part. Fr. 0,40. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Osthoff, Helmuth
Johannes Brahms und seine Sendung. — Bonn, Bonner Universitäts-Buchdr. 1942. 18 S. 8°. M 0,40.

Palm, Emil
Das Lied von der guten Schwiegermutter: Von der Liebe und vom Wein. Vortrag [E. Petermann], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 5 S., 1 Textbl. M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.

Partsch, Hans
Drum ist in Grinzing draußt mein Mekka. Wienerlied [W. Engelhardt], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Krenn.
Kommt ein Wienerlied in die Welt hinaus. Wienerlied [W. Engelhardt], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Krenn.

Pasche, Friedrich
G.P.U. Tonfilm., Daraus:
Der schwarze Rudolf. Walzerlied [Lale Andersen], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Pepping, Ernst
Lob der Träne oder Der Welten Lauf. Deutsche Bänkellieder, f. 4stgn (gem.) Chor. [1942.] Part. 40 S. M 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Petermann, Ernst
Nach und nach gewöhnt man sich daran: Ich kann nicht so schön [E. Petermann], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S., 1 Textbl. M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.

Pfister, Karl
Op. 55. Die Wiese blüht. Gedichte von Fr. Völklein, f. 1 Sing-St. u. Klav. [1942.] 23 S. M 3. — 1. Zum Geburtstag: Blumen in der süßen Pracht. — 2. Liebe ist kein Feiertag. — 3. Schweigen: In meiner Heimat wachsen. — 4. Lied zur Nacht: Mein zartes Lied. — 5. Die Kinder und der Sonnenschein: So gehen sie fort. — 6. Die Wiese blüht. — 7. Ich seh ein Sternlein. — 8. An die Jugend: Wo ist der Jugend Glück. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 56. Die Sonne scheint. Kinderverse v. Fr. Völklein, vertont f. 2 Sing-Stn u. Pfte. Part. M 1,80; Sing-St. M 0,30. — Läutet eine kleine Glocke. — Beerenlied: Gehn wir in den Wald hinaus. — Der Feilenwetzer: Wetz die Feile. — Mein Kreisel: Spring, mein Kreisel. — Wochenreim: Der Montag steigt den Berg hinan. — Erster Takt: Winter weint, Sonne scheint. — Tier-Einmaleins: Vom Esel schöne Grüße. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pfitzner, Hans
Op. 50. Quartett cmoll, f. 2 V., Vla, Vcllo. Stn kplt M 12. Berlin-Grunewald, Oertel.

Philipp, F r a n z
Op. 48. Als Herre Christ geboren ward. Weihnachtsgesänge, f. gem. Chor. Part. M 2,40; 4 St. je M 0,40. — 1. Lobgesang: Er ist gewaltig und stark [Spervogel der Jüngere]. — 2. Willkommen, Herre Christ: Sei uns willkommen. — 3. O selige Nacht. — 4. Wiegenlied: Was geht für einen Raunen [Anneliese Schramm]. — 5. Die beweglichste Musika: O seht das liebe Kind. — 6. Jubilate. Geborn ist uns. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pidoll, C a r l v o n
Elly Ney. Gedanken über ein Künstlertum. — Leipzig, Helingsche Verlagsanstalt. 1942. 176 S. 8°. Pp. M 3,60.

Polzer, O d o
Mariae Wiegenlied: Schlaf, lieb Kindelein du [—], f. Ges. u. Org. (Pfte), V. od. Fl. ad lib. [1942.] 3 S. M 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Porsche, J o s e p h
Gebet: Vater, hör mein Flehn. Trauungsgesang [—], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Preil, A r t h u r
Hut ab vor der Frau: Ehret die Frauen, sie flechten. Eine mannhafte Gardinenpredigt. Heiterer Vortrag [A. Preil] m. Pfte-Begl. [1942.] 3 S., 1 Textbl. M 1,80. Mülhausen i. Th., Danner.
Ja, ja, die Mieter: Ach, ein Hauswirt heute. Lustiger Singsang [A. Preil] m. Pfte-Begl. [1942.] 3 S., 1 Textbl. M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Pressel, G u s t a v
An der Weser. Lied, f. (Tromp.-, Bariton- od. Pos-Solo ad lib.) Mil.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. F. J. B r e u e r M 3. Leipzig, Ehrler & Co.

Puccini, G i a c o m o
Hymne an Rom: Ewiges Rom (Inno a Roma). Ital. Text v. F. Salvatori, dtsch v. R. M. Siegel. Instr. f. gem. Chor u. gr. Orch. v. J. R i x n e r. 1942. Part. 12 S. M 15; Stn kplt M 20. — Chor-Part. M 1,20; 4 St. m. Knaben-St. je M 0,45; ohne Knaben-St. je M 0,30; Fanfaren-Tromp. I, II, III in as u. Es je M 0,20. — Dasselbe, f. Salonorch. bearb. v. J. R i x n e r M 3. — f. Mil.-Mus. bearb. v. A. V e s s e l l a. 1942. Part. 12 S. M 8; Stn kplt M 10. Berlin, Bahar.

Pudelko, W a l t h e r
Mutter Sonne. Neue Kinderlieder. (Melodie u. Text.) Schwarz-rot-Druck. [1942.] 64 S. 8°. Pbd M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Raymond, F r e d
Es geht alles vorüber, es geht alles vorbei. Walzerlied [Wallner-Feltz], f. Akkord. bearb. v. K. D r a b e k M 1. Berlin, Edit. Majestic.

Reda, S i e g f r i e d
Choralvorspiele, f. Org. [1942.] 24 S. m. Vorw. M 2,40. — Wie soll ich dich empfangen. — Vom Himmel hoch, da komm ich her. — Das alte Jahr vergangen ist. — Wie schön leuchtet der Morgenstern. — Herzliebster Jesu. — Jesus Christus unser Heiland. — Nun bitten wir den Heiligen Geist. — Ach Gott, vom Himmel sieh darein. — Gott rufet noch. — Valet will ich dir geben. Kassel, Bärenreiter-Vlg.
Sonate, f. Klavier. [1942.] 20 S. M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Reiber, K u r t
Volk und Oper. Das Volkstümliche in der deutschen romantischen Oper. — Würzburg, Triltsch. 1942. VIII, 163 S. 8° M 6. Zugleich Würzburg, Phil. Diss.

Reichardt, J o h a n n F r i e d r i c h
Heilige Nacht der unendlichen Liebe, f. gem. Chor. — f. Männerch. bearb. v. J. D a n t o n e l l o. Part. je M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Reinhart, J o s e f
Das Volkslied. — Bern, Francke. [1942.] 16 S. 8° Fr. 0,80.

Rennoch, F r a n z
Die Mädels von Berlin. Schunkelwalzer [K. Grabau], f. Salonorch. bearb. v. H. M á k M 1,20. — f. Akkord. bearb. v. H. M á k M 1. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.

Renzi, A l e x a n d e r T h.
Sérénade mignonne, f. Akkord. M 0,80. Berlin-Lankwitz, Hiob.

Rheinberger, J o s e p h
Op. 84. Requiem in Esdur, f. gem. Chor a capp. Neuausg. [1942.] Part. 11 S. M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Richartz, W i l l y
Op. 68. Ich bin in einen Mund verliebt. Lied [R. Bars], f. T. u. Salonorch. M 2,50. Berlin, Arcadia.
Heut tanzt Gloria. Optte. Daraus:
Potp., bearb. v. F. F u x: f. Orch. M 9. — f. Salonorch. M 6. Berlin, Arcadia.
Jahreszeiten der Liebe: Frühlingszeit, Seligkeit. Walzer [G. Schwenn], f. Ges. m. Pfte bearb. von F. F u x. [1942.] 7 S. M 2. Berlin, Schaeffers.
Maiglöckchen, Maiglöckchen. Tanzlied [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.
Mein Schatz ist schon Gefreiter. Marschfoxtr. [A. Bars], f. Salonorch., s.: N. S c h u l t z e, Du bist. — f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Arcadia.
Wovon kann der Landser denn schon träumen. Lied [W. Plücker], f. Salonorch. bearb. v. K. D r a b e k M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Riedel, O t t o
Vom alten Wort und neuen Lied der Kirche. — Konstanz, Christliche Verlagsanstalt. 1941. 51 S. 8° M 1,80.

Rixner, J o s e f
Blauer Himmel, f. Pfte, s.: E w i g e T a n g o s.
Hochzeitstanz: Tanzt mit mir, laßt die Saiten. Konzertwalzer, f. Koloratur-S. u. gr. Orch. Ausg. f. Ges. m. Pfte. [1942.] 7 S. M 2. Berlin, Bahar.
Melodien von Josef Rixner. Rhapsodie No 1. Kinderträume — Kinderwünsche — Blauer Himmel, f. Pfte. [1942.] 11 S. M 3. Berlin, Bahar.
Nächtliche Guitarren, f. Ges. m. Pfte, siehe: E w i g e T a n g o s.

Rotenbucher, E r a s m u s
Schöne und liebliche Zwiegesänge (Diphona amoena et florida), f. 2 Melodieinstrumente hrsg. v. D. D e g e n. 1942. 19 S. M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Ruccione, M.
Kamerad Richard: Zwei Nationen, eine Treue (Il camerata Richard). Marschlied [dtsch v. K. S. Richter, ital. v. F. A. de Torres e A. Simeoni], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.
Die Stunde der Entscheidung (Giarabub): Kameraden, die Stunde der Entscheidung. Marschlied [dtsch v. R. M. Siegel, ital. v. F. A. de Torres e A. Simeoni], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Rucht, K.
Stukas der Meere. — Deutsche Fliegerhelden. Zwei Märsche, f. Blasmus. m. Sax.-Stn. 16° M 4,50. Berlin, Parrhysius.

Schalin, Adalbert
Träumende Melodien. Langs. Foxtr. [K. Grabau], f. Jazz-Orch. neu bearb. v. H. Gardens M 1,80. — f. Akkord. bearb. v. H. Mák M 1. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.

Schenk, Johann
Scherzi musicali. Daraus:
Suite amoll, f. Vla da Gamba u. b. c., s.: J. Bacher, Leichte Spielmusik.

Schieder, Silvester
Jessas, der sauft gar a Kracherl! Grinzinger Ballade [K. Leibinger], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Wannst nach Wien kommst, alter Spezi! Wienerlied [K. Leibinger], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Schimmer, Heinrich
Vor einem Jahr. Tango [H. Schimmer u. Waldemar), f. Ges. m. Pfte bearb. v. L. Babinsky. 1942. 4 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Schmalz, Paul
Psalm: Dein ist der Anfang [K. Scherrer], f. Männerchor. Bl.-Part. Fr. 0,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Zugetan: Ich bin dir wie dein Schatten [G. Thürer], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schmid, Walter
Bundesglocke: Aufgestanden, Eidgenossen [G. Thürer], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Den Heimatbergen: Muß ich scheiden von der Heimat [Ph. Kalberer], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Heizue: Der Obed schlycht durs Dörfli y [Tr. Schmid], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Rütlischwur (Un unic pövel d'frers). Roman. Übertragung aus Schillers „Tell", f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schmidseder, Ludwig
Alles aus Liebe. Tonfilm. Daraus:
Alles aus Liebe: Liebling, seit ich dich sah. Tangoserenade [A. v. Pinelli u. H. Marischka], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 5 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.
Erzähl mir keine Märchen, f. Ges. m. Pfte, siehe: Bittersüß.
Ich wollt, ich hätt' im Wirtshaus gleich mein Bett. Wienerlied [E. Meder], f. Salonorch. bearb. von F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Schoeck, Walter
Am Notenpult. — Luzern: Räber. 1942. 85 S. 8° M 1,75.

Schoemaker, Maurits
Brueghel-Suite. Symphonische Variationen, f. gr. Orch. m. dtsch-flaam.-franz. Vorw. 1942. 90 S. 2° M 25; Studien-Part. 8° M 3,50; Orch.-Mat. nach Vereinb. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.

Schönlan, Richard
Brahma. Indische Suite, f. Blasorch. [1942.] Part. 70 S. u. St. nur leihw., Preis nach Vereinbarung. Berlin, Albers.

Schönicke, Martin
Feldpost für Annchen. Lied [W. Plücker], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Sikorski.

Schramm, A.
Dorten ubn sei mir derham, f. Ges. m. Pfte, siehe: R. Wagner, Erzgeb. Heimat.
Ich bleib do hubn, f. Ges. m. Pfte, s.: R. Wagner, Erzgeb. Heimat.

Schröder, Friedrich
Hochzeitsnacht im Paradies. Optte v. H. Hentschke. Liedertexte: G. Schwenn. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1942. 23 S. M 3. — 1. So stell ich mir die Liebe vor. — 2. Ein Glück, daß man sich so verlieben kann. — 3. Was ich dir noch sagen wollte. — 4. Ich spiel mit dir. — 5. Es kommt auf die Sekunde an. — 6. Ich glaube an dich. — 7. Stundenplan der Liebe: Ich hab mir einen Stundenplan. — 8. Dodo: Dodo ist eine Frau. — 9. Alle Wege führen mich zu dir. — 10. Paradies-Foxtrott: Willst du heut nacht.
So stell ich mir die Liebe vor. Langs. Walzer. — Ich glaube an dich und deine Liebe. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. Kplt M 3. Berlin, Schaeffers.
Ich bin müde, f. Ges. m. Pfte, s.: Bittersüß.
Immer, wenn es regnet, f. Ges. m. Pfte, s.: Bittersüß.
Lied für zwei Liebende, f. Ges. m. Pfte, s.: Bittersüß.
Mach dir keine Sorgen um die Liebe. Foxtrott [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.
Wer liebt, der muß weinen und wandern, f. Ges. m. Pfte, s.: Bittersüß.
Ein Windstoß. Tonfilm. Daraus:
Schönes Florenz. Serenade [H. F. Beckmann], zus. m.: W. Bochmann, Das andere Ich. Tonfilm. Daraus: Eine einsame Insel. Argent. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. Kplt M 2,50. Berlin, Beboton.

Schultse, Norbert
Du bist mein kleiner Kamerad. Lied [P. Holm], bearb. v. Fr. Stolzenwald, zus. m.: W. Richartz, Mein Schatz ist schon Gefreiter. Marschfoxtr. [R. Bars], bearb. v. G. Mohr, f. Salonorch. Kplt M 2,50. Berlin, Arcadia-Verlag.
Du bist mein kleiner Kamerad, f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Arcadia.
Panzer rollen in Afrika vor. Singbl., s.: F. Arconi, Vaterland.
Vorwärts nach Osten. Singbl., s.: W. Kleine, Lied der Waffenbrüderschaft.

Schulz, Johann Abraham Peter
Der Mond ist aufgegangen, f. Ges. m. Pfte, siehe: K. Gerstberger, Op. 26.

Schumann, Robert
Von Schütz bis Schumann, s.: H. Unger.

Schütz, Hans Georg
Ja, die Liebeth: Die Kompanie hat eine Braut! Marsch der Nachr.-Ers.-Komp. (mot.) 83 [H. G. Schütz], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Beboton.

Schütz, Heinrich
Von Schütz bis Schumann, s.: H. Unger.

Schweizer Liedblätter für Jugend und Volk. Je Fr. 0,20.
No 60. Zwei Appenzeller Lieder.
No 61. Pure- und Sennelieder.
No 62. Zwen Füürli im Ofe.
No 63. 's guldig Brünndli.
Zürich, Gebr. Hug & Co.

Sereno, N i n o und A l b e r t A. **van de Velde**
Ich bin so verliebt. Foxtr. [K. Grabau u. N. Sereno], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,80. — f. Ges. m. Akkord. bearb. v. H. M á k M 1. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.
In Windeseile, f. Akkord. bearb. v: H. M á k M 1,20. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.

Siedentopf, E.
Op. 102. Marsch der Waffen-SS, f. Harm.-Mus. m. Spielmannszug, s.: W. v. S i m o n, Kesselsdorfer Marsch.

Siefert, P a u l
Dreizehn Fantasien a 3, f. Org. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. S e i f e r t. 1942. 43 S. M 4,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Siegel, R a l p h M a r i a
Der Rikscha-Kuli, f. Akkord.-Solo m. Salonorch. bearb. v. Ad. S t e i m e l, zus. m.: W. G l a h é, Unentwegt. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. G a r d e n s. Kplt M 2. Berlin, Schaeffers.
Unter der roten Laterne von St. Pauli. Tango [Schwenn — Schaeffers], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Siegl, O t t o
Den Gefallenen: Euer Ruhm ist des Volkes Treue [J. Weinheber], f. gem. Chor a capp. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Die toten Soldaten: Still vom Sturm der Kanonaden [M. Barthel]. Ausg. A f. gem. Chor. — Ausg. B f. 2 Ober-Stn u. 1 Männer-St. ad lib. Part. je M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Silcher, F r i e d r i c h
Ehre sei Gott in der Höhe, f. gem. Chor. — f. Männerchor bearb. v. J. D a n t o n e l l o. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ein ländliches Sängerfest: Wo ein Altar steht [neue Worte v. A. Schmid], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Simon, H e r m a n n
Sechs Feiertagschöre auf Worte von Max Barthel, f. 3—4stgn unbegl. Jugendchor. Singbl. je M 0,15. — Dasselbe f. 1stgn Ges. m. Pfte-Begl. 1942. 7 S. M 2. — 1. Maifeier: Wie die Halme aus der Erde. — 2. Sonnenwende: Seht, wie der Sonne lodernde Pracht. — 3. Erntedank: Lobt alle das Brot. — 4. Muttertag: Für die Mutter jeden Morgen. — 5. Heldengedenken: Über Gräber und Hügel. — 6. Weihnachten: Tief im Winter träumen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Kommt ein Kindlein auf die Welt. Ein Liederkreis f. 1 lyrische Frauen-St. [Ruth Schaumann] m. Pfte-Begl. [1942.] 15 S. M 3. — 1. Die Wochenstube: Es gehn an ihr verschwiegen. — 2. Die Wiege: Vier kleine Säulen. — 3. Die Mutter: Mit den Lippen schon zu singen. — 4. Das Bad: Jeder Tropfen kommt herab. — 5. Die Lieb kam zur Erde: Zum Blust kam die Biene. — 6. Wiegenlied: Nun schlafe, Kind. — 7. Die Geschwister: Kindlein in den Kissen. — 8. Stillung: Still, still! Wer sich verschenkt. — 9. Die Taufe: Tragt mir das Leben. Augsburg, Böhm & Sohn.

Simon, W a l t e r v o n
Kesselsdorfer Marsch, zus. m.: E. S i e d e n t o p f, Op. 102. Marsch der Waffen-SS. Geschwindmarsch, f. Harm.-Mus. m. Spielmannszug. 16°. Kplt M 3. Hannover, Oertel.

Singendes Volk. Liederblätter für offene Singstunden der NSG. „Kraft durch Freude", Gau Wien. Das Lied der Woche. September. Das Blatt M 0,04. Wien, Univ.-Edit.

Soph, H a n s
Mei Haamit läßt mich grüßen, f. Ges. m. Pfte, siehe: R. W a g n e r, Erzgeb. Heimat.

Spitta, P h i l i p p
Johann Sebastian Bach. Gekürzte Volksausg. mit Anm. u. Zusätzen v. Wolfgang Schmieder. 2. verb. Aufl. — Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1941. XI, 388 S., 1 Titelb. 8°. Hlw. M 6.

Stanke, W i l l i
Reiseskizze (Straßenszene), f. Luftw.-Mus. bearb. v. H. M ä n n e c k e M 4. Berlin, Edit. Wipermo.

Steinbrecher, A l e x a n d e r
Die Gigerln von Wien. Posse. Daraus:
Zwei aus Ottakring. Duett [A. Steinbrecher], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Stern, A l f r e d
Mir Zweu. Liedli zum Zämesinge für e Fraue- und e Mannestimm [Jos. Reinhart]. [1942.] 12 S. qu. 8° Fr. 0,80. — Begägnig: Wo di 's erst Mol gfunde ha. — Mir zweu: Bim Monschyn göh mer. — 's Härzhüsli: Im chlynste Hüsli. — Rosezyt: Wildi Rose hei mer gfunde. — Mys Gärtli: Es blüeit i mängem Garte. — Bstand: Und wieder sy mer gsässe. — Gäll, du lobsch is nit elei: Albes dure feister Grabe. — Obeliedli: Isch d' Sunne hinter d' Bärgen abe. Bern, Müller & Schade.

Stolzenwald, O t t o
Ja, die Soldaten lieben alle kleinen Mägdelein. Marschlied [K. Grabau], f. Akkord. bearb. von H. M á k M 1. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.

Strauß (Sohn), J o h a n n
Op. 319. Leichtes Blut. Galopp, bearb. v. Br. H a r t m a n n: f. Orch. M 2,50. — f. kl. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. — Sax.-Stn M 0,30. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 0,90. Leipzig, Cranz.

Strauß, R i c h a r d
Op. 86. Divertimento. Klavierstücke von François Couperin (1688—1733), f. kl. Orch. bearb. 1942. Part. 101 S. u. Stn, Preis nach Vereinb. Berlin-Grunewald, Oertel.

Strecker, H e i n r i c h
Op. 320. Heimat: Heimat, wann hör ich deine schönen Lieder. Grenzlandlied [H. Heger u. H. Strecker], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Strobel, O t t o und L u d w i g **Deubner**
Bayreuth. Die Stadt Richard Wagners. Hrsg. — München, Bayerland-Verlag. 1942. 64 S. m. Abb. 4° M 2.

Takács, M e n y h é r t
Liszt Ferenc érzelmi világa. Die Gefühlswelt Franz Liszts. Eine Studie z. Kunstpsychologie der romantischen Musik. — Budapest: Orsz. Széchenyi Könyvtár. Zu beziehen: Leipzig, Harrassowitz. 1941. 234 S. 8° M 12,50. Mit deutscher Zusammenfassg.

Teuffel, F r a n z
Zum Einspielen. Übungen zum täglichen Gebrauch für fortgeschrittene Klavierspieler. [1942.] 39 S. M 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Tiessen, H e i n z
Alle meine Kleider: Grün, grün, grün sind alle meine Kleider. Kinderlied aus Pommern, f. 3stgn Kinderchor bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Tirén, Karl
Die lappische Volksmusik. Aufzeichngn v. Juoikos-Melodien bei den schwed. Lappen. Mit einer Einl. von Wilhelm Peterson-Berger. Rekonstruktion und Übersetzung der lappischen Originaltexte v. Björn Collinder. Hrsg.: Ernst Manker. Aus dem schwed. Manuskript übers. v. Irmgard Leux-Henschen. — Stockholm G, La Brotagan 26, H. Geber in Komm. 1942. 236 S., mehr. Bl. Abb. 4°. Lw. Kr. 45.

Uher, Bruno
Ich hab mir für Grinzing ein'n Dienstmann engagiert. Wienerlied [B. Uher], f. Ges. m. Akkord. 1942. 3 S. M 1. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Uhlmann, Otto
Schwur: Allen Gewalten zum Trotz [C. v. Arx], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Unger, Hermann
Bergleute: Die Förderschale fällt [H. Niekrawietz], f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Mülheim (Ruhr), Engels.
Von Schütz bis Schumann. Bildnisse älterer deutscher Komponisten. — Köln, Staufen-Verlag. 1942. 78 S. 8°. Pp. M 0,90.

Vallentin, Artur
Op. 13. Liebes-Sehnsucht (Du bist das Glück meines Lebens). Tango [A. Vallentin], f. Jazz-Orch. M 2. Duisburg, Vallentin.
Op. 18. Zärtlich sind deine Hände. Langs. Walzer [A. Vallentin] M 2. Duisburg, Vallentin.

Verdi, Giuseppe
Falstaff (dtsch). Lyrische Komödie in 3 Akten von Arrigo Boïto. Daraus:
Textbuch. Neue dtsche Übertragg v. Hans Swarowsky. [1942.] 119 S. kl. 8° M 1. Leipzig, Ricordi.

Vollenwyder, Heinz
Nachtgruß: Weil jetzo alles stille ist [Eichendorff], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Schwyzer: Sind miär nu urchi Schwyzerlüt [M. Lienert], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Wagner, Richard
Bayreuth. Die Stadt R. Wagners, s.: Strobel u. Deubner.

Wagner, Richard
Erzgebirgische Heimat im Lied. 10 beliebte Lieder m. Pfte-Begl. bearb. Akkord.-Bez. v. F. Ladewig. Heft 1. [1942.] 16 S. M 1,80. — E. Bauersachs, Arzgebirg, mei Arzgebirg [E. Bauersachs]. — A. Schramm, Ich bleib do hubn: Ich mog eich net [B. Herrmann]. — A. Schramm, Dorten ubn sei mir derham: Wu sich Sachsen grenzt [B. Herrmann]. — H. Soph, Mei Haamit läßt mich grüßen: Wenn ich of ann Barg wu bi [H. Soph]. — W. Eisert, Schie is in Wald: Pinp pink su schlägt [W. Eisert]. — Der Vugelberrbaam: Kann schinnern Baam gibts. Volksweise [A. M. Schreyer]. — G. J. Lattermann, Schwamme-Marsch: Kimmt der Sonntig früh [G. J. Lattermann]. — 's Afahrn: Wenns Gelöckel dreie lätt. Volksw. [Ch. G. Wild]. — R. Wagner, Tschumperliedel: Mariannel, dei Röckel guckt vür [Chr. Fr. Röder]. — E. Bauersachs, Alles macht miet: Sitzt a racht schie Völkel zamm (Ketschellied) [E. Bauersachs]. Leipzig, Hofmeister.

Waldkirch, Kasimir
Herbst: 's will wider eis äs Stärbe, f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Walter, Fried
Kleine Sinfonie in Bdur. 1942. Part. 102 S. u. Stn, Preis nach Vereinb. Leipzig, Zimmermann.
Kleine Suite f. Bläser u. Pauken. 1942. Part. 32 S. M 4; Stn kplt M 9; Dupl.-St. je M 0,60. Leipzig, Kistner & Siegel.

Walther von der Vogelweide
Nun zum Lebenden erst ich werde, f. Ges. m. Pfte, s.: K. Gerstberger, Op. 26.

Weber, Karl Maria von
Op. 38. Divertimento, f. Git. u. Hammerklavier hrsg. v. J. Bacher. 1942. Pfte-St. 10 S. kplt m. Vorw. M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
C. M. v. Weber, s.: H. Wicke.

Wehrli, J. U.
Menschenwürde: Umsonst suchst du des Guten Quelle [—], f. Ges. m. Pfte. Bl.-Part. Fr. 0,25. Bern, Müller & Schade.

Weiner-Dillmann, Hans
Das kann nur allein eine Mutter verstehn. Lied [O. Dultinger], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Krenn.
Ein Mädel aus Wien hat mich einmal geliebt. Lied [H. Pflanzer], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Krenn.
Wenn am Rhein die Herbstzeitlosen blühn. Lied [H. Weiner-Dillmann], bearb. v. L. Feigel M 1,50. — Orch.-Erg. M 0,50. Wien, Robitschek.

Welcker, Max
Op. 67 No 5 b. O weinet nicht, o klaget nicht [M. Steiner], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 134 a. Deutsche Seelenmesse „Herr, laß sie ruhn in Frieden" [M. Benigna Kirmaier], f. gem. Chor a capp. Part. M 2; 4 St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 192 No 2. Deutsche Herz-Jesu-Litanei: Herr, erbarme dich unser, f. Volksges. od. 1—4stgn gem. Chor m. Org. Part. M 1,80; 4 Chor-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 197. Heft I. Zwei Veni Creator. Part. M 1; 3 Chor-St. je M 0,20. — Heft II. Vier deutsche Predigtlieder. Part. M 1,20; 3 Chor-St. je M 0,25. — 1. Hier vor deinem Angesicht. — 2. Komm, heiliger Geist, auf uns herab. — 3. Komm zu uns, du Geist des Lebens. — 4. Komm, heiliger Geist, mit deiner Gnade. — Beide Hefte f. S., A. u. Bar. (ad lib.) m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 198. Drei Grablieder für unsere Gefallenen, f. gem. Chor. Part. je M 1; Chor-St. je M 0,20. — 1. Traurig tönt der Glocken Klang [M. Steiner]. — 2. Als der Krieg brach wieder über unser Land herein [M. Steiner]. — 3. Ich hatt' einen Kameraden [Uhland]. Augsburg, Böhm & Sohn.
Zum hl. Johannes dem Täufer: Johannes, auserkoren [Bone], f. gem. Chor m. Org. Bl.-Part. M 0,50; Sing-St. M 0,05. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wetaschek, Karl
Op. 68. Frisch auf! Marsch, bearb. v. L. Feigel. Orch.-Erg.-St. M 1. Wien, Robitschek.

Wicke, Hans
Carl Maria von Weber. — Gießen, Christ. [1942.] 45 S., mehr. Bl. Abb. 8° M 1.

Wiesenberger, Friedrich Maria
Goldne Wienerstadt. Lied [F. M. Wiesenberger], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Winkler, Gerhard
Chianti-Lied. Tarantella [R. M. Siegel], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 1. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Heiliges Vaterland. Hymne [B. Balz], f. Mil.-Mus. m. Flieger-Stn. 16° M 2,50. Berlin, Birnbach.

Wismar, R.
Einmal kommt der Tag. Langs .Foxtr. [K. Grabau], f. Ges. m. Akkord. M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,80 Berlin-Schöneberg, Musikvlg Rotköpfchen.
Mein Schiff fährt morgen. Foxtr. [R. Wismar], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Wipermo.

Woitschach, Karl
In Reih und Glied. Militärmarsch, f. Akkord. M 1. Berlin-Lankwitz, Hiob.
Liebes-Glocken. Walzer-Serenade, f. Akkord. M 1. Berlin-Lankwitz, Hiob.

Zandonai, Riccardo
Der Weg durchs Fenster. (Via della finestra, dtsch.) Komödie in 2 Akten von Giuseppe Adami. Daraus:
Textbuch. Dtsch v. Maria Pinazzi. 1942. 49 S. kl. 8° M 1. Leipzig, Ricordi.

Zelibor, Gustav
Geh nur zu ihm, f. Ges. m. Pfte, s.: Bittersüß.

Zeller, Karl
Mein Vater Karl Zeller, s.: K. W. Zeller.

Zeller, Karl Wolfgang
Mein Vater Carl Zeller. Zu seinem 100. Geburtstage. — St. Pölten, St. Pöltner Zeitungs-Verlags-Ges. 1942. 32 S., mehr. Bl. Abb. 8° M 0,60.

Zentner, Johannes
Der Friede: Wann kommt der Friede in die Welt [A. Huggenberger], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,40. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Gebet: Herr Gott hilf du em Schwyzerland [R. Zollinger], f. Männerch. m. Pfte. Klavausz. Fr. 2. — Bl.-Part. Fr. 0,30. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Rogate quae ad pacem. Motette, f. gem. Chor u. Org. Part. Fr. 1,80; Chor-Part. Fr. 0,30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Züllig, Ernst
Am End: Nun geht ein Jahr zur Ruhe. Sylvestergesang, f. 3stgn Männerchor. Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.



VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Verzeichnis der Neudrucke alter Musik

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Walter Lott

Fünfter Jahrgang 1940

erschienen

Printed in Germany. — Redaktion u. Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries GmbH in Leipzig

114. Jahrgang

Nummer 11

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

November

1942

Jährlich M. 20.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

November 1942

Berichtigungen

Hadraba, Josef
15 Solo-Etüden u. 3 Solo-Stücke, f. Pos. Preis M 3. Zu ändern im Monatsbericht 7/8, S. 77.

Rixner, Josef.
Der Vagabund von Wien. Titel geändert in: Der liebe Augustin. Zu ändern im Monatsbericht 7/8, S. 81.

Verlags-Veränderungen

Musikverlag Verlag der Goldstücke (Gebr. Köhler) in Berlin-Weißensee, jetzt **Musikverlag der Goldstücke** (A. Bennefeld) in Berlin W 15.

Alt, Michael
Klingendes Leben. Singebuch für Mädchen. Hrsg. 1. Teil. Für die 4 unteren Klassen der Oberschulen für Mädchen. [1942.] 232 S., 1 Abb., 8 S. Notenpapier. 8⁰ M 4. — 2. Teil. Für die 4 oberen Klassen der Oberschulen für Mädchen. [1942.] 263 S., 1 Abb., 3 S. Notenpapier. 8⁰ M 4,50. — 3. Teil. Für die Singscharen an Oberschulen f. Mädchen. [1942.] 267 S. 8⁰ M 4,80. Düsseldorf, Schwann.

Altendorf, Werner
Ein junges Volk steht auf, f. 3stgn Männerch. bearb. v. E. L. v. Knorr, zus. m.: E. L. v. Knorr, Kämpfe für dein höchstes Erbe [H. Gutberlet], f. 8stgn Männerch. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Ambrosius, Hermann
Konzert für Flöte u. kl. Orch. (Fantasie — Scherzo — Largo — Finale.) Ausg. f. Fl. u. Pfte. [1942.] Pfte-St. 32 S. kplt M 6. Leipzig, Erdmann & Co.

Ameln, Konrad, Christhard **Mahrenholz** und Wilhelm **Thomas,** unter Mitarbeit von Carl **Gerhardt**
Handbuch der dtschen evangelischen Kirchenmusik.
I. Bd. Der Altargesang.
1. Teil. Die einstimmigen Weisen. Bgn 41—42 u. Titelbogen. XII, S. 641—664. 33. Lfg des Gesamtwerkes.
2. Teil. Bgn 25—28, S. 385—448. 34. Lfg des Gesamtwerkes. — Bgn 1 u. 29—35. XVI u. S. 449—560.
Subskr.-Preis: bei Abnahme aller Bände die Lieferung je M 4,40; bei Abnahme einzelner Bände die Lieferung je M 4,80. — Bd I, 1 kplt in Lw. M 60; bei Subskr. auf das Gesamtwerk M 55,50.
— Daraus:
Sonderdruck aus Bd 1. Geistl. Konzerte u. Chorwerke. Heft 5. Heinr. Schütz, Herr Gott, dich loben wir. Das deutsche Te deum, f. 1-od. 4stgn Chor, Vln, Org., Trptn u. Pauken. [1942.] Part. 12 S. m. Stn M 1,50; Chor-Part. ab St. je M 1; Sonder-Stn: V. M 0,30, Generalbaß M 0,20.
Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Andreevsky, Alexander von
Der Weg zum Gral. Richard Wagners Kämpferleben. Roman. — Berlin, Verlagshaus Bong. 1941 [1942]. 335 S., 1 Titelb. 8⁰. Hlw. M 5.

Arditi, Luigi
Il bacio (Kußwalzer), f. Akkord. von 24—120 Bässen bearb. v. E. Offeney M 0,80. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers.

Bach, Johann Sebastian
J. S. Bach und seine Söhne. Spielstücke, f. 2 Melodieinstr., s.: K. Walther.
Die Hausmusikstunde. Spielstücke, f. 1—3 V. (Fl. ad lib.) u. B. c. [1942.] Part. 14 S. M 1,50; St. je M 0,20. — 1. Ouv. Adur aus der Bauernkantate. — 2. Menuett I u. II aus der Flötensonate Cdur. — 3. Trio Gdur. — 4. Canon perpetuus cmoll aus dem Musikal. Opfer. — 5. Air aus der III. Orchestersuite Ddur. — 6. Sarabande u. Bourrée aus der II. Orchestersuite hmoll. Leipzig, Peters.

Baltimoro, G.
Lustige Harlekinade. Intermezzo, f. Band. bearb. v. E. Wassielke M 0,60. Berlin, Löffler.

Baentsch, Hellmuth
Leckeres Allerlei. Fröhlich instrukt. Klavierstücke für Groß und Klein. [1942.] 12 S. M 2,50. München, C. Peters Nachf.

Bardorff, Wilhelm u. Otto **Stoll,** unter Mitwirkung von Otto **Steinitz**
Deutsche Musik. Musikbuch für Mittelschulen. Chorbuch für Mädchen. 1942. 142 S., 1 Abb. M 2,60. Reichenberg, Sudetendeutscher Verlag Frz Kraus, u. Frankfurt a. M., O. Salle.

Bauer, Franz
Sieben Variationen für Blockfl. u. 1 Tasteninstrument über ein Thema von Johann Krieger. 1942. 8 S. qu. 8⁰ M 0,50. Celle, Moeck.

Bauknecht, Eduard
Auf de schwäbsche Eisebahne. Volksw., f. diaton. Handharmka bearb. qu. 8⁰ M 0,60. Stuttgart, Vahlberg.

Bauknecht, E d u a r d
Auf'm Wase graset d' Hase. Schwäb. Volksl., f. diat. Handharmka bearb. qu. 8° M 0,60. Stuttgart, Vahlberg.
I bin Soldat vallera. Schwäb. Soldatenlied, f. diaton. Handharmka bearb. qu. 8° M 0,60. Stuttgart, Vahlberg.
Kennt ihr das Land in deutschen Gauen. Volksw., f. diat. Handharmka bearb. qu. 8° M 0,60. Stuttgart. Vahlberg.

Baumann, H a n s
Die Brandung ruft [H. Baumann] f. 3stgn Männerch. bearb. v. F. B ü c h t g e r. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Gute Nacht, Kameraden [H. Baumann], f. 3stgn Männerchor bearb. v. W. R e i n, zus. m.: W. R e i n, Musik macht Mut. Kanon. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.
Setzt ihr euren Helden Steine [H. Baumann], f. 3stgn Männerch. bearb. v. W. S e n d t. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Beer, L e o p o l d J.
Aus dem Barock. Das Menuett. 21 Menuette aus dem 17. u. 18. Jahrh., f. Pfte. 1942. 23 S. m. Vorw. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Aus dem Barock. Spielstücke. 12 Originalstücke für Klavier aus dem 17. u. 18. Jahrh. 1942. 24 S. m. Vorw. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Berger, T h e o d o r
Op. **10**. Ballade, f. gr. Orch. 1942. Part. 117 S. M 20. Wien, Univ.-Edit.

Billi, V i n c e n z o
Die Bersaglieri sind wieder da! Marcia dei Bersaglieri [R. M. Siegel], f. Luftw.-Mus. bearb. v. B. K u t s c h. 16° M 4. Berlin, Bahar.

Binder, C h r i s t l i e b S i e g m u n d
Ch. S. Binder, s.: H. F l e i s c h e r.

Blumer, T h e o d o r
Paradies-Walzer, f. gr. Orch. M 6,80. — f. kl. Orch. bearb. v. Br. H a r t m a n n M 6. — f. Salonorch. M 5. Leipzig, Cranz.

Bochmann, W e r n e r
Fronttheater. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1942. 9 S. M 2. — Glocken der Heimat: Ich liebe dich, mein Heimatland. Lied [E. Knauf]. — Du, wann werden wir uns sehn. Lied [Margot Höpfner]. — Wer ist hier jung, wer hat hier Schwung. Foxtrott [Schulz-Gellen]. — H. M. M a j e w s k i, Wenn du auf Urlaub kommst [Rich. Nicolas]. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Ein ganzer Kerl. Tonfilm. Daraus:
Abends in der Taverne. Foxtr. [A. v. Pinelli], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. L. K l e t s c h M 0,80. Mainz, Schott.
Quax, der Bruchpilot. Tonfilm. Daraus:
Heimat, deine Sterne: Berge und Buchten. Foxtr. [E. Knauf], f. Männerch. bearb. v. R. H a r t m a n n. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.
— f. Männer-Jazzquart m. Pfte-Begl. bearb. von J. D r e x l e r. Part. M 0,80; 4 Stn je M 0,15. Wien, Doblinger.

Bongard, H a n s und G o t t f r i e d **Wolters**
Es tönen die Lieder. Eine Auslese deutscher Volkslieder. Hrsg. [1942.] 100 S. m. 13 Abb. (Melodien u. Text.) 8° M 1,20. Köln, Tonger.

Borchert, W a l t e r
Der gute Onkel Otto. Foxtr. [R. Keller], f. Akkord. M 1. Berlin, Edit. Gabriel.

Boeres, E m i l
Katzenspiele. Intermezzo, bearb. von K. B ö h m: f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Böttcher, G e o r g
Zwei Lieder der Arbeit, f. gem. Chor. Part. kplt M 0,80; jede St. einzeln M 0,15. — 1. Lied im Werk: Glückhaft mit des Hammers Schlägen [R. Rosch]. — 2. Ans Werk: Ans Werk, und laßt die Hämmer singen [H. Baumann]. Heidelberg, Hochstein & Co.

Bresgen, C e s a r
Das Kindlfest. Festlich-fröhl. Kantate zur Ankunft eines neuen Erdenbürgers nach Worten v. O. Reuther, f. Einzel-Stn, Chor, Fl., Klar., Tromp. od. Horn), Geigen, Bratsche, Cello u. Kbaß. [1942.] Part. 60 S. M 4,80. Potsdam, Voggenreiter.

Breymayer, E r n s t
Danklied und Tanz für das Erntedankfest (Wir haben unser Werk getan) [H. Anacker], f. diaton. Handharmka bearb. v. E. B a u k n e c h t. qu. 8° M 0,80. Stuttgart, Vahlberg.

Brigada, G.
Zauberland. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. S t e i m e l M 1,50. Berlin, Bahar.

Bruckner, E r i c h
Ostmärkisches Chorbuch, f. gem. Stn. Hrsg. 1942. Teil I. Part. 91 S. 8° M 2. — Teil II. 62 S. 8° M 1,50. Wien, Doblinger.

Brunner, J o s e f
Immer frohgemut: Wir woll'n immer frohgemut. Marsch-Intermezzo [K. Grabau], f. Akkord. bearb. v. H. M á k M 1,20. Berlin, Musikvlg Rotköpfchen.
Rumpelstilzchen. Tanz-Intermezzo, f. Akkord. bearb. v. H. M á k M 1,20. Berlin, Musikverlag Rotköpfchen.

Büchtger, F r i t z
Op. **20**. Von Tod und Leben. Vier Ges., f. t. St., Solo-Fl. m. Streichern nach Gedichten v. R. G. Binding. [1942.] Part. 36 S. M 9; Instr.-St. kplt M 10; Dupl.-St. je M 1,20. — I. Ferner Welten müde Glückseligkeiten. — II. Lebenstanz: Lächle noch! Schlafe! — III. Feierlicher Reigen um eine Tote: Tod hat gebannt dich. — IV. Ich sprach: Das Leben war mein Herrscher. Köln, Tonger.
Op. **22**. Auf einem sonnigen Feldrain. Drei Lieder, f. m. St., V. u. Vcllo nach Ged. v. Jos. Weinheber. [1942.] Part. 10 S. M 3; Instr.-St. kplt M 1,80. — I. Auf einem sonnigen Feldrain: Unter lauter lächelnden Dingen. — II. Sonnenblume: Diese reifen Tage. — II. An einen Schmetterling: Du, leicht und schön. Köln, Tonger.
Es blus ein Jäger wohl in sein Horn, zus. m.: P. H ö f f e r, Der Jäger in dem grünen Wald, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Bulterman, J a c k
Mein Herr, der Baron. Foxtr. [K. Lüders] f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Burghardt, H a n s G e o r g
Op. 58. Lieder, f. Ges. m. Pfte. Heft 9. [1942.] 19 S. M 4. — 1. In der Nacht gesungen: Hohe, feierliche Nacht [R. A. Schröder]. — 2. Glückhafter Morgen: Die Meisen und die Finken [Herb. Böhme]. — 3. Der Einsiedler: Komm, Trost der Welt [Eichendorff]. — 4. Frische Fahrt: Laue Luft kommt blau

Burghardt, Hans Georg
Op. 58. Lieder, f. Ges. m. Pfte. (Fortsetzung.) geflossen [Eichendorff]. — 5. Ist nur ein Duft [Charlotte Dörter]. — 6. Wiesengras im Wind: Zart und federleicht [Charlotte Dörter]. — 7. Septembertag: Blasse Herbstzeitlose [Charlotte Dörter]. No 3 m. V. ad lib. Breslau, Littmann, Kommissionsverlag.

Burgwart, Karl
Op. 32 No 2. Chor der Fabrikarbeiter: Bei dem Klang der Hämmerfuge [A. Korn], f. 2stgn Chor m. Pfte. Part. M 0,80; St. M 0,10. Dillingen (Saar), Cabo-Verlag.
Ländliche Tänze, f. Akkord. M 1. — a) Erntetanz. — b) Kehraus. Schnellpolka. Dillingen (Saar), Cabo-Verlag.

Busch, Hans
Dideldideldum. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 1. Berlin, Edit. Gabriel.

Bussmann, Hans
Ich such ein kleines Zimmer [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Wipermo.

Carste, Hans
Bleibe meine gute Kameradin. Lied [Schwenn-Schaeffers], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.

Connette, Josef
Zum Unterricht, zur Unterhaltung und zum Tanz. Spezialkompositionen, f. Akkord., spielbar ab 12 bis 120 Bässe M 1,50. Münster, I. W. Rebbert.

Crappius, Andreas
Ausgewählte Werke, s.: Das Erbe deutscher Musik. Landschaftsdenkmale. Niedersachsen, 2.

Czibulka, Alfons
Op. 312. Stephanie-Gavotte, f. Akkord. von 24 bis 120 Bässe bearb. v. E. Offeney M 0,80. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers.

Damis, L.
Ganz groß! soll heut die Stimmung sein. Foxtrott [K. Grabau], f. Akkord. bearb. v. H. Mák M 1. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.

Degen, Helmut
Kleine Weihnachtsmusik, f. Streicher u. Orchester. [1942.] Part. 6 S. M 3; St. je M 0,40. Köln, Tonger.
Kräftig und bewegt, f. V., s.: W. Isselmann, Spielbuch, 3.

Dobrinski, Herbert
Ich möchte so gerne mein Wien wiedersehn. Wiener Walzer [F. N. Berten u. C. Alson], f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. J. Breuer. [1942.] 3 S. M 1,20. Wien, Haslinger.

Eisenmann, Rudolf
Dem Menschen: Du sollst Glocke sein [Anneliese Bach], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Engel-Berger, Willy
Das himmelblaue Abendkleid. Tonfilm. Daraus:
Wenn der Wein, wenn die Liebe, wenn der Walzer nicht wär. Wiener Walzerlied [K. Feltz], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.

Das **Erbe deutscher Musik.** Hrsg. im Auftrage des Staatl. Instituts für deutsche Musikforschung.
I. Reihe. Reichsdenkmale.
Bd 21. Georg Rhau, Sacrorum Hymnorum liber primus. I. Teil: Proprium de tempore. Hrsg. v. R. Gerber. 1942. XVIII, 99 S. Kart. M 11; Lw. M 14. Leipzig, Kistner & Siegel.

Das **Erbe deutscher Musik.**
II. Reihe. Landschaftsdenkmale.
Niedersachsen. Bd 2. Andreas Crappius (1542—1623), Ausgew. Werke. Hrsg. v. Th. W. Werner. 1942. XVI, 113 S. Kart. M 10,50; Lw. M 12; Subskr.-Preis kart. M 7,88; Lw. M 9. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Ferstl, Emil
Gute-Nacht-Gruß. Wiegenlied, f. Ges. m. Pfte, siehe: 5 Lieder unserer Prominenten.

Fetrás, Oskar
Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer, f. Akkord. bearb. v. R. Roland M 1. Leipzig, Sikorski.

Fischötter, Wolf
Abendlied: Wenn der Tag zu Ende geht [W. Fischötter], f. gem. Chor. — f. Männerch. Bl.-Part. je M 0,20. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Sanden. [1942.] 3 S. M 1,50. Stuttgart, Vahlberg.
Schwabenlied: Wo der Neckar fließt [W. Fischötter], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Stuttgart, Vahlberg.

Fleischer, Heinrich
Christlieb Siegmund Binder (1723—1789). Mit 74 Notenbeisp. u. einem themat. Verzeichnis sämtlicher Werke. — Regensburg, Bosse. [1942.] 175 S. 8° M 8; geb. M 10. Zugleich Leipzig, Phil. Diss.

Fortner, Wolfgang
Sprüche von J. v. Eichendorff, f. einen Singkreis zu 3—4 Stn. Part. M 1,20. — I. Wohl vor lauter Sinnen. II. Wie so leichte läßt sich's leben. — III. Von allen guten Schwingen. — IV. Gleichwie auf dunklem Grunde. — V. Bau nur auf Weltkunst. — VI. Hast du doch Flügel eben. — VII. Schläft ein Lied in allen Dingen. Heidelberg, Müller.

Freiberg, Kurt
Ich hatte dich so lieb. Romanze [K. Freiberg], f. Salonorch. M 1.50. Berlin, Edit. K. Freiberg.

Fridl, Hans
So wie mein Wien. Lied [R. M. Holzhaus], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Frommel, Gerhard
Op. 3. Taggesang I bis III aus „Der Teppich des Lebens" von St. George, f. t. Sing-St. u. Pfte. 1942. 12 S. M 3. — I. So begannst du, mein Tag. — II. Bewältigt vom Rausche noch. — III. An dem Wasser, das uns fern klagt. Heidelberg, Müller.
Op. 5. Vier Gesänge nach Gedichten von St. George, f. t. Sing-St. u. Pfte. 1942. 23 S. M 3. — I. Mühle, laß die Arme still. — II. Schweige die Klage! — III. Seelied: Wenn an der Kimm. — IV. Das Lied: Es fuhr ein Knecht hinaus. Heidelberg, Müller.
Op. 6. Sonate für Klavier. [1942.] 32 S. M 4. Heidelberg, Müller.
Op. 16. Vier Gesänge nach Gedichten v. Baudelaire-George, f. Sing-St. u. Pfte. 1942. 22 S. M 3. — 1. Loblied: Dir, du sehr schöne. — 2. Sisina: Denk die Diana. — 3. Was erzählst du heut, allein geblieben. — 4. Der Wein der Liebenden: Prächtig ist heute die Weite. Heidelberg, Müller.

Fux, Frank
Stimme des Herzens. Tonfilm. Daraus:
Wie ich mich nach dir sehne. Langsamer Walzer [G. Schwenn], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Gardens, Helmut
Wo bist du, mein Liebster? Langs. Foxtr. [B. Balz], zus. m.: J. Schmitz, Ich bin nun einmal ein Sonntagskind. Foxtr. [J. Schmitz u. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1942. 5 S. Kplt M 2. Berlin, Schaeffers.

Gaze, Heino
Gute Nacht, kleines Mädel, gut Nacht. Foxtrott [H. Gaze], f. Ges. m. Pfte bearb. v. Fr. Stolzenwald. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Gebhard, Hans
Op. 37. Lichtfeier: Die Welt wird kalt. Kantate, f. Sprecher, Chor, Kinderch. u. Instr. [1942.] Part. 16 S., 3 Instr.-Stn, 10 Sing-Stn kplt M 2,50. München, Deutscher Volksverlag.

Georgii, Walter
Geist u. Technik der zeitgenössischen Klaviermusik. Neue Klavierstücke in Etüdenform, gesammelt u. mit methodischen Winken versehen. 1942. Bd 1. (Mittelschwer.) 47 S. qu. 8° M 4. — Bd 2. (Schwer.) 38 S. qu. 8° M 4. — I. H. Schroeder. — E. L. v. Knorr. — G. Frommel. — W. Maler. — B. Stürmer. — W. Fortner. — H. Degen. — L. J. Kauffmann. — K. Hessenberg. — P. Höffer. — II. A. Knab. — C. Bresgen. — Jul. Weismann. — O. Gerster. — F. Petyrek. — Ph. Jarnach. — W. Maler. — R. Petzold. — P. Höffer. Köln, Tonger.

Gericke, Hermann Peter
Der Anteil der volksdeutschen Musikarbeit am gesamtdeutschen Werden. Eine Berichtsfolge aus einem unbeachteten Arbeitsgebiet der deutschen Musikpflege. 1942. 125 S. m. Notenbeispielen im Text. 8° M 2,50. Berlin, Verlag Grenze u. Ausland, zusammen mit Potsdam, Voggenreiter.

Gerlach, Heinz
Koboldspiele. Interm., f. Akkord., s.: H. Mák, Soloklänge.
Schmuckkästchen. Kleiner Walzer, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Albers.
Zärtlichkeiten. Kleiner Walzer, f. Sax.-, Akkord.- oder V.-Solo u. Salonorch. M 1,50. Berlin-Efi-Ton-Verlag.

Gessinger, Julius
Hohenloher Liederblatt. 8° M 0,30. — Dasselbe mit Umschlag geh. M 0,40. Stuttgart, Vahlberg.
Mei Schätzle [O. Keller], f. diat. Handharmka bearb. v. E. Bauknecht. qu. 8° M 0,80. Stuttgart, Vahlberg.
Mei Schwobaland [O. Keller], f. diaton. Handharmka bearb. v. E. Bauknecht. qu. 8° M 0,80. Stuttgart, Vahlberg.

Gibisch, Waldemar
Hahn im Korb. Intermezzo, f. Jazz-Orch. bearb. von Mueller-Melborn M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Girnatis, Walter
Allerlei Handwerk. Ein Volksliederspiel, f. 1- u. 2stgn Chor u. Blasorch. Part. M 3; Sing-Part. M 0,30; Orch.-Mat. M 5. Köln, Tonger.

Girtzig, Georg O.
Hurtig — hurtig. Tanzintermezzo, f. Akkord. bearb. v. H. Mák M 1,20. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.
— f. Akkord., s.: H. Mák, Soloklänge.
Sei nicht traurig, Kleine! Langs. Foxtr. [K. Grabau], f. Akkord. bearb. v. H. Mák M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,80. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.
— f. Ges. m. Pfte, s.: 5 Lieder unserer Prominenten.
Wann kommst du wieder, lieber Soldat?: In einem kleinen Städtchen. Marschlied [K. Grabau], f. Akkord. bearb. v. H. Mák M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,80. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.
— f. Ges. m. Pfte, s.: 5 Lieder unserer Prominenten.

Glahé, Will
Wir spielen auf „ganz groß". Foxtr. [K. Grabau], f. Ges. m. Akkord. bearb. v. H. Mák M 1. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.

Glier, Friedrich
Op. 65 No 1. Das Lied vom Volke: Du bist die Kette ohne Ende [W. Brockmeier], f. 2—3 gl. Stn m. Pfte-, Org.- od. Orch.-Begl. Klavausz. M 1; Org.-Ausz. M 1; 2 Chor-Stn je M 0,15. Leipzig, Zschocher.

Götz, Robert
Le tambour. Singbl., s.: A. Küchel, Chantons, 2.

Grabert, Martin
Op. 74 No 1. Das Tal der Lieder: Sie kommen alle Abend (Die Hellentaler Mädchen) [H. Sohnrey], f. 3stgn gem. Chor. Sing-Part. M 0,25. — No 2. Mailied: Unter schwerverhangnen Himmeln [H. Claudius], f. 3stgn gem. Chor. Sing-Part. M 0,25. — No 3. Wo liegt die Heimat: Wo ist die Heimat [L. Thoma], f. 3stgn gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. — No 4. Unser Leben: Wer kann unsre Seele töten [E. G. Kolbenheyer], f. 4stgn gem. Chor. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Grohner, Franz
Koboldsprünge, f. Altsaxophon in Es m. Pfte-Begl. [1942.] Pfte-St. 4 S. kplt M 1,20. Wien, Haslinger.

Grothe, Franz
Grüß mir die Berolina. Berliner Lied [B. Balz], f. Akkord. ab 12 Bässe bearb. v. J. Alex M 1. Berlin, Bennefeld.
Hab mich lieb. Tonfilm [W. Dehmel]. Daraus:
Ich möchte so gerne. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1942. 9 S. M 2. — Es ist nur die Liebe. Foxtr. — Ich möchte so gerne. Tango. — Komm und gib mir deine Hand. Foxtr. — Sing mit mir. Foxtr.
Berlin, Ufaton.
Hoch drobn auf dem Berg: Gegen Liebe wächst bekanntlich [H. Marischka], f. Männerch. bearb. v. R. Hartmann. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.
Ich vertrau dir meine Frau an. Tonfilm. Daraus:
Allerschönste aller Frauen. Foxtr. [W. Dehmel], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Wenn unser Berlin auch verdunkelt ist. Marschlied [B. Balz], f. Akkord. ab 12 Bässe bearb. von J. Alex M 1. Berlin, Bennefeld.

Grunert, Alfons
Op. 22. Rosita. Spanischer Walzer, f. Akkord., s.: H. Mák, Soloklänge.

Gutter, Pauli
Brumbaß-Polka, f. 2 diaton. Handharmkas. — f. 2 Akkord. Je M 0,80. Karlsruhe, Halter.

Händel, Georg Friedrich
Op. 4. III. Orgel-Konzert No 3 gmoll, hrsg. von H. Walcha. 1942. Part. IV, 24 S. M 4,50. — Klavausz. 24 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.
Op. 7. V. Orgel-Konzert No 11, hrsg. v. H. Walcha. 1942. IV, 26 S. M 4,50. — Klavausz. 26 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.
Märsche, f. kl. Besetzung bearb. v. G. Frotscher. 1942. Part. 23 S. M 2,40; Stn: V. (Ob.) I, II, V. III, Viola, Vcllo/Kbaß (Fag.) je M 0,60. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Hauer, Bruno
Goldregen. Walzer-Intermezzo, f. Alt-Sax. in Es m. Pfte-Begl. [1942.] Pfte-St. 9 S. M 1,20. Wien, Haslinger.

Hausmann, Theodor
Op. 31. Variationen für Klavier über das Volkslied: Weißt du wieviel Sternlein stehen. 1942. 18 S. M 2,50. Heidelberg, Müller.

Häussler, Fred
Die DRK-Helferin: Liebster, wenn der Abschied naht [E. Kässmeyer]. Liederbl. 8° M 0,10. Stuttgart, Vahlberg.
Lied der DRK-Helferinnen: Wir haben den Ruf vernommen [E. Kässmeyer]. Liederblatt. 8° M 0,10. Stuttgart, Vahlberg.

Haydn, Franz Joseph
Que tous ces gens. Singbl., s.: A. Küchel, Chantons, 7.

Hellmann, Albert
Addio!: Addio! Ich streichle deine Haare. Tango [A. Bennefeld], f. Akkord. bearb. v. J. Alex M 1. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. A. Steimel. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Henning, Max
Op. 109 No 1. Katalanisches Ständchen, f. Blasmus. bearb. v. G. Erbs: f. Inf.-Mus. M 3,50. — f. Luftwaffen-Mus. M 4,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Herrmann, Hugo
Übungswerk für das Akkordeon. 1942. Heft 1. Melodische Baßübung. 8 S. M 1. — Heft 2. Baß- und Akkordwerkübung. 8 S. M 1. — Heft 3. Melodischtechnische Übungen im Diskant. 8 S. M 1. — Heft 4. Das mehrstimmige Spiel im Diskant. 8 S. M 1. — Heft 5. Das gemischte Spiel. 24 S. M 2. Heft 1—5 kplt M 5. Trossingen, Hohner A.-G.

Heykens, Jonny
Märchen, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. H. Merseburger M 1. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Hildebrand, Camillo
Morgen marschieren wir in Feindesland [—], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dortmund, Wildt.

Hiltscher, Wolfgang
23 geistliche u. weltliche Tonsätze. Hrsg. vom Landeskirchenvorstand Sachsen. Part. 96 S. 8° M 1,80. — 1. Treib ihm zu Lob dein Lied und Spiel. Kanon. — 2. Ehre sei Gott in der Höhe. Kanon. — 3. Suchet den Herrn. Kanon. — 4. Es sungen drei Engel ein süßen Gesang. 3stg. gem. Chor. — 5. Das alte Jahr vergangen ist. 3stg. gem. Chor. — 6. Nun wollen wir singen das Abendlied, f. 3 gl. Stn. — 7. Selig seid ihr, wenn euch. 4stg. gem. Chor. — 8. Aber Gott sprach zu ihm. 4stg. gem. Chor. — 9. Vom Himmel kam der Engel Schar. 4stg. gem. Chor. — 10. O Jesu, süßes Licht. 4stg. gem. Chor. — 11. Hört ihr Herrn und laßt euch sagen. 4stg. gem. Chor. — 12. Es woll uns Gott genädig sein. 4stg. gem. Chor. — 13. Mit Fried und Freud ich fahr dahin. 5- u. 6stg. gem. Chor. — 14. Nun danket all und bringet Ehr. Choralkantate, f. 1stgn Chor, 2 V., Vcllo u. Org. — 15. O komm, du Geist der Wahrheit. Choralkonzert, f. 1stgn Chor, 2 V. u. Org. — 16. O Mensch, bewein dein Sünde groß. Motette, f. 2stgn Chor u. 1 od. 2 V. — 17. Jesus Christus, unser Heiland. Motette, f. 2stgn Chor u. 2 V. — 18. Erschienen ist der herrlich Tag. Choralkantate, f. 3stgn Chor, Gemeindeges., 3 V., Vla, Vcllo u. Org. — 19. Nie, als gesah ich die Heide [Neidhardt v. Reuental]. 5stg. gem. Chor. — 20. Ich hör in der Stube tanzen [Neidhardt v. Reuental].

Hiltscher, Wolfgang
23 geistliche u. weltliche Tonsätze. (Fortsetzung.) 5stg. gem. Chor. — 21. Heid, Anger, Wald in Freuden staht [Reidhardt v. Reuental]. 5stg. gem. Chor. — 22. Mir ist ein schöns braun Maidelein. 4stg. gem. Chor. — 23. Was wöllen wir auf den Abend tun? 4stg. gem. Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Höffer, Paul
Der Jäger in dem grünen Wald, f. 3stgn Männerch., s.: F. Büchtger, Es blus ein Jäger.

Hotteterre-le Romain, Louis
Principes des la flûte traversière ou flûte d'Allemagne, de la flûte à bec ou flûte douce, et du hautbois (franz. u. dtsch). Dtsche Übertr. v. H. J. Hellwig. — Kassel, Bärenreiter-Verlag. [1942.] 46, 48 S., 2 Taf., 6 Bl. Noten. 8° M 3,60.

Huber, Ferdinand
Die Melodie der Alpen, s.: W. Rüsch.

Huber, Pepi
Marianka. Polka [P. Huber], f. Akkord. m. Salonorch.-Begl. bearb. v. H. Gardens M 1,50. Berlin, Efi-Ton-Verlag.
Mazedonisches Konzert, f. Salonorch. bearb. von J. Rixner M 2. Berlin, Efi-Ton-Verlag.
Rumänisches Konzert, f. Salonorch. bearb. von H. Ritter M 2. Berlin, Efi-Ton-Verlag.

Humperdinck, Engelbert
Der blaue Vogel. Daraus:
Sternenreigen. Langs. Walzer, f. Orch. 1942. Part. 12 S. M 6; Auff.-Mat. nach Vereinb.
Vorspiel (Der Weihnachtstraum), f. Orch. 1942. Part. 23 S. M 12; Auff.-Mat. nach Vereinb.
Leipzig, Max Brockhaus.

Husadel, Hans Felix
Marsch der Gebirgsjäger (im Trio: Es steht ein kleines Edelweiß) [H. Räntzsch], f. Salonorch. M 1,80. — f. Inf.-Mus. 16° M 2. — f. Luftw.-Mus. M 4. Mainz, Schott.

Huszka, Jenö
An der Donau steht Marika. Foxtr. [Schwenn-Schaeffers], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Jacksch, Erich
Millionenhochzeit. Optte. Daraus:
Bin verliebt in zwei Augen. Langs. Foxtr. [W. Hauttmann], f. Akkord ab 24 Bässe bearb. von J. Alex M 1.
Du bist für mich der schönste Traum. Lied [W. Hauttmann], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. von J. Alex M 1.
Du bist mein Schnucki-Putzi. Foxtr. [W. Hauttmann], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. J. Alex M 1.
Sag mir Du. Foxtr. [W. Hauttmann], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. J. Alex M 1.
Berlin, Bennefeld.

Igelhoff, Peter und Adolf **Steimel**
Wir machen Musik. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1942. 9 S. M 2. — Wir machen Musik. Foxtr. [Käutner u. v. Pinelli]. — Ich hab dich und du hast mich. Foxtr. [Käutner u. v. Pinelli]. — Wann wirst du wieder bei mir sein. Foxtr. [Käutner u. v. Pinelli]. — Mein Herz hat heut Premiere. Foxtr. [Käutner u. v. Pinelli]. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Joachim, Günter
Op. 120. Mutter, dein Sohn war's: Blitzkrieg, Blitzsieg, welch große Tat [G. Joachim], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Trossingen, Hohner A.-G.

Isselmann, Wilhelm
Spielbuch für Geige allein. 10 neue Solostücke zeitgenössischer Komponisten. Als Beiheft zur Schule des Geigenspiels hrsg. [1942.] 19 S. qu. 8° M 3. — 1. W. Rein, Toccata. — 2. W. Rein, Kleine Invention üb. d. „Lied vom grünen Tannenbaum". — 3. H. Degen, Kräftig und bewegt. — 4. B. Stürmer, Zwei Variationen über das Lied „Wach auf, wach auf". — 5. B. Stürmer, Präludium. — 6. W. Maler, Siziliana. — 7. W. Maler, Energisch. — 8. E. L. v. Knorr, In fließender Bewegung. — 9. E. L. v. Knorr, Präludium und Fuge. Köln, Tonger.

Iviglia, G. Nino
Laßt wehen die Fahnen (Das Lied der Achse) [H. M. Cremer], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.

Kappel, Fritz
Op. 54. Die Spieldose. Tanz- u. Spielstücke, f. Pfte zu 2 Hdn für meine liebe Nichte Irmgard. [1942.] 11 S. M 2,50. Heidelberg, Hochstein & Co.
Zwei Meisterlieder, f. Knabench. (5stg) bearb. Part. kplt M 1,50; St. kplt M 0,20. — 1. Ich weiß ein lieblich Engelspiel. — 2. Ave Maria, dich lobt Musika. Heidelberg, Hochstein & Co.

Kaufmann, Ernst
Unsere Seeflieger. Marsch, f. Akkord. M 1. Lüdenscheid, Kaufmann.

Kempter-Lott, Max
Quellen zu Richard Wagners Tannhäuser-Dichtung. 1942. 19 S. 8° Fr. 1,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Kirnbauer, Fritz
Lieder für den sudetenländischen Braunkohlen-Bergmann. Ausgew. u. in 1- od. 2stgm Satze hrsg. 1942. 72 S. 8°. Ohne Preis. Hartenstein, E. Matthes.

Kleine, Werner
Jagdfliegerlied: Wir halten am Himmel der Heimat. Marsch [H. Anacker], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Trossingen, Hohner A.-G.
Lied der Schiffswache: Überm weiten Meere [H. Anacker]. Liederbl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Mutter, du bist die Königin in meinem Herzen. Lied [W. Kleine], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. von L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.
Peterle, du liebes Peterle. Lied, f. Akkord. bearb. v. Br. Hartmann M 1. Leipzig-Großdeuben, Harth-Verlag.
Wunschlied: Kein Herz kann so alt sein [W. Kleine], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Trossingen, Hohner A.-G.

Knab, Armin
Drei Eichendorff-Lieder, f. Männerch. Part. kplt M 2; Chor-St. je M 0,15. — 1. Der Jäger Abschied: Wer hat dich, du schöner Wald. — 2. Abschied: O Täler weit, o Höhen. — 3. Der Einsiedler: Komm, Trost der Welt. Köln, Tonger.
Houzards, galop de charge. Singbl., s.: A. Küchel, Chantons, 5.
Jetzt fängt das schöne Frühjahr an. — Stehn zwei Stern am hohen Himmel, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.
Knechtsballade. Ein Billinger Zyklus, f. T. u. Streichquart. [1942.] Part. 28 S. M 6; Stn kplt M 10. Köln, Tonger.
Still vom Sturm der Kanonaden [M. Barthel], f. 4stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Knorr, Ernst Lothar von
Auf einer Burg. Suite, f. Pfte. [1942.] 8 S. qu. 8° M 2. Köln, Tonger.
Aus dem Leben der Kinder. Suite, f. Pfte. [1942.] 8 S. qu. 8° M 2. Köln, Tonger.
Jetzt kommen die lustigen Tage. Sudetendeutsche Volksw., f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.
In fließender Bewegung, f. V., s.: W. Isselmann, Spielbuch, 8.
Kammersonate, f. Pfte. [1942.] 15 S. qu. 8° M 3. Köln, Tonger.
Kämpfe für dein höchstes Erbe, f. 8stgn Männerch., s.: W. Altendorf, Ein junges Volk.
Nun will der Lenz uns grüßen, zus. m.: K. Schäfer, Weiß mir ein Blümlein blaue, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.
Präludium und Fuge, f. V., s.: W. Isselmann, Spielbuch.
Wie schön blüht uns der Maien, zus. m.: W. Rein, Feinsliebchen: Ich hatte mein Feinsliebchen, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Koch, Friedrich Wilhelm
Schiffer, bleib fern von Engelland [H. Anacker], f. 3stgn Männerch. bearb. v. F. Büchtger. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Kollmaneck, Ferdinand
Fränkische Volkstänze, f. 2 Akkord. bearb. von W. Böhlke M 0,80. Leipzig, Musikverlag Hella.
Kleines Konzert No II in Cdur(im alten Kammermusikstil), f. 3 Akkord. bearb. v. W. Böhlke. 1. St. M 1; 2. u. 3. St. je M 0,60; kplt M 2. Leipzig, Musikverlag Hella.

Kollo, Willi
Nachts ging das Telefon. Tango [Willi Kollo], f. Akkord. bearb. von Br. Hartmann M 1. Leipzig-Großdeuben, Harth-Verlag.
Wir tanzen um die Welt. Tonfilm. Daraus:
Einmal wirst du wieder bei mir sein. Foxtr., f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.

Košťal, Erno
Ukolélavka: Vroucně vzývám [E. Košťal], f. Ges. m. Pfte. 1942. 5 S. M 1,50. Prag, Edit. Continental.

Koester, Willy
Edith. Kl. Ballett-Ouv., f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Karlsruhe, Halter.
Marcietta, f. Flieger- u. Inf.-Mus. bearb. v. J. Heisig M 4,50. Karlsruhe, Halter.
Ungarische Rhapsodie, f. Inf.- u. Fliegermus. bearb. v. J. Heisig M 7,50. Karlsruhe, Halter.
Unter südlicher Sonne. Skizze, f. Flieger- u. Inf.-Mus. bearb. v. J. Heisig M 6,50. Karlsruhe, Halter.

Kraft, Hannes
Abendlied, an Bord zu singen: Nun liegt das Meer so stille [H. Kraft], f. 3stgn Männerch. bearb. von A. Knab. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Kratina, Joseph
Drei Kadenzen zum Violinkonzert in Ddur No 4 von W. A. Mozart, f. V. [1942.] 3 S. M 1,20. Berlin, Bahar.

Krauseneck, Günther
Mit meiner Mundharmonika zieh ich durchs Leben. Foxtr. [Peters-Arnolds], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Trossingen, Hohner A.-G.

Krenz, Kurt, Kurt **Benkel** und Adolf **Strube**
Liederbuch für Volksschulen. Wartheland. Hrsg. Bildschmuck von W. M. Busch. 1. Singfibel für die unteren vier Jahrgänge der Volksschule. 95 S. — Leipzig, Merseburger & Co. 1942. M 1,20.

Kreuder, Peter
Die drei Codonas. Tonfilm. Daraus:
Die drei Codonas. Artistenmarsch [G. Schwenn], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.
Gasparone. Tonfilm. Daraus:
Einmal von Herzen verliebt sein [H. F. Beckmann], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.
Immer vergnügt. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Giaco M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Krückmann, Hella
Formungssinn der Kunst am Beispiel der Musik. — Leipzig, Widder-Verlag. 1940. (Ausgabe 1942.) 135 S. 8⁰ M 4,50. Zugleich Leipzig, Phil. Diss.

Krüger und Hanschmann
Leise rauscht das Meer. Langs. Walzer [M. C. Krüger], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

Küchel, Alfred
Chantons! (Liederblätter, m. franz.-dtsch. Text hrsg.) Je M 0,05.
1. Ma doucette Annette (Ännchen von Tharau) [F. Silcher]. — Les musiciens: Sol et ciel, c'est la loi (Himmel und Erde müssen vergehn).
2. R. Götz, Le tambour: Devant nos rangs (Stelzt vor dem Zuge ein langer Mann) [R. Götz], zus. m.: Il est un faucheur (Es ist ein Schnitter, heißt der Tod).
3. Trara, chant de chasseurs: Trara, la voix du cor (Trara, das tönt wie Jagdgesang). — Le chasseur du Palatinat: En plein Palatinat (Der Jäger aus Kurpfalz).
4. I. A. P. Schulz, Aux cieux la lune brille (Der Mond ist aufgegangen). — W. v. Zuccalmaglio, Aucun pays n'est plus charmant (Kein schöner Land in dieser Zeit).
5. Quand les soldats (Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren). — A. Knab, Houzards, galop de charge (Husaren, kommen, reiten).
6. W. Rein, Bonne nuit (Gut Nacht, der Mond am Himmel). — Adieu, voici la nuit (Ade zur guten Nacht).
7. J. Haydn, Que tous ces gens dehors se taisent (Befehlt doch draußen still zu schweigen), zus. m.: Tout parait sombre ('s ist alles dunkel, 's ist alles trübe).

Köln, Tonger.
Chantons en chœur. (Ausg. f. 3stgn Männerch. m. franz.-dt. Text.) Bl.-Part. je M 0,10. Köln, Tonger.
Le chasseur du Palatinat: En plein Palatinat (Ein Jäger aus Kurpfalz), f. 3stgn Männerch. m. franz.-dtsch. Text bearb. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.
Par mes pensers (All mein Gedanken, die ich hab), f. 3stgn Männerch. m. franz.-dtsch. Text bearb. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.

Küssel, Robert
Kleine weiße Schwalbe. Lied [W. Lydor], f. Salon-orch. m. Sax.-Stn bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Albers.
Schwarze Orchideen. Konzertwalzer, f. Pfte. [1942.] 11 S. M 2. Berlin, Löffler.

Lachmayer, Otto
Das kleine Liedel aus Wien. Walzerlied [Helly Eichinger], f. Schrammelquart. bearb. v. K. Mikulas M 1. Wien, Haslinger.

Lang, Hans
Ringstraßenmelodie. Revue-Komödie. Daraus:
Ringstraßenmelodie. Langs. Walzer [R. Weys], f. Schrammelquart. bearb. v. W. Pötschenek M 1. Wien, Wiener Verlagsanstalt.
Susi schwindelt. Lustspieloptte in 3 Akten v. E. Friese u. Rud. Weys. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1942. 126 S. M 12. Wien, Wiener Verlagsanstalt.
Zwei junge Herzen beim alten Wein. Lied [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Lang, Hans G.
Anker los: Anker los! Anker licht! [L. Schuster], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Das Lieben bringt groß Freud. Schwäb. Volksw., f. 3stgn Männerchor bearb. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.
Und das Seemannsleben [L. Schuster], f. 2—4stgn Männerchor m. Akkord. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger

Langheinrich, George
Op. 18. Vier kleine Tonbilder, f. Klavier. 1942. Heft I. No 1. amoll. No 2. Ddur. 5 S. M 2. — 1942. Heft II. No 3. amoll. No 4. Esdur. 5 S. M 1,50. Berlin-Lankwitz, Hiob.

Der **langsame Walzer.** 15 Tanz- und Lied-Erfolge, f. Ges. m. Pfte. [1942.] 32 S. M 3,50. Mainz, Schott.

Lauer, Erich
Op. 31. Der flandrische Tod (Der Tod reit't auf einem kohlschwarzen Rappen), f. Orch. [1942.] Part. 40 S. M 10; St. leihw. nach Vereinbarung. Leipzig, Hofmeister.

Lazzaro, E. di
Scampolo. Tonfilm. Daraus:
Frag deine Freundin Marie: Wenn du nicht weißt, was die Liebe ist. Walzer [dtsch v. K. S. Richter, ital. v. Dole], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Lehár, Franz
Fata morgana. Konzert-Gavotte, f. Akkord. bearb. v. M. Uhl M 0,80. Wien, Glocken-Verlag.
Jetzt geht's los! Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salon-orch. M 1,80. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 3. Milano, Ricordi & Co. (Mitvertr. Wien, Glocken-Vlg).
Schillernder Falter. Koloraturlied [M. C. Krüger], f. Ges. m. Pfte. 1942. 5 S. u. Sing-St. kplt M 1,50. Wien, Doblinger.
Sehnsucht, heimliches Verlangen. Romanze [E. A. Welisch], f. Orch. M 2,50. — f. Ges. m. Pfte. [1942.] 5 S. M 1,50. Wien, Glocken-Verlag.
Triumph-Marsch, f. Pfte. 1942. 5 S. M 1,50. Wien, Glocken-Verlag.
Die Welt bekränzt sich mit Rosen. Lied [W. Krupka], f. Akkord. bearb. v. M. Uhl M 0,80. Wien, Glocken-Verlag.
Wien, du bist das Herz der Welt. Wienerlied [E. A. Welisch], f. Akkord. bearb. v. M. Uhl M 0,80. — Singbl. 16⁰ M 0,25. Wien, Glocken-Verlag.
Wo die Lerche singt. Walzer, f. Pfte. 1942. 9 S. M 2. Wien, Glocken-Verlag.

Lemacher, Heinrich
Op. 44 No VI. Hymnus an den Frühling: Rausch des Lebens, Frühlingsrauch [G. Ritter-Grabow], f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Leopold, Bohuslav
Tribuna. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Salonquart. M 1,20. 2 Sax.-Stn M 0,30. Prag, Edit. Continental.

Liederblatt der Hitler-Jugend.
No 111/112. Nordische Volksweisen. M 0,08.
— Sonderausgabe für Jungmädel. qu. 8°. Je M 0,20.
Blatt 1. Im Frühjahr.
Blatt 2. Wir können spielen.
Blatt 3. Tierlieder.
Blatt 4. Fahrtenlieder.
Blatt 5. Sommerlager.
Blatt 6. Zur Kirmes.
Blatt 7. Im Herbst.
Blatt 8. Abendlieder.
Blatt 9. Ständelieder.
Blatt 10. Dreh dich, dreh dich, Rädchen.
Blatt 11. Allerlei Geschichten.
Blatt 12. Winterszeit.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Liederbuch der Kriegsmarine, bearb. v. G. Wolters. Heft 3. [1942.] 64 S. 8°. (Melodien und Texte.) M 0,50. Köln, Tonger.

Fünf **Lieder unserer Prominenten** von Bühne, Film und Funk, f. Ges. m. Pfte. [1942.] 11 S. M 2,50. — R. Wismar, Ich hab so eine Sehnsucht nach dem Glücklichsein. Wienerlied [G. Ohlischlaeger]. — G. O. Girtzig, Wann kommst du wieder, lieber Soldat? Marsch [K. Grabau]. — H. Zander-Lübeck, Silberner Mond und goldene Sterne. Walzer [K. Grabau]. — G. O. Girtzig, Sei nicht traurig, Kleine. Langs. Foxtr. [K. Grabau]. — E. Ferstl, Gute-Nacht-Gruß: Gute Nacht wünsche ich. Wiegenlied [K. Grabau]. Berlin, Musikverlag Rotköpfchen.

Lindpaintner, P. v.
Württembergisches Vaterlandslied: Von dir, o Vaterland, zu singen [Fr. Ritter], f. diat. Handharmka bearb. v. E. Bauknecht. qu. 8° M 0,60. Stuttgart, Vahlberg.

Löbel, J. H.
Op. 102. Ballett-Polka, f. Akkord., s.: H. Mák, Soloklänge.
Op. 187. Hochspannung. Foxtr., f. Akkord., siehe: H. Mák, Soloklänge.

Lüdemann, Heino
Wir fahren auf dem Ozean. Seemannswalzer, f. Jazz-Orch., s.: E. Watzlaff, Grüßt mir.

Mackeben, Theo
Münchner G'schichten. Gr. Walzer, f. Akkord. ab 48 Bässe bearb. v. L. Kletsch M 1,20. Mainz, Schott.

Majewski, Hans Martin
Fronttheater. Tonfilm. Daraus:
Wenn du auf Urlaub kommst, f. Ges. m. Pfte, s.: W. Bochmann, Fronttheater. Schlagerheft.

Mák, Heinz
Op. 26. Lisetta. Walzer, f. Akkord., s.: Soloklänge.
Op. 35. Kastagnetta. Span. Marsch, f. Akkord., s.: Soloklänge.
Op. 36. Lausbuben. Foxintermezzo, f. Akkord., s.: Soloklänge.
Soloklänge. Bd 1 u. 2. 12 ausgew. Originalkompos., f. Akkord. bearb. [1942.] 27 S. M 3,50. — J. H. Löbel, Op. 187. Hochspannung. Foxtrott. — H. Gerlach, Koboldspiele. Intermezzo. —

Mák, Heinz
Soloklänge. (Fortsetzung.)
H. Mák, Op. 26. Lisetta. Walzer. — G. Masanetz, Czardas. — W. Meissner, Luftikus. Foxtrott-Intermezzo. — N. Sereno u. A. A. van de Velde, In Windeseile. — J. H. Löbel, Op. 120. Ballett-Polka. — H. Mák, Op. 36. Lausbuben. Foxintermezzo. — G. O. Girtzig, Hurtig — Hurtig. Tanzintermezzo. — A. Grunert, Op. 22. Rosita. Span. Walzer. — H. Mák, Op. 35. Kastagnetta. Span. Marsch. — G. Masanetz, Das neckische Akkordeon. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.

Maler, Wilhelm
Energisch, f. V., s.: W. Isselmann, Spielbuch, 7.
Rondo in D, f. Pfte. [1942.] 11 S. qu. 8° M 2,50. Köln, Tonger.
Siziliana, f. V., s.: W. Isselmann, Spielbuch, 6.
Terzett, f. 2 V. u. Vla. — f. 3 V. 1942. St. jeder Ausgabe M 2. Mainz, Schott.

Malo, Hans
Ich möchte wissen, was die Leute von mir denken. Chanson [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Efi-Tonverlag.
Zwei Lieder [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte. 1942. 5 S. M 1,50. — 1. Tag und Nacht muß ich an dich nur denken. — 2. Abschied: Du nahmst Abschied von mir. Wien, Doblinger.
Traum einer Sommernacht: Du warst nur der Traum. Langs. Walzer [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Efi-Tonverlag.

Maraziti, A
Schön wie tausend Orchideen (Biancaneve). Tango [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Marx, Karl
Die Reise nach Jütland. Volksw., f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Masanetz, Guido
Czardas, f. Akkord. M 1,20. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.
— f. Akkord., s.: H. Mák, Soloklänge.
Das neckische Akkordeon, s.: H. Mák, Soloklänge.

Meissner, Walter
Hinaus aufs weite Meer. Seemannslied u. Walzer [K. Grabau], f. Akkord. M 1. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.
Der Luftikus. Rhythm. Foxtr.-Intermezzo, f. Akkord., s.: H. Mák, Soloklänge.

Meyer, Willy
Klänge der Ostmark. Eine Melodienfolge, für das chromat. Akkordeon ab 24 Bässe M 1,80. Berlin-Pankow, Meyer.

Micheli, Giulio de
Op. 122. Ägyptische Eindrücke. Suite in 3 Sätzen, f. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 5. — Tanz. — Sphinxlegende. — Am Nil. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Miessner, Hanns
Op. 43. Wir stehn wie Mauern um dich her [G. Schumann], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Mildbrand, Hans
Hallo! Ist dort die Liebe? Telefon-Foxtr. [K. Grabau], f. Akkord. bearb. v. H. Mák M 1. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.
Sowas vergißt man nicht. Lied [R. M. Holzhaus], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Millöcker, Karl
Gasparone. Optte. Daraus:
Dunkelrote Rosen. Langs. Walzer, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.

Mohr, Gerhard
Don Juarez. Argentin. Tango, f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.
Oh! Babette. Foxtr. [P. Holm], f. Jazz-Orch. M 1,50. Trossingen, Hohner A.-G.
Señorita Rosita. Argentin. Tango, f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Moltkau, Franz
Wien bleibt Wien. Musikal. Komödie. Daraus:
Wien bleibt Wien. Walzerlied [K. Th. Langen]. — Das kleine Wiener Café. Lied [K. Th. Langen], f. Schrammelquart. M 1,50. Wien, Wiener Verlagsanstalt.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Violinkonzert in Ddur No 4. Dazu Kadenzen, siehe: J. Kratina.

Muhr, Ferry
Klipp und klar. Polka, f. Jazz-Orch. bearb. von L. Kletsch M 1,50. Trossingen, Hohner A.-G.

Müller, Gottfried
Op. 2. Variationen und Fuge über ein deutsches Volkslied (Morgenrot, Morgenrot), f. gr. Orch. Stn Preis nach Vereinbarg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Nagel, Wilhelm
Den gefallenen Helden: Ihr sanket für Deutschlands Macht [M. Vollmer], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Unser Lied: Deutschland: Stimme mit Stimme vermählt sich [A. M. Miller], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Napiersky, Herbert
Hab die Büchse frisch geladen [—]. — Kein schönres Leben ist auf dieser Welt zu finden [—], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Nessler, Viktor E.
Der Trompeter von Säkkingen. Oper. Daraus:
Behüt dich Gott, es wär zu schön gewesen. Lied, f. Orch. bearb. v. Br. Hartmann M 3. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,80. Leipzig, Erdmann & Co.

Neues Sanssouci. Sammlung deutscher Blasmusik.
Heft 95. Siehe: H. Niel, Aufklärungsflieger über Afrika.

Niel, Herms
An Renate: Auf der Heide blühn die Rosen. Marschlied [H. Niel]. Liederbl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Aufklärungflieger über Afrika. Marschlied [O. Rahn], f. Luftw.-Mus. bearb. v. E. Gutzeit. 16° M 3,50. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Geh doch schlafen, du kleine Soldatenbraut. Tango [H. Pflanzer], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.
Groß ist Berlin, und schön ist Berlin [H. Niel], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. — Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Kleine Elisabeth — schöne Elisabeth. Marschlied [H. Niel], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Niel, Herms
Liebes Mädel, schönes Kind. Marschlied [H. Niel], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Ob sie Ruth heißt. Marsch u. Lied [H. Niel], f. Fliegermus. bearb. v. E. Walden. 16° M 2. — f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,20. Karlsruhe, Halter.
Ostlandlied: Kamerad, der weite Osten [E. Treide]. Singbl. M 0,03. Leipzig, Sikorski.
Schneidig ist die Infanterie. Marschlied [H. Niel], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Schöne Mädchen sind zu küssen. Marschlied [J. Scholz], zus. m.: N. Schultze, Das U-Boot-Lied (Heimat, so weit von hier) [K. E. Walter]. Singbl. 8°. Kplt M 0,05. Leipzig, Sikorski.
Von Hongkong bis zur Reeperbahn. Schunkelwalzer [R. Zurth], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Wilke & Co.
Waldtraut ist ein schönes Mädchen. Marschlied [H. Niel], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Nielsen, Karl
Op. 11. Humoreske — Bagateller, f. kl. Orch. bearb. v. K. Roikjer M 9. Kopenhagen, Hansen.

Osterloh, Hans-Hennig
Op. 15. Siegreicher Adler. Marsch, f. Inf.- u. Luftw.-Mus. 16° M 4,50. Berlin-Neukölln, Schaper.

Pauch, Heinz
Schwarzer Peter. Interm., f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Löffler.

Pepping, Ernst
Concerto I, f. Org. 1942. 31 S. qu. 8° M 3.
— II, f. Org. 1942. 27 S. qu. 8° M 3.
Mainz, Schott.
Toccata und Fuge über den Choral „Mitten wir im Leben sind, f. Org. 1942. 18 S. qu. 8° M 2,50. Mainz, Schott.

Pero, Hans
Canzonetta, f. Solo-V. u. kl. Orch. M 3. — m. Salonorch. M 1,80. Berlin-Pankow, Meyer.
Musik im Schloß. Suite in 3 Sätzen, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. — 1. Kleines Vorspiel. — 2. Serenade. — 3. Neapolitanisches Tanzlied. Berlin-Pankow, Meyer.
Der rote Sarafan. Russ. Volksl., bearb. f. kl. Orch. m. Gesangs-St. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Pankow, Meyer.
Slawische Melodie. Sinfonisches Zwischenspiel, f. Orch. [1942.] Part. 16 S. M 3; Stn kplt M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin-Pankow, Meyer.
Ständchen im alten Stil, f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin-Pankow, Meyer.
Wien im Dreiviertel-Takt. Walzer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Pankow, Meyer.
Zärtliche Melodie, f. Solo-V. m. kl. Orch. M 3. — m. Salonorch. M 1,80. Berlin-Pankow, Meyer.

Pero, Hans und Oskar **Jerochnik**
Böhmische Dorfpolka, f. Akkord. ab 48 Bässe bearb. v. Theo Reuter M 0,80. Berlin-Pankow, Meyer.
Figaro. Humoreske, f. Akkord. ab 48 Bässe bearb. v. Theo Reuter M 0,80. Berlin-Pankow, Meyer.
Schwarz auf Weiß, f. 2 Pfte zu 4 Hdn kplt M 2,50. Berlin-Pankow, Meyer.
Sonnige Stunden. Skizze, f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Pankow, Meyer.
Steppentanz, f. 2 Pfte zu 4 Hdn kplt M 2,50. Berlin-Pankow, Meyer.

Pero, Hans und Oskar **Jerochnik**
Tändelei, f. 2 Pfte zu 4 Hdn kplt M 2,50. Berlin-Pankow, Meyer.
Verträumte Nacht, Slow Fox, f. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin-Pankow, Meyer.
Walzerserenade, f. 2 Pfte zu 4 Hdn kplt M 2,50. Berlin-Pankow, Meyer.

Pickart, Johann
Sang und Klang aus Steiermark. 26 Steirerlieder, Schnadahüpfln, Vierzeiler, f. Ges. m. Git.-Begl. u. chromat. Harmka bearb. [1942.] 53 S. 16⁰ M 2. Wien, Stanberg.
Unsere Tänze. Die schönsten Volkstänze aus den Ostmark-Gauen, f. 2 Z. (W.-St.) bearb. Z. I, II je M 2,50. Wien, Stanberg.

Po, Gino
Idillio, f. Vcllo u. Pfte. [1942.] Pfte-St. 5 S. kplt M 1,80. Stuttgart, Vahlberg.

Pracht, Robert
Das Morgenrot: Am kühlenden Morgen [K. Hofmann], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Rampoldi, Giuseppe
Wenn dir dein Herz befiehlt (Chiesetta). Langsamer Foxtr. [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Rasch, Kurt
U-Boote fahren. Marsch [Alf. Schneider], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Rathgeber, Valentin
Noblesse de la musique: Dans sa misère (Von der edlen Musik: Der hat vergeben), f. 3stgn Männerchor bearb. v. P. Kickstat. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.

Raymond, Fred
Es waren drei gute Kameraden. Marschlied [A. v. Pinelli], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Reibenspies, Leopold
Begleitwort zum Singbüchlein für die Kindersingschule der Musikschule der Stadt Wien. 1942. 10 S. 8⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.
Singbüchlein für die Kindersingschule der Musikschule der Stadt Wien. Umschlag u. Bilder von Brunhilde Bichler. (Mehrfarbendruck.) 1942. 96 S. 8⁰ M 2,50. Wien, Doblinger.

Rein, Walter
Ach schönster Schatz, wär ich bei dir: Auf dieser Welt hab ich kein Freud. Volksw. aus Thüringen, f. 3stgn Männerch. bearb., zus. m.: Es schlägt eine Nachtigall. Kanon. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.
Bonne nuit. Singbl., s.: A. Küchel, Chantons, 6.
Feinsliebchen: Ich hatte mein Feinsliebchen, f. 3stgn Männerch. bearb., zus. m.: Der Brief: Ein Brieflein wollt ich schreiben. Kanon. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.
Feinsliebchen, f. 3stgn Männerch. bearb., siehe: E. L. v. Knorr, Wie schön.
Kleine Invention üb. das „Lied vom grünen Tannenbaum", f. V., s.: W. Isselmann, Spielbuch, 2.
Musik macht Mut, Kanon, s.: H. Baumann, Gute Nacht.
Sonatine in C, f. Pfte zu 2 Hdn. [1942.] 11 S. M 2. Köln, Tonger.
Toccata, f. V., s.: W. Isselmann, Spielbuch, 1.

Rennoch, Franz
Die Mädels von Berlin. Schunkelwalzer [K. Grabau], f. Akkord. bearb. v. H. Mák M 1. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.

Reuter, Theo
Annette. Musette-Walzer, f. Akkord. ab 48 Bässe M 0,80. Berlin-Pankow, Meyer.
Fröhliche Rhythmen. Foxtr.-Interm. f. Akkord. ab 48 Bässe M 0,80. Berlin-Pankow, Meyer.
Marianne, f. Akkordeon ab 24 Bässe M 0,80. Berlin-Pankow, Meyer.
Rio Rita. Argentin. Tango, f. Akkord. ab 48 Bässe M 0,80. Berlin-Pankow, Meyer.
Tango der Nacht, f. Akkord. ab 48 Bässe M 0,80. Berlin-Pankow, Meyer.

Rhode, Max
Es war einmal (Aus guter alter Zeit). Lustige Liederfolge, f. Piano-Akkord. bearb. v. E. Offeney M 2. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon.

Richartz, Willy
Op. 69. Rheinhessische Volkstänze, f. Akkord. m. Salonorch. M 1,50. Mainz, Schott.
Op. 72. Frühling an der Bergstraße. Konzert-Walzer, f. Salonorch. M 3. Mainz, Schott.

Riedinger, Lothar
Ich sehn mich so nach Sonnenschein. Lied [H. Buresch], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,20. Wien, Haslinger.

Rimsskij-Korssakov, N. A.
Sonnwendnacht. (Ukrainische Dorfsage.) Phantastische Oper in 4 Aufzügen (9 Bildern) nach Gogels Erzählung „Die Nacht vor Weihnachten". Text von Rimsskij-Korssakov. Dt. Übers. u. Bearb. v. H. H. Steves. Daraus:
Klavausz. vom Autor u. Nadeschda Rimsskij-Korssakov. [1942.] IV, 1 Bl. Kürzungsmöglichkeiten u. 292 S. M 20.
Textbuch. [1942.] 68 S. 16⁰ M 1.
Leipzig, Belaieff.

Ritter, Helmut
Vier altdeutsche Impressionen, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. — 1. Promenade. — 2. Im Dom. — 3. Hirtenweise. — 4. Tanz der Landleute. Berlin, Bennefeld.
Auf einer Burg. Eine Suite in 4 Sätzen, f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 4. — 1. Morgendämmerung. — 2. In der Spinnstube. — 3. Spiel im Burghof. — 4. Aufbruch zur Jagd. Berlin, Bennefeld.

Rixner, Josef
Morgen im Mai. — Spiel im Wind. 2 Konzertstücke, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Trossingen, Hohner A.-G.

Robrecht, Karl
Ball-Erinnerungen (Eine Folge von Walzermelodien), f. Akkord. (24—120 Bässe) bearb. v. E. Offeney M 2. Berlin-Lichterfelde, Robrecht-Verlag.

Roland, Marc
Dir zuliebe. Lustspiel [K. Bortfeld]. Daraus:
Fünf Lieder, f. Ges. u. Piano-Akkord. 1942. 11 S. M 2,50. — 1. Seemannslied: Die Welt ist so weit. — 2. Kuttel Daddeldu. — 3. Der Mond und mein Mädchen. — 4. Das Lied von der ersten Liebe: Das Pfefferkuchenherz war Nummer eins. — 5. Uns wäscht der Wind und die Welle. Trossingen, Hohner A.-G.
Ferien vom Ich. Tonfilm. Daraus:
Unter dem Sternenzelt. Lied [P. Francke], f. Akkord. ab 24 Bässe M 0,80. Mainz, Schott.

Roland, Marc
Zierliche Melodien, f. Salonorch. M 2. — Streichquint. M 1,50. — f. Pfte. 1942. 4 S. M 1. — a) Menuett im Frühling. — b) Alter Liebesbrief. — c) Pizzicato. — d) Galante Zeit. Trossingen, Hohner A.-G.

Roonthal, Rudolf
Das kommt alles wieder. Lied [R. Roonthal], f. Ges. m. Pfte bearb. v. E. Gernet. [1942.] 3 S. M 1,50. Köln, Roonthal.

Rossini, Gioachino
Der Barbier von Sevilla (Il barbiere di Seviglia, dt.). Komische Oper in 2 Aufz. v. Cesare Sterbini. Daraus:
Textbuch mit den Original-Rezitativen. Neue dt. Übers. v. Carl Stueber. 1942. 93 S. kl. 8° M 0,80. Leipzig, Ricordi.

Rucht, Karl
Singende, klingende Motoren, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.

Rüsch, Walter
Die Melodie der Alpen. Gedanken über Ferdinand Huber. — Zürich-Zollikon, E. A. Hofmann. 1942. 31 S. m. Abb. 4° M 4.

Rust, Friedrich Wilhelm
Ich bin ein armer kleiner Musikant. Lied im Volkston [F. W. Rust], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Schäfer, Karl
Weiß mir ein Blümlein blaue, f. 3stgn Männerch. bearb., s.: E. L. v. Knorr, Nun will.

Schering, Arnold
Über Kantaten Johann Sebastian Bachs. Mit einem Vorwort v. Friedrich Blume. — Leipzig, Koehler & Amelang. 1942. 202 S. 8°. Pp. M 4.

Schimmer, Heinrich
Mein Herz. Tango argentino [H. Schimmer u. Waldemar], f. Jazz-Orch. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Schmitz, Jupp
Ich bin nun einmal ein Sonntagskind. Foxtr., f. Ges. m. Pfte, s.: H. Gardens, Wo bist du.

Schneider, Brunold
Kleines Blumenlied: Kennst du das Blümlein Vergißmeinnicht. Langs. Foxtr. [B. Schneider u. G. Selchow], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Kinzius M 1,50. Berlin-Steglitz, Berliner Konzertverlag.

Schneider, Hans
Heut spielt der Ziehrer. Gr. Potp., f. Pfte. 1942. 15 S. M 2,50. Wien, Doblinger.

Schönian, Richard
Arabeske. Serenade, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin-Pankow, Meyer.
Episode. Romanze, f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Pankow, Meyer.
Gnomenhochzeit. Intermezzo, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. L. Kletsch M 1. Berlin-Pankow, Meyer.
In der kleinen roten Mühle. Kleine Ballade [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin-Pankow, Meyer.
Kleine Serenade: Schlafe wohl, du mein Lieb, gute Nacht (Nur für dich habe ich) [R. Schönian], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin-Pankow, Meyer.
Pittoreske. Scherzo, f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Pankow, Meyer.
Städtebilder-Suite. Daraus:
4. Satz. Münchner Oktoberfest, f. Akkordeon ab 24 Bässe bearb. v. L. Kletsch M 1. Berlin-Pankow, Meyer.

Schröder, Friedrich
Hochzeitsnacht im Paradies. Optte. Daraus:
Was ich dir noch sagen wollte. Lang. Foxtr. [G. Schwenn], f. Jazzorch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Schaeffers.
Immer nur du. Tonfilm. Daraus:
Die ganze Welt dreht sich um dich. Walzerlied [H. F. Beckmann], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.

Schröder, Kurt
Nächtliche Rhapsodie, f. V. u. Pfte bearb. vom Komp. 1942. Pfte-St. 7 S. kplt M 2. Berlin, Ufaton.

Schröder, Max
Ich bin ja doof: Ich bin nicht schlau. Couplet [F. Sieg], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S., 1 Textbl. M 1,80. Berlin, Fischer.
Mädel, denk nicht schlecht von mir! Walzerlied [M. Schröder], f. Akkord. M 0,80. Berlin-Lankwitz, Hiob.

Schubert, Franz
Der Lindenbaum: Am Brunnen vor dem Tore [W. Müller], f. Männerch. bearb. v. Fr. Silcher. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Wiegenlied (Schlafe, schlafe, holder, süßer Knabe), bearb. f. V. u. Vcllo-Solo m. Orch.-Begl. v. H. Pero. Ausg. f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Pankow, Meyer.

Schulten, Gustav
Der Käppen, der Stürmann [K. Seidelmann u. G. Götsch], f. 3stgn Männerch. bearb. v. W. Bender. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.

Schultze, Norbert
Das Lied der Panzergrenadiere: Panzergrenadiere, vorwärts! [R. Seeger], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Leipzig, Simrock.
Das U-Boot-Lied. Singbl., s.: H. Niel, Schöne Mädchen.

Schulze, Gerhard
Peterle. Harmonika-Polka, f. Band. bearb. v. E. Wassielke M 0,60. Berlin, Löffler.

Schumann, Robert
Op. 65 No 1. Ritornell: Die Rose stand im Tau [Fr. Rückert], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Schütz, Hans Georg
Tücki und Peter. Foxtr.-Interm., zus. m.: ... und die kleine Mundharmonika ist auch dabei. Marschfox [H. van Diemen], f. Jazz-Orch. Kpl M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Schütz, Heinrich
Herr Gott, dich loben wir. Das deutsche Te deum, s.: Ameln, Mahrenholz u. Thomas, Handbuch der dtschen ev. Kirchenmusik. Sonderdruck.

Schwarz-Reiflingen, Erwin
Die Drehorgel. Ein Liederbuch für fröhliche Kreise. Schnurren, Scherz-, Lügen-, Schelmen u. Räuberlieder, Moritaten u. allerlei Unsinn. Hrsg u. bearb. Illustr. v. H. Burghardt. [1942.] 295 S. 8° M 3,80. Leipzig, Sikorski.

Sereno, Nino u. Albert A. van de **Velde**
In Windeseile, f. Akkord., s.: H. Mák, Soloklänge.

Sieber, Horst Hans
Zwei slowakische Tänze, f. Pfte. 1942. 7 S. M 1,80. Leipzig, Sikorski.

Sieg, Fredy
Das Lied von der krummen Lanke: Vor zwei Jahren im August. Couplet [F. Sieg], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S., 1 Textbl. M 1,80. Berlin, Fischer.

Siegl, O t t o
Sonnen-Motette: Du, jauchzender Urkraft Feuerrad [H. Wlach], f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Heidelberg, Hochstein & Co.

Silcher, F r i e d r i c h
Ich hatt' einen Kameraden [Uhland], f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Ma douce Annette (Ännchen von Tharau), f. 3stgn Männerch. m. franz.-dtsch. Text bearb. v. H. G. L a n g. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.
Ma douce Annette. Singbl., s.: A. K ü c h e l, Chantons, 1.
Der Soldat: Es geht bei gedämpfer Trommel Klang [Chamisso], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Simon, H e r m a n n
Fern der Welt und doch auf Erden. Eine vokale Kammermusik auf Dichtungen von Ruth Schaumann. [1942.] Part. 19 S. M 5; St. kplt M 10. — I. Weber Mond: Mond, webe mir ein weißes Kleid. — II. Auf des Hauses Schwellenstufen: Alte Lieder heimzurufen. — III. Lieb ist Trost und keine Not: Schlugst du die Augen auf. — IV. Fern der Welt und doch auf Erden. Köln, Tonger.

Spitta, H e i n r i c h
Op. 45. Trio für 3 Violinen. 1942. Part. 16 S. M 2,40; St. je M 0,80. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Steimel, A d o l f
Junger Mann aus gutem Hause [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Steinmetz, H a n s
Ritt ins Blaue. Heiteres Intermezzo, f. Salonorch. M 1,50. Mainz, Schott.

Stemplinger, E d u a r d
Von berühmten Musikern. 230 Anekdoten aus den Quellen ges. 1.—10. Tsd. — München, Piper. 1942. 111 S. 8⁰. Pp. M 2,80.

Steurs, J.
Baby-Polka, f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Cranz.
Lachpolka, f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Stollberg, S a s c h a v o n
Mein Schatz muß ein Matrose sein. Schunkelwalzer [Wera v. Stollberg], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Wipermo.

Strauß (Vater), J o h a n n
Radetzky-Marsch, f. Akkord. ab 48 Bässe bearb. von Theo R e u t e r M 0,80. Berlin-Pankow, Meyer.

Strauß, J o h a n n und J o s e f
Pizzicato-Polka, f. gr. Orch. neu bearb. v. Br. H a r t m a n n M 2,50. — f. kl. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,40. Leipzig, Cranz.

Strube, A d o l f
Lied im Volk. Musikbuch für höhere Jungenschulen. Hrsg. Bilder v. W. M. Busch. Bd 1. Deutsches Volkslied. 1942. 240 S. 8⁰. Hlw. M 3,20. Leipzig, Merseburger & Co.

Stuchlik, L e o n h a r d
Op. 35. Rückkehr der Legion Condor. Marsch, f. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Kattowitz, Stuchlik.

Stürmer, B r u n o
Ernste Musik, f. gr. Blasorch. (Luftwaffenorch.). 1942. Part. 12 S. M 4; Stn kplt M 7. Mainz, Schott.
Es rufen uns die freien Wogen. Schwedische Seemannsweise, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Stürmer, B r u n o
Präludium, f. V., s.: W. I s s e l m a n n, Spielbuch, 5.
Sonate, f. V. u. Pfte. [1942.] Pfte-St. 32 S. kplt M 7. Köln, Tonger.
Zwei Variationen über das Lied „Wach auf, wach auf“, f. V., s.: W. I s s e l m a n n, Spielbuch, 4.

Toifl, H a n s
Die Sprache der Liebe. Wienerlied [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,20. Wien, Haslinger.

Tomandl, J.
Wir stehen im Osten (Text: Ein Soldat am Peipussee), f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. L. K l e t s c h M 1. Trossingen, Hohner A.-G.

Vančura, A d o l f
Pipperln, Papperln, Pupperln. Wienerlied [F. Gabler], f. Schrammelquart. bearb. v. K. M i k u l a s M 1. Wien, Haslinger.

Voigt, P a u l
Generalfeldmarschall Rommel. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn M 3. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Volkmann, R o b e r t
Op. 33. Konzert, f. Vcllo u. Orch. frei bearb. von E. M a i n a r d i. Ausg. f. Vcllo u. Pfte. 1942. Pfte-St. 22 S. kplt M 2. Mainz, Schott.

Wagner, R i c h a r d
Quellen zu R. Wagners Tannhäuser-Dichtung, siehe: M. K e m p t e r - L o t t.
Der Weg zum Gral. R. Wagners Kämpferleben, s.: A. v. A n d r e e v s k y.

Waldmann, G u i d o
Chöre der deutschen Landschaft. Im Auftrag des deutschen Auslandinstituts Stuttgart hrsg.
No 16. Fein sein, beinander bleibn. Lieder aus Bayern, Salzburg und Tirol, f. gleiche u. gem. Stn, zusammengest. v. C. B r e s g e n. [1942.] Part. 52 S. 8⁰ M 1. Köln, Tonger.

Walther, K u r t
J. S. Bach und seine Söhne. Spielstücke, f. 2 Melodieinstr. hrsg. qu. 8⁰ M 0,60. Leipzig, Litolff.

Der langsame **Walzer,** s.: Der L a n g s a m e W a l z e r.

Watzlaff, E r i c h
Grüßt mir mein Heimatland. Walzerlied [K. Grabau], bearb. v. O. S t o l z e n w a l d, zus. m.: H. L ü d e m a n n, Wir fahren auf dem Ozean. Seemannswalzer [P. Will], f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Berlin-Schöneberg, Musikverlag Rotköpfchen.
In der Dorfschenke. Polka, f. Akkord. ab 48 Bässe M 0,80. Berlin-Pankow, Meyer.

Weber, B e r n h a r d A n s e l m
Wandrers Nachtgebet: Der du von dem Himmel bist [Goethe], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Weidt, A l f r e d
Wer will fleißige Handwerker sehn. Handwerker- u. Ständelieder, f. 1, 2 od. 3 Blockfl. in gleicher Stimmung (c) od. andere Melodie-Instr. m. Lautenbez. gesetzt. [1942.] 16 S. qu. 8⁰ M 0,40. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Weis, W i l h e l m
Heilig Heimatland: Land, wir kommen und wir gehn [W. Franke], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Wetzel, Peppi
Bauer und Bäuerin. Rheinländer, f. Jazz-Orch. M 1,50. Hamburg-Großflottbeck, Symphonic-Verlag.
Mein Mutterl: Ich hab heute Nacht an mein Mutterl gedacht [J. Eller], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Hamburg-Großflottbeck, Symphonic-Verlag.

Weyler, Willy
So schön kann's nur in Stuttgart sein. Walzerlied [Rosa Kress-Koch], f. diat. Handharmka bearb. von E. Bauknecht. qu. 8° M 0,80. Stuttgart, Vahlberg.

Winkler, Gerhard
Erinnerung an Rheinsberg. Konzertstück, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Trossingen, Hohner A.-G.
Kleine Sennerin. Tangolied im Volkston [R. M. Siegel], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 1. Berlin, Edit. Gabriel.

Wismar, R.
Das Mädel aus der Vorstadt. Posse. Daraus:
Ich hab so ne Sehnsucht nach dem Glücklichsein, f. Ges. m. Pfte, s.: 5 Lieder unserer Prominenten.

Witeschnik, Friedrich
Wienerisch. Walzerintermezzo, bearb. v. R. Etlinger, zus. m.: Winfried Zillig, Präludium und Siciliano, bearb. v. R. Etlinger, f. Orch. Kplt M 4. — f. Salonorch. Kplt M 3. Berlin, Ufaton.

Wittmer, Eberhard Ludwig
Sinfonische Dichtung (An die Erde) nach Worten von M. Wehner, f. gem. Soloquart., Männerch. u. Orch. [1942.] Klavausz. 68 S. M 10; St. je M 0,60; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Hochstein & Co.

Wolters, Gottfried
Es wollte sich einschleichen. Volkslied, f. 3stgn Männerchor bearb. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.
Grünt ein Tannenbaum. Lieder zur Weihnacht (f. Ges. m. Pfte) m. Bildern v. Elsa Schultz. [1942.] 38 S. qu. 8° M 3. — Grünt ein Tannenbaum. — Komm, lieber Weihnachtsmann: Weihnachtsmann, zieh die Stiefel an. — Klockenspeel. — O Zeit des Dunkels [O. Lautenschlager]. — Es singt ein Vöglein im Winterwald. — Komm, Winternachtigall. — Inmitten der Nacht. — Leis und lind. — Liegt ein Kindlein in der Wiege. — Wenn eine Mutter ihr Kindlein tut wiegen. — Schlaf, mein Kind, schlaf nun ein. — Ein Sternlein ist gekommen. — Weihnachtskranz: Ein paar Ästlein von den schönsten Tannen [J. Linke]. — Weihnachtsnachtigall: Sing und jubiliere. — Heut ist ein Sternlein vom Himmel gefallen. — Ein neues Lied dem neuen Jahr. Köln, Tonger.

Wunsch, Franz Ferry
Ringstraßenmelodie. Daraus:
Zwei Wienerlieder, f. Schrammelquart. M 1,50. — 1. Ein jeder Mensch in Wien hat eine Extrawurst [R. Weys]. — 2. Hörst, wann i angeräuscherlt bin [R. Weys]. Wien, Wiener Verlagsanstalt.

Zander, Hans
Zigeunertanz, f. Akkord. M 1,50. Berlin, Edit. Gabriel.

Zander-Lübeck, Hans
Silberner Mond und goldene Sterne. Walzer, f. Ges. m. Pfte, s.: 5 Lieder unserer Prominenten.

Zelter, Karl Friedrich
Meister und Gesell: Ahn Schlosser hat ahn G'sellen g'habt [Grübel], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Ein Musikant wollt fröhlich sein. Volksl., f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Ziehrer, Karl Michael
Heut spielt der Ziehrer. Potp., s.: H. Schneider.

Zillig, Winfried
Präludium und Siciliano, f. Orch. u. Salonorch., s.: Fr. Witeschnik, Wienerisch.

Zink, Rudolf
Es fährt ein Schiff [Andersen-Wilke]. — Einmal noch nach Bombay [H. Leip]. Singbl. 8° M 0,05. Leipzig, Musikverlag City.

Zöllner, Karl
Einkehr: Im Krug zum grünen Kranze [W. Müller], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Zuccalmaglio, Wilhelm von
Aucun pays n'est plus charmant. Singblatt, siehe: A. Küchel, Chantons, 4.
La dernière danse: Tendre sœur (Der letzte Tanz: Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus), f. 3stgn Männerch. m. frz.-dt. Text bearb. v. A. Küchel. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.

Zeitschriften

Archiv für Musikforschung. Hrsg. im Auftrag d. Staatl. Instituts f. dtsche Musikforschung. 7. Jahrg. 1942. Geleitet v. H. J. Therstappen. Heft 4. M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik in Jugend und Volk. Hrsg. von der Reichsjugendführung, dem Hauptkulturamt in der Reichspropagandaleitung der NSDAP. u. dem Amt Feierabend der NSG. „Kraft durch Freude". Jahrg. 5. 1942. Schriftl.: G. Frotscher. 8°. No 1. Januar. Viertelj. M 1,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Die **Volksmusik.** Hrsg. vom Reichsverband für Volksmusik in der Reichsmusikkammer im Einvernehmen mit dem Hauptkulturamt in der Reichspropagandaleitung der NSDAP. unter Mitarbeit des Schulungsamtes der Deutschen Arbeitsfront. Ausgabe A. Streich- u. Blasmusik. 7. Jahrg. 1942. Schriftl.: F. J. Ewens. — Ausg. B. Zupf- u. Balginstrumente. 7. Jahrg. 1942. Schriftl.: F. J. Ewens. 8°. Heft 1. Januar. Viertelj. je M 1,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Bibliographie
des
Musikschrifttums

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Georg Karstädt

Vierter Jahrgang / Januar - Dezember 1939

erschienen

Printed in Germany. — Redaktion u. Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries GmbH in Leipzig

114. Jahrgang

Nummer 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Dezember **1942** Jährlich M. 20.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Dezember 1942

Abel, Karl Friedrich
Sonaten, f. Vla da gamba oder Geige (Querfl.) u. Generalbaß hrsg. v. W. Woehl. 1942. Pfte-St. 15 S. kplt M 2,40. — Sonate Cdur No 1. — Sonate Cdur No 2. — Sonate Adur No 5. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Abendroth, Walter
Op. 15. Sonate in B, f. Pfte zu 2 Hdn. 1942. 15 S. M 3. Leipzig, Simrock.

Ailbout, Hans
Tänzerische Szenen. Suite, instr. v. H. Büchel: f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Alfano, Franco
Don Juan de Manara (Der Schatten des Don Giovanni). Dramat. Handlung in 3 Akten (4 Bildern) u. einem Vorspiel v. Ettore Moschino. Dtsch von Georg C. Winkler. Daraus:
Textbuch. [1942.] 49 S. 8° M 1. Leipzig, Ricordi.

Bach, Johann Sebastian
Inventionen und Sinfonien. Faks. nach der im Besitz der Preuß. Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Urschrift, mit einem Nachwort von Gg Schünemann. 1942. qu. 8° M 8,50. Leipzig, Peters.
Kantate No 68. Auf Christi Himmelfahrt allein. Daraus:
Sinfonia, f. Orch., s.: Musikblätter der HJ., Nr. 583/84.
— No 198. Ich habe meine Zuversicht. Daraus:
Sinfonia, f. Streichorch., s.: Musikblätter der HJ., Nr. 583/84.
Klavierübung. 3. Teil. Daraus:
Sechs Fughetten, s.: Musikblätter der HJ., Nr. 581/82.
Kleine Stücke für eine und zwei Gitarren, bearb. u. hrsg. v. Jos. Bacher. 1942. 20 S. M 1,50, Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Spielmusik, s.: Musikblätter der HJ., 579/80.

Barblan, Otto
Dich lieben Herr ohn Ende (Je t'aimerai, Seigneur), m. dtsch u. franz. Text [dtsch v. U. Lütscher, franz. v. L. Racine]. Bl.-Part. Fr. 0,30. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Barkhausen, Albert
Stücke für c''- u. f'-Blockfl. [1942.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Blankenburg, H. L.
Op. 180. Der Adler von Lille. Marsch, bearb. von Schmidt-Köthen, zus. m.: SA. rückt an. Marsch, bearb. v. M. Schröder, f. Harm.-Mus. 16°. Kplt M 3. — f. Blech-Mus. 16°. Kplt M 2,50. Hannover, Oertel.

Blume, Friedrich
Wolfgang Amadeus Mozart. Gedenkrede zu Mozarts 150. Todestag am 5. Dezember 1941. — Wolfenbüttel, Kallmeyer. 1942. 36 S. 4°. Pp. auf Bütten M 7.

Boetticher, Wolfgang
Robert Schumann. Einführung in Persönlichkeit und Werk. Beiträge zur Erkenntniskritik der Musikgeschichte und Studien am Ausdrucksproblem des 19. Jahrhunderts. (Festschrift zur 130. Wiederkehr des Geburtstages von Robert Schumann.) Mit 703 Notenbeisp. — Berlin, Hahnefeld. [1942.] XV, 688 S. 4°. Hlw. M 24.

Bräutigam, Helmut
Kleine Weihnachtsfeier, f. 1stgn Chor, Pfte u. andere Instr. ad lib. M 1,50. Köln, Tonger.

Brock-Peterka
Kleines Mäderl aus Wien (Die Praterorgel). Wienerlied [Brock-Peterka], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, E. W. Maass.

Bulling, Burchard
Op. 30. Suite, f. 3 Bläser (Fl., Ob., Fag.). [1942.] Stn kplt M 4,50. Leipzig, Grosch.

Busch, Hans
Babys Geburtstag. Intermezzo, zus. m.: J. Rixner, Kindertraum. Virtuosen-Intermezzo, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. B. Kutsch. 16°. Kplt M 3. Berlin, Bahar.

Buxtehude, Dietrich
Herr, wenn ich nur dich habe, f. S., 2 Geigen, Gambe u. Generalb. hrsg. v. B. Grusnick. 1942. 23 S. kplt M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Chorinsky-Hardegg, A. M.
Fern bin ich der Heimat: Glocken der Heimat [J Petrak], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,20. Wien, Haslinger.

David, Johann Nepomuk
Op. 30. Trio, f. Fl., V. u. Vla. 1942. Part. 27 S. 16° M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Degen, Helmut
Weihnachtsmusik über „Kommet, ihr Hirten", f. Org. [1942.] 12 S. qu. 8° M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Diebschlag, Eugen
Op. 24. Zwei Motetten, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. je M 0,60; St. je M 0,10. — 1. Ave Maria. — 2. Adoramus te. Düsseldorf, Schwann.

Doelle, Franz
Die Nacht in Venedig. Tonfilm [Ch. Amberg]. Daraus:
Ich will dir gehören. Langs. Foxtr., zus. m.: Heut braucht mein Herz Liebe. Foxtr, f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Giaco. Kplt M 2,50. Berlin, Beboton.

Drischner, M a x
Toccata und Fuge, f. Org. [1942.] 10 S. qu. 8° M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Ebel, E d u a r d
Leise rieselt der Schnee. f. Akkordeon bearb. von E. W a l t h e r M 1. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Ehrismann, H a n n s
Aufmunterung: Wer wollte sich mit Grillen plagen [Hölty], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,35. Bern, Müller & Schade.

Engelhart, K a r l
Der Marzipansoldat: Kleiner, süßer Marzipansoldat. Charakterstück u. Lied [R. L. Baraniecki u. K. Engelhart], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Fellner, S e p p
Hochzeit ist in Neulerchenfeld. Ländlerlied [K. Schneider], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. — f. Ges. m. Akkord. M 1. Wien, Musikvlg am Schubertring.
I bin net für die Quantität. Marschlied [O. Dultinger u. Karl Schneider], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Linz, Fiezinger.
Ich möcht einmal ein Engerl mit an Schwips sehn. Wienerlied [K. Leibinger], f. Ges. m. Akkord. M 1. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Wer braucht Amerika?: Wozu hat der Kolumbus. Lied [K. Leibinger], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Linz, Fiezinger.

Filip, F r a n k
Ich spiel für Sie, ich sing für Sie. Slow Fox [F. Filip], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.

Fischer, E r n s t
Ferientage. Eine Suite in 4 Sätzen. f. Blasorch. (Luftwaffenmus.) bearb. v. H. M ä n n e c k e M 15. — 1. Beim Anblick der Berge. — 2. Reisebekanntschaft. — 3. Am stillen Weiher. — 4. Heimkehr und Rückblick. Leipzig, Zimmermann.

Föderl, K a r l
Dort im letzten Stückerl von „Alt-Wien". Wienerlied [F. J. Hub], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Was weiß denn die Welt, was ein Wienerherz fühlt. Wienerlied [F. J. Hub], f. Ges. m. Akkord. M 1. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Der Weana braucht kan Paß. Wienerlied [H. Hauenstein], f. Ges. m. Akkord. M 1. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Franck, C a e s a r
C. Franck. Ein deutscher Musiker, s.: W. M o h r.

Frankowsky, H a n s v o n
Op. **204**. Jetzt spielts mir a Liad aus der untersten Lad! Wienerlied [J. Fiala], f. Ges. m. Akkord. M 1. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Op. **226**. Ich hab mit dem Glück an geheimen Vertrag. Lied [O. Dultinger], f. Ges. m. Akkord. M 1. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Frerichs, E m i l
Die bunte Klavierfibel für den Gruppen- und Einzelunterricht. 1942. 63 S. m. Vorw. qu. 8° M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Friedli. M a x
De Gäneral und ich, f. Mil.-Mus., s.: H. H o f m a n n, Drei Soldatenlieder.

Fröhlin, H u g o
Heimat- und Soldatenlieder. Melodien m. Lautenbez. u. Text. Illustr. v. E. Leu. [1942.] 52 S. kl. 8° Fr. 1,20. Bern, Müller & Schade, Kommverlag.

Fuchs, H e r m a n n
Sonatine in C, f. Pfte. [1942.] 12 S. M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Gabrieli, A n d r e a
Intonationen für Orgel. Hrsg. v. P. P i d o u x. [1942.] qu. 8°. — Heft I. 39 S. — Heft II. 40 S. — Heft III. 40 S. Je M 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Geisenhofer, F r a n z
Selig sind die Toten, die da sterben, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,60; ab 10 Ex. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Gerber, R u d o l f
Christoph Willibald Ritter von Gluck. Mit 40 Notenbeisp. u. 23 Abb. — Potsdam, Athenaion. [1942.] 136 S. 8°. Lw. M 3,30.

Geselbracht, E r i c h
Op. 18. Blitz-Marsch, f. Jazz-Orch. M 1,50. München, Hieber.

Gluck, C h r i s t o p h W i l l i b a l d v o n
Chr. W. Ritter von Gluck, s.: R. G e r b e r.
Kleine Stücke, f. 3 V. (1. Lage) hrsg. u. bearb. von L. J. B e e r. 1942. 15 S. m. Vorw. qu. 8° M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Semiramis. Pantomimisches Ballett. Hrsg. von H. S c h m i d t - I s s e r s t e d t. Klavausz. 1942. 27 S. M 4. Wien, Univ.-Edit.

Goldschmid, Th.
Geistliche Sologesänge u. Duette mit Pfte- od. Harm.-(Org.-)Begl., aus alten schweizerischen Gesangbüchern ausgewählt u. für den prakt. Gebrauch in Kirche u. Haus einger. Heft 2. 22 Lieder. 1942. 28 S. Fr. 3. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Graener, P a u l
Op. **111**. Lieder der Erinnerung, f. Ges. m. Pfte. 1942. 16 S. M 3. — 1. Süß duftende Lindenblüte [O. E. Hartleben]. — 2. Anna: Was ich jemals hab empfunden [Börries v. Münchhausen). — 3. Rosa canina: Meine Rosen an der Gartenpforte [H. Claudius]. — 4. Am unteren Hafen [B. v. Münchhausen]. — 5. Gesang des Säemanns: Immer nur denke ich dein [Fr. Griese]. Wien, Univ.-Edit.

Grobauer, R u d o l f
Das war im Zwölferhaus in Breitensee. Wienerlied [K. M. Jäger], f. Ges. m. Akkord. M 1. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Gulden, H a n s
Münchner Bilderbogen. Potp., f. Akkord. bearb. von W. R i c h t e r M 1,50. Leipzig, Grosch.

Gut, E d w i n
Morgenwanderung: Schlaftrunken steht der Tannenwald, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Hansen, A r n o
Solobuch für Posaune. Neue rev. Ausg. Bd I. 1942. IV, 52 S. m. Vorw. M 4. Leipzig, Sikorski.

Hartmann, B r u n o
Launisches Glück kehrt nie zurück. Lied nach Motiven von Joh. Strauß [L. Hainisch], f. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Haydn, F r a n z J o s e f
Op. **76** No 3. Kaiserquartett. Daraus:
Thema u. Variationen, bearb. v. Rich. T o u r b i é: f. V. M 0,50. — f. 2 V. M 1. — f. V. u. Pfte M 1. — f. 2 V. u. Pfte M 1,50. — f. V., Vla u. Pfte M 1,50. — f. V., Vcllo u. Pfte M 1,50. — f. 2 V. u. Vcllo M 1,50. — f. V., Vla, Vcllo u. Pfte M 2. — f. 2 V.,

Haydn, Franz Josef
Op. 76 No 3. Kaiserquartett. Daraus:
Thema u. Variationen. (Fortsetzung.)
Vla u. Pfte M 2. — f. 2 V., Vcllo u. Pfte M 2. — f. 2 V., Vla, Vcllo M 2. — f. 2 V., Vla, Vcllo u. Pfte M 2,50. — Zu vorstehenden Ausg. Fl. ad lib. M 0,50. Berlin, J. Weiß Musikverlag W. Thomass.
Sechs kleine Stücke, f. 3 V. (1. Lage) hrsg. u. bearb. v. L. J. Beer. 1942. 18 S. m. Vorw. qu. 8° M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Haydn, Johann Michael
Missa Sti Aloysii, f. 3 hohe Stn (Frauen- od. Knabenchor), kl. Streichorch. u. Org. hrsg. v. W. Reinhart. [1942.] Part. 64 S. Fr. 8; Chor-St. je Fr. 1,20; Instr.-St.: V. I, II je Fr. 2; Vcllo/Kbaß Fr. 1,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Henning, Max
Op. **109** No 1. Katalanisches Ständchen, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,20. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Herrmann, Willy
Wenn Weihnacht ist. Vorweihnachts- u. Weihnachtslieder der alten u. neuen Zeit, leicht spielbar eingerichtet. [1942.] Ausg. A: f. Pfte m. Text. 47 S. qu. 8° M 2,20. — Ausg. B.: f. Blockflöte (Viol.), Lautenbez. u. Text. 47 S. qu. 8°. Je M 2. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Hippmann, Frederick
Unter Sternen und Lampions. Suite in 4 Sätzen, f. Orch. M 10. — f. Salonorch. M 7,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Höffer, Paul
Vom edlen Leben. Oratorium, f. Alt-Solo, Männerch. u. Orch. Textzusammenstellung v. P. Höffer. 1942. 4 Chor-Stn je M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hofmann, Hermann
Drei Soldatenlieder, f. Mil.-Mus. m. od. ohne 1—2stgn Chor bearb. qu. 8° Fr. 4,50. — 1. Willi Kaufmann, Mit Trommeln und mit Pfeifen. — 2. Max Friedli, De Gäneral und ich. — 3. Adolf Rüegg, Jungs Bluet. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Huszka, Jenö
Delibab. Optte. Daraus:
An der Donau steht Marika. Foxtrott [Schwenn-Schaeffers], f. Salonorch. bearb. v. H. Fridl M 1,50. Berlin, Bahar.

Huther, Karl
Op. **41**. Zwei neue Lieder zum Jahreswechsel [H. vom Berg], f. 4stgn gem. Chor od. 1stgn Volksgesang. Part. M 0,60; St. je M 0,15. — 1. In Jesu Namen wallen wir. — 2. Ich schreite mutig in die Zeit. Düsseldorf, Schwann.

Jack, Alfred
Scharmante Musik. Heft 1. Eine Revue schönster Tanz- u. Vortragslieder, f. Ges. m. Pfte. [1942.] 19 S. M 4. — Auf einer Bank [E. Wallnau]. — Schaukellied: Hab meine Schaukel angehängt, Sommerlied [Leonie von Cuvry]. — Ich singe mich dir ins Herz hinein. Foxtr. [E. Wallnau]. — Keinen Tag ohne Liebe. Foxtr. [K. Feltz]. — Die Mutter braucht ja nichts davon zu wissen. Parodie-Foxtr. [E. Wallnau]. — Eine Mondnacht unter Palmen. Langs. Foxtr. [E. Wallnau]. — Hörst du, deine Mutter singt ein Lied. Wiegenlied [E. Wallnau]. — Abschied in Moll: Es starb ja noch keiner. Chanson [E. Wallnau]. — Ich weiß, du kommst wieder. Langs. Walzer [E. Wallnau]. Berlin, Edit. Majestic.

Neues Mozart-**Jahrbuch**. Im Auftrage des Zentralinst. für Mozartforschung am Mozarteum Salzburg hrsg. v. Erich Valentin. 2. Jahrg. — Regensburg, Bosse. 1942. 1 Abb., 265 S. 8°. Hlw. M 6.

Janssen, Hans
Mit fröhlichem Herzen. Intermezzo, f. Akkord. M 1. Berlin-Frohnau, Janssen.

Jary, Michael
Wir gehn so leicht am großen Glück vorbei. Langs. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Jelinek, Willy
Wann ma net neidig san. Heurigenmarsch [K. Schneider], f. Ges. m. Akkord. M 1. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Igelhoff, Peter
Liebe auf den ersten Blick. Optte. Daraus:
Mit der Liebe spielt man nicht. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: H. Weiss, Dein goldnes Herz.

Juon, Peter
Abendlied: Das ferne Abendrot verglüht, f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Jussenhoven, Gerhard
Rheinische Polka, f. Akkord. bearb. v. K. Drabek M 1. Berlin, Edit. Majestic.

Kalina, A.
Es weinen zwei schwarze Augen. Walzerlied [R. Kreitner u. A. Kalina], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,80. Basel, Universum-Verlags-A.-G.
Träumen kann ich nur von dir. Tango [Eug. Ehlert], f. Jazz-Orch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,80. Basel, Universum-Verlags-A.-G.
Wir brauchen keinen Mokka. Mokka-Tango [A. Kalina], f. Jazz-Orch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,80. Basel, Universum-Verlags-A.-G.

Kammerer, Immanuel
Op. 41 No 9. Kamerad an meiner Seite [Munenthaler], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Op. **42**. Kamerad. Marsch, f. Mil.-Mus. qu. 8° Fr. 4,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Kaufmann, Willi
Mit Trommeln und mit Pfeifen, f. Mil.-Mus., siehe: H. Hofmann, Drei Soldatenlieder.

Kemmeter, Rudolf
Weinreben-Walzer (unter teilw. Benutzung Altwiener Weisen), f. Schrammelquart. M 1,50. Wien, Krenn.

Kermbach, Erich
Drei Kompositionen [E. Kermbach], f. Akkord. bearb. v. O. Bukowski M 2,50. — Ja so ein Kuß. Walzerlied. — Kinder, was seid ihr doch langweilig heut. Stimmungswalzer. — Einmal, nur einmal. Tango. Finow (Mark), Kermbach.

Kipp, Heinrich
Op. **91**. Am Waldbach: Bächlein, o hör meine Frage [H. Kipp], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Leipzig, Grosch.

Klamert, Ferdinand
Wenn ich wiederkomm. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch., s.: L. Millowitsch, Kleines Mädel.
— f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Beboton.

Kleinpaul, Alfred
Weihnachts-Album. 29 der schönsten Weihnachtslieder, Melodramen u. Fantasien, f. Pfte bearb. Neue Ausg. [1942.] 39 S. M 1,80. Leipzig, Sikorski.

Knaflitsch, J o s e f C.
Blaue Jungen. Marschlied [H. Dyk], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Komzák, K a r l
Vindobona-Marsch, f. Akkord. bearb. v. W. P ö r s c h m a n n M 1. Wien, Robitschek.

Kramer, G e o r g
Generaloberst-Ernst-Udet-Marsch, f. Flieger u. Inf. bearb. v. J. H e i s i g. 16⁰ M 3. Karlsruhe, Halter.

Kratky, J o s e f M.
Die Kellerpartie: Erst kommt ein Wegerl. Wienerlied [E. Meder], f. Ges. m. Akkord. M 1. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Kreuzberger, A l o i s
Straßenmusikanten, f. Akkord., Klar. u. Pfte. [1942.] Pfte-St. 3 S. kplt M 2. Wien, Krenn.

Krohn, I l m a r i
Der Formenbau in den Symphonien von Jean Sibelius. — Helsinki. 1942. Helsingfors, Ständerhuset: Vetenskapl. Samfundens Förlagsexpedition. 218 S. 8⁰. Fmk 150.

Kutsch, B e r n h a r d
Saxophon-Klänge, f. Sax.-Alt in Es u. Pfte bearb. [1942.] Pfte-St. 40 S. kplt M 3. Leipzig, Zimmermann.

Lager, H e r b e r t
Unsere Tänze. Zitherausg. (V.- u. B.-Schl.), eingerichtet v. H. L a g e r, bearb. v. H. P r ö l l. 1942. IV, 8 S. M 1,50. Wien, Kliment.

Lang, H a n s
Die alte Litanei: Das ist die alte Litanei. Lied [A. Ronnert], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1,20. Wien, Haslinger.
Bist ein kleines, dummes Tschapperl [E. Meder], f. Ges. m. Akkord. M 1. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Der Pepionkel und die Annatant. Wienerlied [E. Meder], f. Ges. m. Akkord. M 1. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Das schönste Kind vom Lichtental. Wienerlied [E. Meder], f. Ges. m. Akkord. M 1. Wien, Musikvlg am Schubertring.

Lanner, J o s e f
Lanner-Walzer-Potpourri, f. Akkordeon bearb. v. W. P ö r s c h m a n n M 1,50. Wien, Robitschek.

Lehár, F r a n z
An der Saar und am Rhein. Walzerlied, f. Harm.- u. Fliegermus. M 3. Wien, Glocken-Verlag.
Das Land des Lächelns. Optte. Daraus:
Märchen vom Glück. Lied, f. Ges. m. Pfte. [1942.] 5 S. M 1,50. Wien, Glocken-Verlag.
Der Zarewitsch. Optte. Daraus:
Einer wird kommen. Lied, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80.
Napolitana: Heute hab ich meinen schönsten Tag, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80.
Wien, Glocken-Verlag.

Liederblatt der Hitler-Jugend.
No 111/12. Nordische Volksweisen. M 0,08. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Lortzing, A l b e r t
Casanova in Murano. Oper in 3 Akten. Text nach Lortzing von R. Lauckner. Für die moderne Bühne musikal. bearb. v. M. Lothar. Daraus:
Klavausz. v. S. M i t l a c h e r. 1942. 296 S. M 15. Berlin-Grunewald, Oertel.

Lutz, E r i c h
Faschingsgeister. Walzer, f. Akkord. bearb. v. K. B u c h h o l z M 1. Berlin, Florida.

Mader, A n t o n
Op. 202. Fantasie aus C. M. v. Webers Oper „Der Freischütz", f. Luftw.-Orch. u. Harm.-Mus. M 10. — f. Blasmus. (österr. Bes.) M 8. Wien, Kliment.

Meissner, H e i n z G e o r g
Wenn die Infantrie marschiert (Der Führer rief und alle kamen). Marschlied [Wilh. Kranz], f. Inf.-Mus. 16⁰ M 2,50. — f. Ges. m. Pfte. [1942.] 4 S. M 1,50. Magdeburg, Ruthe.

Mikulas, K a r l
Ottakringer Tänze, f. Schrammelquart. M 1,50. Wien, Krenn.

Millöcker, K a r l
Der Bettelstudent. Optte in 3 Akten nach F. Zell u. R. Genée. Im Auftr. der Reichsstelle für Musikbearb. textl. neu bearb. v. G. Quedenfeldt u. R. Bars. Daraus:
Klavausz. m. Vorw. v. H. Drewes u. H. J. Moser. 1942. 172 S. M 15. Berlin, Sikorski.

Millowitsch, L u c y
Kleines Mädel, bleib mir treu. Marschlied [Lucy Millowitsch], zus. m.: Ferd. K l a m e r t, Wenn ich wiederkomm. Langs. Walzer [W. Gibisch], f. Jazz-Orch. bearb. v. Frz S t o l z e n w a l d. Kplt M 2,50. Berlin, Beboton.
Kleines Mädel, bleib mir treu. Marschlied, f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Beboton.

Mohr, W i l h e l m
Cäsar Franck. Ein deutscher Musiker. Mit 4 Abb. u. vielen Notenbeisp. 1.—3. Tsd. — Stuttgart, Cotta. 1942. XI, 299 S. 8⁰ M 8; Hlw. M 10.

Morgenroth, A l f r e d
Von deutscher Tonkunst. Festschrift zu Peter Raabes 70. Geburtstag. In Gemeinschaft mit 22 Fachgenossen hrsg. 1942. 240 S. m. 6 Abb. u. Noten im Text. 4⁰ M 10. Leipzig, Peters.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s
W. A. Mozart. Gedenkrede zu Mozarts 150. Todestag, s.: Fr. B l u m e.
Sonate Adur. Daraus:
Türkischer Marsch. f. gr. Orch. bearb. v. M. V i l l i n g e r M 3. — f. kl. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Musikblätter der Hitler-Jugend.
No 579/80. Spielmusik von J. S. Bach.
No 581/82. Sechs Fughetten aus dem 3. Teil der Klavierübung von J. S. Bach.
No 583/84. Zwei Sinfonien von J. S. Bach. Aus der Kantate No 198 u. 68.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. Je M 0.20,

Musikblätter der Reichsfrauenführung.
No 10/11. Oktober. 1941. Bearb. v. Eugenie Hölter. M 0,80.
Potsdam, Voggenreiter.

Neues Mozart-Jahrbuch, s.: J a h r b u c h.

Neues Sanssouci. Sammlung deutscher Blasmusik.
Heft 97. Siehe: K. R a s c h, U-Boote fahren.

Niel, H e r m s
Braunlager Marsch, f. Orch. bearb. v. E. W a l d e n M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Ostlandlied: Kamerad, der weite Osten. Marschlied [E. Treide], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Leipzig, Simrock.

Nielsen, Karl
Suite aus „Die Mutter", f. Orch. bearb. v. E. Reesen M 9. Kopenhagen, Hansen.

Nowosad-Nissen, Odo
Die alte Linde vor dem Altwienerhaus. Lied [Stephanie Kurzer], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Es kann kein Mensch so vergeßlich sein. Wienerlied [J. Petrak], f. Ges. m. Akkord. M 1. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Ich bin ein stilles Wasserl. Wienerlied [F. J. Hub], f. Ges. m. Akkord. M 1. Wien, Musikverlag am Schubertring.
I rauch mei blonds Virginerl. Wienerlied [Nowosad-Nissen], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. — f. Ges. m. Akkord. M 1. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Reisebekanntschaft: So eine Reisebekanntschaft. Tanzlied [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Die Spieluhr am Kamin. Langs. Walzer [F. J. Hub], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. — f. Ges. m. Akkord. M 1. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Oehme, Walter
Weihnachts-Album für die deutsche Familie. Weihnachts-, Silvester- u. Neujahrslieder, f. Sing-St. u. Akkord. bearb. [1942.] 30 S. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pallmann, Gerhard
Landser-Lieder. „Der Führer hat gerufen." 6. Folge. Hrsg. 1942. 80 S. 16°. (Melodien u. Text.) M 0,75. Leipzig, Sikorski.

Pfeuffer, Walter
Fingerspitzengefühl, f. Akkordeon M 0,80. Leipzig, Grosch.
Purzelbaum-Galopp, f. Akkordeon M 0,80. Leipzig, Grosch.

Polzer, Odo
Op. **50.** Messe in dmoll, f. Soli, gem. Chor, Org. u. Orch. [1942.] Orgausz. 39 S. M 10; 4 Chor-St. je M 0,70; 19 Orch.-Stn je M 1,50. Düsseldorf, Schwann.

Pörschmann, Walter
Heurigenlieder-Potp., f. Akkord. bearb. M 1,50. Wien, Robitschek.
Lanner-Walzer-Potp., f. Akkord. M 1,50. Wien, Robitschek.

Rasch, Kurt
U-Boote fahren. Marsch [Alf. Schneider], f. Blasmus. m. Sax.-Stn bearb. v. K. Drabek. 16° M 3. Berlin, Wilke & Co.

Raymond, Fred
Es geht alles vorüber, es geht alles vorbei. Walzerlied [Wallner-Feltz], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. R. Woschnjak. 16° M 2,50. Berlin, Edit. Majestic.
Die Perle von Tokay. Optte. Daraus:
Großes Potp., f. Pfte m. Text bearb. v. F. Fux. [1942.] 15 S. M 3. Berlin, Edit. Majestic.

Reda, Siegfried
Choral-Suite, f. Org. [1942.] 12 S. qu. 8° M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Reisinger, Hans
Verlaß mich nicht. Fox [H. Reisinger], f. Ges. m. Pfte. [1942.] 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Rhode, Max
Op. **76.** Vom Rhein zur Donau. Beliebte Melodienfolge. Neuausg. f. Pfte. 1942. 13 S. M 2,25. Leipzig, Musikverlag City.

Rhode, Max
Singend marschiert die Kompanie. Marsch- u. Soldatenliederfolge, zusammengest., f. Pfte m. Text. 1942. 11 S. M 2,25. Leipzig, Rather.

Richter, Willy
Froher Sonntag, f. Akkord. M 0,80. Leipzig, Grosch.
Luftikus, f. Akkord. M 0,80. Leipzig, Grosch.
Ringelspiel, f. Akkord. M 0,80. Leipzig, Grosch.

Riedinger, Lothar
So klingt's bei uns in Wien. Wienerlied [Tilde Binder], f. Ges. m. Akkord. M 1. — f. Ges. m. Pfte 1942. 3 S. M 1,50. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Rixner, Josef
Caramba. Spanischer Marsch, f. Akkord. bearb. von W. Oehme M 1. Berlin, Florida.
Kindertraum. Interm., f. Blasmus., s.: H. Busch, Babys Geburtstag.
Der liebe Augustin. Optte in 1 Vorsp. u. 3 Akten v. B. Hardt-Warden u. R. Köller. Daraus:
Madonna. Tangobearb., zus. m.: Ich bau mir ein Häuschen am Monde. Langs. Walzer nach der Melodie: Der Wind trägt von duftender Wiese [R. Köller], f. Salonorch. Kplt M 2,50.
Schlagerhefte, f. Ges. m. Pfte. Heft I. 1942. 11 S. M 2,50. — Der Vagabund von Wien. — Sei doch ein bisserl lieb zu mir. — Du liegst mir immer im Sinn. — Kinderl, mach die Guckerln zu. — Heft II. 1942. 11 S. M 2,50. — Madonna, hör mein Lied. — Kinder, beim Nußbergerwein. — Meine liebe Fiedel du. — Heute ist ein Tag.
Berlin, Bühnenverlag Sikorski.
Malaga. Spanischer Marsch, f. Akkord. bearb. von W. Oehme M 1. Berlin, Florida.

Robrecht, Karl
Erste Walzer-Melodienfolge, f. Akkord. bearb. von H. Merseburger M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Roelli, Hans
I bi Soldat und du bisch Soldat: Tuets pressiere, so tüemer marschiere [H. Roelli], f. Männerch. bearb. v. H. Ehrismann. Bl.-Part. 25 Rp. Bern, Müller & Schade.

Rücker, Kurt und Adolf **Strube**
Deutsches Musikbuch. Ausgabe für den Gau Thüringen. Aus der Buchreihe des NSLB. Hrsg. Für die vier oberen Jahrgänge der Volksschule. 2. Aufl. [1942.] 144 S. m. Abb. 8° M 1,30. Leipzig, Merseburger & Co.

Schadewitz, Karl
Op. **49.** Serenade, f. Fl., V. u. Vla. [1942.] Stn kplt M 4,50. Leipzig, Grosch.

Scheel, J. G.
Op. **79 a.** Defensor noster, f. gem. Chor. Bl.-Part. 25 Rp.
— **b)** Da pacem, Domine, f. gem. Chor. Bl.-Part. 30 Rp.
Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schieder, Silvester
Junge, Junge, hast du eine lange Leitung. Scherzlied [K. Leibinger], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Schlögel, Ludwig
Wiener Schwalben. Marsch, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. W. Pörschmann M 1. Wien, Robitschek.

Schmalz, Oskar Fr.
Soldate im Strou: Wie spässig und wou [W. Santschi], f. Männerch. m. Jodel bearb. v. Hedy Schmalz. Bl.-Part. 45 Rp. Bern, Müller & Schade, Kommissionsverlag.

Schmalz, Oskar Fr. u. Hedy
Treue Wacht: Die Heimat ruft. Sie ist es wert [O. F. Schmalz], f. Männerch. bearb. v. H. Schmalz. Bl.-Part. 45 Rp. Bern, Müller & Schade, Kommissionsverlag.

Schmidseder, Ludwig
Erst geht's ins Ohr. Wienerlied [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Schmidt, Hugo Wolfram und Theo **Jung**
Liederbuch für Volksschulen. (Stimmt an!) Reg.-Bez. Arnsberg u. Münster. Hrsg. unter Mitarbeit v. Otto Busch. T. 1. 2. — Bochum, Kamp. 1942. 1. Grundschule. 4. Aufl. 79 S. mit Abb. Kart. M 1,10. — 2. Oberstufe. 4. Aufl. 127 S. Kart. M 1,30.

Schmit, J. P.
Da pacem, Domine (Gib Frieden, o Herr). Antiphona ad 4 voces aequales com. org. ad lib. (m. lat.-dtsch. Text). Part. M 0,60; Sing-Part. ab 10 Ex. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Schmittenbecher, A.
Op. **26**. Gruß an Langensalza. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 3. Karlsruhe, Halter.

Schneider Hans
Auf Wiederhören! Galopp, f. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Sikorski.

Schönfeld, Willy
Schwarzwalderzählungen. Walzer, f. Salonorch. M 2. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Schönherr, Max
Hans im Glück. Humoreske, f. Klar. u. Salonorch. M 2. Wien, Krenn.

Schönicke, Martin
Heia Safari! Marschlied d. deutschen Afrikakämpfer [W. Plücker], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Schrammel, Johann
Dornbacher Hetz. Marsch, f. Akkord. M 1. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Schriber, Heinrich
Feierlicher Marsch, f. Mil.-Mus. qu. 8°. Part. Fr. 0,60; St. je Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schultze, Norbert
Du hast mir die große Sehnsucht gebracht. Lied [P. Holm], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Leipzig, Simrock.
Gute Nacht, mein lieber Junge. Lied [R. Seeger], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Arcadia.
Das U-Boot-Lied: Vom Kaleu bis zum letzten Mann. Marschlied [K. E. Walter], f. Blasmus. bearb. v. K. Drabek (16°): f. Luftw.-Mus. M 3,50. — f. Inf.-Mus. M 2,50. Leipzig, Simrock.

Schulse-Stolle, Fritz
Vier ostpreußische Heimattänze (Ostpreußische Tanzsuite), f. Akkord. bearb. v. W. Richter M 1. Leipzig, Grosch.

Schumann, Robert
R. Schumann. Einführung in Persönlichkeit u. Werk, s.: R. Boetticher.

Schwarz, Gerhard
Stimme der Heimat. Ein schlesischer Liederkreis nach Gedichten aus Fr. Bischoffs „Füllhorn", f. 4stgn a-cappella-Chor. [1942.] Part. 47 S. M 3,60. — Das Lied vom Heimweh: Der Wind geht an dem Himmel. — Die kleine Stadt: Auf den Mauern, die im. — Bei den Blumen: Brennendes Herz und Je-länger-le-lieber. — Holunder: Unter den Holunderbüschen. — Die Weidenflöte: Klopf, klopf die Rinde glatt. — Kinderlied: Ich weiß was, darf es nur nicht sagen. — Im Märzwind: Nachts begann es in den Traufen. — Wiesenstück: Wo der alte Gartenzaun. — Der Pirol: Goldner Laut, aus Sonnentropfen. — Im Ährenfeld: Wenn im Feld dem roten Mohne. — Der Regenbogen: Aus dem Wetterberg der Wolken. — Das Regenlied: Wenn des Sommers Regenwebe. — In den Wiesen: Abends in die Wiesen gehn. — Die guten Gaben: Meiner Heimat gute Gaben. — Der Tanzbär: Um Bartholmä zum Kirmestag. — Sommerseele: Im Keller bei den Früchtetöpfen. — Auf der Ofenbank in der Abendzeit. — Spätsommerlied: Surre, surre, Stoppelspindel. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Sibelius, Jean
Der Formenbau in den Sinfonien von J. Sibelius, s.: I. Krohn.

Sieczynski, Rudolf
Draußt in Lerchenfeld war mein Maderl z'haus. Wienerlied [R. Sieczynski], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Ich bin halt so zerstreut. Wienerlied [R. Sieczynski], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Berlin, Cineton.

Siegl, Otto
Op. 122. Zitzmann-Quartett in fmoll, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1942. Part. 43 S. 16° M 2,50. Leipzig, Simrock.

Spiehs, Hermann und Wilhelm **Ehmann**
Zwölf alpenländische Klaviertänze. Hrsg. [1942.] 16 S. m. Vorw. M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Stanke, Willi
Amoroso (Romanze), f. Orch. bearb. v. H. Wolf M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Steigleder, C.
Op. 38. a) Zwei Grabgesänge, f. 4stgn Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. — Es neigt zum Ende sich. — Begrabt den Leib.
— b) Zwei Grablieder, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,60.; St. je M 0,15. — Selig sind die Toten nun. — Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.
Düsseldorf, Schwann.

Steinbrück, Hugo Karl
Schi-Walzer, f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 2. Könnern (Saale), Edit. Steinbrück.

Strauß (Sohn), Johann
Der Zigeunerbaron. Oper. Daraus:
Einzugsmarsch, f. Orch. bearb. v. Br. Hartmann M 2,50. — f. kl. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1. Leipzig, Cranz.

Strauß, Richard
Op. 85. Capriccio. Ein Konversationsstück für Musik in 1 Aufzug von Clemens Krauss. Daraus:
Klavausz. von E. G. Klussmann. 1942. 332 S. Brosch. M 20; geb. M 24.
Textbuch. 1942. 91 S. 16° M 1.
Berlin-Grunewald, Oertel.

Strecker, Heinrich
Op. **325.** Ein welker Veilchenstrauß. Tango B. Hardt-Warden], f. Ges. m. Akkord. M 1. Wien, Musikvlg am Schubertring.
Küsse im Mai. Optte. Daraus:
In deinen Augen. Lied [B. Hardt-Warden], f. Ges. (h.) m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Wien, Musikvlg am Schubertring.

Tafelmeier, Martin
Dich hab ich so lieb. Tango [W. Geyer], f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Greven M 1,50. Nürnberg, Zorn.

Tartini, Giuseppe
Concerto Edur, f. V. u. Streichorch. Hrsg. u. bez. v. H. Scherchen. [1942.] Ausg. f. V. u. Pfte. Pfte-St. bearb. v. F. Niggli. 12 S. kplt Fr. 4. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Telemann, Georg Philipp
Kanarienvogel-Kantate. Trauer-Music eines kunsterfahrenen Canarienvogels. Eine tragikomische Kantate, f. Sing-St., 2 Fl. (Geigen), Bratsche u. Generalb. Hrsg. v. W. Menke. (O weh, o weh, o weh, mein Canarin ist tot.) [1942.] Part. 23 S. u. Stn kplt M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Tafelmusik. Daraus:
Kleine Suite, f. 3 V. (1. Lage) hrsg. u. bearb. v. L. J. Beer. 1942. 15 S. m. Nachwort. qu. 8⁰ M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Thieme, Karl
Ländliche Tänze, f. kl. Orch. 1942. Part. 36 S. M 8; Stn kplt M 10; Dupl.-St. je M 1. — 1. Gemächlicher Aufzug. — 2. Bandeltanz. — 3. Hupfauf. — 4. Ständchen. — 5. Kehraus. Leipzig, Kistner & Siegel.

Toifl, Hans
Der Hexenmeister. Polka, f. Akkord. ab 24 Bässe M 1. Wien, Robitschek.

Uher, Bruno
Ringstraßenmelodie. Daraus:
Der Wiener Wein in Grinzing und in Sievering. Wienerlied [R. Weys], f. Schrammelquart. bearb. v. F. Wunsch M 1. Wien, Wiener Verlagsanstalt.

Voigt, Paul
Generalfeldmarschall Rommel. Marsch, f. Pfte. [1942.] 5 S. M 1,50. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Wagner, J. F.
Op. **159.** Unter dem Doppel-Adler. Marsch, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. W. Pörschmann M 1. Wien, Robitschek.

Wagner, J. F.
Op. **356.** Tiroler Holzhackerbuabn. Marsch, f. Akkord. ab 12 Bässe bearb. v. W. Pörschmann M 1. Wien, Robitschek.

Weber, Karl Maria von
Euryanthe. Romant. Oper in 3 Aufz. Dichtung von Helmine v. Chezy. Hrsg. v. C. Fr. Wittmann. Daraus:
Textbuch. [1942.] 68 S. 8⁰ M 0,35. Leipzig, Reclam.

Wehowski, Alfred
Seemannsbummel. Eine waschechte Seemannspolka, f. Akkord. M 0,80. Berlin, Florida.

Weiner-Dillmann, Hans
In Schönbrunn duftet süß der Jasmin. Lied [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Krenn.
Ein Mädel aus Wien hat mich einmal geliebt. Wienerlied, f. Schrammelquart. M 1. Wien, Krenn.

Weinstabl, Karl
Op. **599.** I hab mei Alte dann erst gern. Marschlied [K. Schneider], f. Ges. m. Pfte. 1942. 3 S. M 1,50. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Weiss, Heinz
Dein goldnes Herz. Foxtr. [G. Pfrötzschner], bearb. v. Ad. Steimel, zus. m.: P. Igelhoff, Liebe auf den ersten Blick. Optte. Daraus: Mit der Liebe spielt man nicht. Foxtr. [Peters—Arnolds], bearb. v. Ad. Steimel, f. Jazz-Orch. Kplt M 2,50. Berlin, Arcadia.

Wetzel, Peppi
Die lustigen Dorfmusikanten. Polka, f. Salonorch. M 1,80. Karlsruhe, Halter.

Wolters, Gottfried
Heut ist ein Sternlein vom Himmel gefallen [G. Wolters], f. 3 gl. Stn. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Inmitten der Nacht [G. Wolters], f. 3 gl. Stn — als Doppelkanon. Bl.-Part. kplt M 0,15. Köln, Tonger.
Ein neues Lied dem neuen Jahr [G. Wolters], f. 3 gl. Stn. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Schlaf, mein Kind, schlaf nun ein [G. Wolters], f. 3 gl. Stn. — Liegt ein Kindlein in der Wiege. Kanon [G. Wolters]. Bl.-Part. kplt M 0,15. Köln, Tonger.
Weihnachtsnachtigall: Sing und jubiliere [G. Wolters]. — Grünt ein Tannenbaum in unserm Winterwalde [G. Wolters], f. 3 gl. Stn. Bl.-Part. kplt M 0,20. Köln, Tonger.

Systematischer Teil

Monatsberichte Juli — Dezember

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Sinfonie-Orchester.

d) Charakterstücke.

Bortkiewicz, S., Op. 37. Tausend und eine Nacht. Daraus: No 10. Der böse Zauberer entschlüpft aus der Flasche.
Kuula, T., Op. 20 No 1. Tul opeli
Löhr, A., Musikalische Plauderei.
Löhr, H., Zwischen Harz und Heide.
Pero, H. u. O. Jerochnik, Sonnige Stunden.
Rixner, J., Morgen im Mai.
— Spiel im Wind.
Rust, F. W., Zwei Arabesken.
Weiner-Dillmann, H., Im Wiener Belvedere.
Winkler, G., Erinnerung an Rheinsberg.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Drdla, F., Göttin der Liebe. Daraus: Melodienfolge.
Rhode, M., Frontgesänge — Heimatklänge.
Richartz, W., Heut tanzt Gloria. Daraus: Potp.

h) Festmusiken.

Blume, H., Den namenlosen Helden.
Chemin-Petit, H., Festliche Musik.

i) Gesangsformen.

Behr, H., Wenn die Barkassen den Dampfer verlassen.
Berger, Th., Op. 10. Ballade.
Erhardt, S., Liebeslied.
Hartmann, B., Launisches Glück kehrt nie zurück.
Hruby, V., Lied ohne Worte.
Kormann, H. L., Romanze.
Lehár, F., Sehnsucht, heimliches Verlangen.
— Der Zarewitsch. Daraus:
— — Einer wird kommen.
— — Napolitana.
Mühlenau, M., So lang auf Gräbern Rosen blühn.
Müller-Scharnberg, R., Deutsches Flaggenlied.
Nessler, V. E., Der Trompeter von Säckingen. Daraus: Behüt dich Gott, es wär zu schön gewesen.
Pero, H., Der rote Sarafan.
Richter, W., Frühlingsgedichte. Daraus: Frühlingslied.
Schönian, R., Episode.
Schubert, F., Wiegenlied.
Stanke, W., Amoroso.
Weiner-Dillmann, H., Wenn am Rhein die Herbstzeitlosen blühn.

l) Intermezzi und Divertimenti.

Boeres, E., Katzenspiele.
Krüger u. Hanschmann, Froher Feierabend.
Lautenschläger, W., Rote Chrysanthemen.
Pero, H., Slawische Melodie.
Rust, F. W., Pikantes Histörchen.
Seeboth, M., Divertimento.
Strauß, R., Op. 86. Divertimento.
Witeschnik, F., Wienerisch.

m) Konzerte.

Anders, E. (Freih. Wolff v. Gudenberg), Op. 63. Concertino dmoll.

o) Märsche.

Fuchs, K. E., Ungarischer Marsch.
Fučik, J., Op. 240. Furchtlos und treu.
Händel, G. F., Märsche.
Koester, W., Taragona.
Lehár, F., Jetzt geht's los!
Leopold, B., Tribuna.
Mosheimer, K., Servus, Kameraden.
Mozart, W. A., Sonate Adur. Daraus: Türkischer Marsch.
Müntner, R., Heidemarie.
Niel, H., Braunlager Marsch.
— Es blüht ein Röselein.
Strauß (Sohn), J., Der Zigeunerbaron. Daraus: Einzugsmarsch.
Voigt, P., Generalfeldmarschall Rommel.
Wagner, J. F., Op. 175. Wiener Bürgermeister.

q) Ouvertüren.

Hannemann, J., Barocke Festouvertüre.
Haydn, J. — M. Lothar, Ouv. zur komisch. Oper „Die Welt auf dem Monde".
Humperdinck, E., Der blaue Vogel. Daraus: Vorspiel.
Kormann, H. L., Ein Volksfest am Rhein.
Koester, W., Edith.
Melichar. A., Lustspiel-Ouvertüre.
Pachernegg, A., Italienische Komödien-Ouv.
Siebert, F., Heldisches Vorspiel.

r) Rhapsodien.

Koester, W., Ungar. Rhapsodie.
Pick-Mangiagalli, R., Op. 68. Rapsodia epica.

v) Rondi und Scherzi.

Schönian, R., Pittoreske.

x) Serenaden, Ständchen.

Ailbout, H., An der Gartentür.
Henning, M., Op. 109 No 1. Katalanisches Ständchen.
Köhler, K., Melodisches Ständchen.
Krüger u. Hanschmann, Pavillon am Meer.
Pero, H., Ständchen im alten Stil.

y) Sinfonische Werke.

Davico, V., Polifemo.
David, J. N., Op. 28. Symphonie No 3.
Dejoncker, Th., Sinfonie im klassischen Stil.
Schäfer, K., Op. 49. Sinfonie in C.
Walter, F., Kleine Sinfonie in Bdur.

z) Suiten.

Ailbout, H., Tänzerische Szenen.
Fischer, E., Phantasma-Suite.
Hippmann, F., Unter Sternen und Lampions.
Ihlau, F., Suite.
Liebert, H., Ländliche Bilder.
Micheli, G. de, Op. 122. Ägyptische Eindrücke.
Nielsen, C., Suite aus „Die Mutter".
Pero, H., Musik im Schloß.
Ritter, H., Vier altdeutsche Impressionen.
— Auf einer Burg.
Schoemaker, M., Brueghel-Suite.
Schröder, K., Mittelmeer-Skizzen.
Seeboth, M., Sinfonische Suite.
Tarp, S. E., Mosaik.

aa) Tänze.

4. Bolero.

Ingenbrand, J., Bolero sinfonico.

10. Galopp.

Schneider, H., Auf Wiederhören!
Strauß (Sohn), J., Op. 319. Leichtes Blut.

11. Gavotte.

Siebert, F., Ega-Gavotte.

19. Polka.

Strauß, Joh. u. Jos., Pizzicato-Polka.

26. Tango.

Frank, O., Für dich.

30. Walzer.

Blumer, Th., Paradies-Walzer.
Humperdinck, E., Der blaue Vogel. Daraus: Sternenreigen.
Kattnigg, R., Wiener Flieder.
Leopold, B., Op. 164. Reflector.
Lincke, P., Ein Liebestraum. Daraus: Ein Liebestraum.
Pero, H., Wien im Dreivierteltakt.
Plato, G., Lebensfreude.
Richartz, W., Jahreszeiten der Liebe.
Steinmetz, H., Sonnenkinder-Walzer.
Strauß (Sohn), J., Op. 367. Du und Du.
Vlach-Vrutický, J., Op. 52a. Romantischer Walzer.

31. Sonstige Tänze.

Burgwart, K., Op. 35 No 1. Westmärkischer Bauerntanz.
Ihlau, F., Zwei mecklenburgische Tänze.
Thieme, K., Ländliche Tänze.

cc) Variationsformen.

Müller, G., Op. 2. Variationen und Fuge über ein deutsches Volkslied.

ee) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Orgeltoccata dmoll.
Collin, H., Burleske.
Degen, H., Kleine Weihnachtsmusik.
Hüttig, H., Musik für Orchester.
Lauer, E., Op. 31. Der flandrische Tod.
Nielsen, K., Op. 11. Humoreske — Bagateller.
Seeboth, M., Toccata, Adagio und Fuge.
Zillig, W., Präludium u. Siciliano.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Bortkiewicz, S., Op. 37 No 10. Der böse Zauberer entschlüpft aus der Flasche.
Köhler, K., Musik am Wege. Daraus: Gleitender Schwan.
Löhr, A., Musikalische Plauderei.
Pero u. Jerochnik, Sonnige Stunden.
Roland, M., Zierliche Melodien.
Rust, F. W., Zwei Arabesken.
Weiner-Dillmann, H., Im Wiener Belvedere.
Winkler, G., Erinnerung an Rheinsberg.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Böhmelt, H., Die Sache mit Styx. Daraus: Heimatlied.
Drdla, F., Göttin der Liebe. Daraus: Melodienfolge.
Rhode, M., Frontgesänge — Heimatklänge.
Richartz, W., Heut tanzt Gloria.
Stahlberg, H., Zigeunerfantasie.

i) Gesangsformen.

Carste, H., Bleibe meine gute Kameradin.
Erhardt, S., Liebeslied.
Föderl, K., Wenn Wien ohne Wein wär.
Freiberg, K., Ich hatte dich so lieb.
Hartmann, B., Launisches Glück.
Haslinde, P., Herrgott, wär das schön!
Hruby, V., Lied ohne Worte.
Kormann, H. L., Romanze.
Korzhé, V., Geh, Peperl, plausch net.
Küssel, R., Kleine weiße Schwalbe.
Lazzaro E. di, Eine halbe Stunde.
Lehár, F., Der Zarewitsch. Daraus:
— — Einer wird kommen.
— — Napolitana.
Mehring, W., Ich lebe für dich.
Meisel, W., Mein Herz für Sylvia. Daraus: Eine Welt voller Liebe.
Mühlenau, M., So lang auf Gräbern Rosen blühn.
Nessler, V. E., Der Trompeter von Säckingen. Oper. Daraus: Behüt dich Gott.
Pero, H., Der rote Sarafan.
Puccini, G., Hymne an Rom.
Richartz, W., Wovon kann der Landser denn schon träumen.
Richter, W., Frühlingsgedichte. Daraus: Frühlingslied.
Rixner, J., Der Vagabund von Wien. Daraus:
— — Der Vagabund von Wien.
— — Heute ist ein Tag.
Schmidseder, L., Ich wollt, ich hätt' im Wirtshaus gleich mein Bett.
Schönian, R., Episode.
Schubert, F., Wiegenlied.
Schultze, N., Du bist mein kleiner Kamerad.
— Lieber Hein — auf das Wiedersehn kommt's an.
Stanke, W., Amoroso.
Toepel, L., Gebirgsjägers Gruß.
Weiner-Dillmann, H., Wenn am Rhein die Herbstzeitlosen blühn.

l) Intermezzi und Divertimenti.

Boeres, E., Katzenspiele.
Krüger und Hanschmann, Froher Feierabend.
Lautenschläger, W., Rote Chrysanthemen.
Pauch, H., Schwarzer Peter.
Pero, H., Slavische Melodie.
Rust, F. W., Pikantes Histörchen.
Steinmetz, H., Ritt ins Blaue.
Wetzel, P., Heimliche Begegnung.

m) Konzerte.

Huber, P., Rumänisches Konzert.
— Mazedonisches Konzert.

n) Märsche.

Breinlinger, H. F., Verliebter Soldat.
Dvořák, A., Op. 54. Festmarsch.
Fuchs, K. E., Ungarischer Marsch.
Fučik, J., Op. 240. Furchtlos und treu.
Haug, A., Wir sind Groß-Deutschland.
Hörning, K., Op. 10. Gruß an Görlitz.
Husadel, H. F., Marsch der Gebirgsjäger.
Koester, W., Taragona.
Lehár, F., Jetzt geht's los!
Mosheimer, K., Servus, Kameraden!
Mozart, W. A., Sonate Adur. Daraus: Türkischer Marsch.
Müntner, R., Heidemarie.
Niel, H., Braunlager Marsch.
— Es blüht ein Röselein.
Stolzenwald, O., Ja! die Soldaten.
Strauß (Sohn), J., Der Zigeunerbaron. Daraus: Einzugsmarsch.
Ungewitter, G., Flieger heraus.
Voigt, P., Generalfeldmarschall Rommel.
Wagner, J. F., Op. 175. Wiener Bürgermeister.

p) Ouvertüren.

Kormann, H. L., Ein Volksfest am Rhein.
Koester, W., Edith.

v) Serenaden und Ständchen.

Ailbout, H., An der Gartentür.
Breinlinger, H. F., Wiener Ständchen.
Collin, H., Op. 477. Mondschein-Serenade.
Henning, M., Op. 109 No 1. Katalanisches Ständchen.
Köhler, A., Venezianisches Gondellied.
— Melodisches Ständchen
Köhler, K., Melodisches Ständchen.
Krüger u. Hanschmann, Pavillon am Meer.
Pero, H., Ständchen im alten Stil.

x) Suiten.

Hippmann, F., Unter Sternen und Lampions.
Micheli, G. de. Op. 122. Ägyptische Eindrücke.
Pero, H., Musik im Schloß.
Schröder, K., Mittelmeer-Skizzen.

y) Tänze.

9. Foxtrott.

Huszka, J., Delibab. Daraus: An der Donau steht Marika.
Meisel, W., So froh wie heut war ich noch nie.

Richartz, W., Mein Schatz ist schon Gefreiter.
Wismar, R., Mein Schiff fährt morgen.

11. Galopp.

Schneider, H., Auf Wiederhören.

12. Gavotte.

Siebert, F., Ega-Gavotte.

19. Paso doble.

Fridl, H., Rosita.

20. Polka.

Wetzel, P., Die lustigen Dorfmusikanten.

32. Tango.

Frank, O., Für dich.
Rixner, J., Der liebe Augustin. Daraus: Madonna.

37. Walzer.

Behr, H., Wenn die Barkassen.
Blumer, Th., Paradies-Walzer.
Breuer, F. J., Am Kamin bei Nacht.
Gerlach, H., Zärtlichkeiten.
Hegener, H., Ich träum so gern von Liebe und Glück.
Kattnigg, R., Wiener Flieder.
Krüger u. Hanschmann, Lebensfreude in Flaschen.
Kuhlbrodt, F., Mädel, hak ein.
Leopold, B., Op. 164. Reflector.
Lincke, P., Ein Liebestraum.
Pero, H., Wien im Dreivierteltakt.
Plato, G., Lebensfreude.
Rennoch, F., Die Mädels von Berlin.
Richartz, W., Op. 72. Frühling an der Bergstraße.
— Jahreszeiten der Liebe.
Rixner, J., Der liebe Augustin. Daraus: Ich bau mir ein Häuschen am Monde.
Schönfeld, W., Schwarzwalderzählungen.
Schröder, K., Die See ruft. Daraus: Wenn schon — denn schon.
Seybold, A., Op. 285. Fest im Maien.
Steinbrück, H. K., Schiwalzer.
Steinmetz, H., Sonnenkinder-Walzer.
Strauß (Sohn), J., Op. 367. Du und Du.
Vlach-Vrutický, J., Op. 52a. Romantischer Walzer.
Winkler, G., Liebe im Walzertakt.

38. Sonstige Tänze.

Burgwart, K., Op. 35 No 1. Westmärkischer Bauerntanz.
Riisager, K., Tolv med Posten. Daraus: Zwei Tänze.

z) Sonstige Kompositionen.

Collin, H., Burleske.
Koester, W., Ungarische Rhapsodie.
Schönian, R., Pittoreske.

B. Jazz-Orchester.

a) Charakterstücke.

Klein, W., Puck.

c) Gesangsformen.

Dünnwald, J., Liebling, ich komm bald wieder.
Kramer, G., Lieber Sonnenschein.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Funk, F., Luisita — Marita.
Gibisch, W., Hahn im Korb.
Hanselmann, F. J., Anneli.
Herrmann, G., Die Japaner kommen.
Schröder, F., Ein Windstoß. Daraus: Schönes Florenz.

e) Märsche.

Gerlach, H., Die schönste Frau.
Geselbracht, E., Op. 18. Blitzmarsch.
Millowitsch, L., Kleines Mädel, bleib mir treu.

h) Tänze.

3. Foxtrott.

Barzizza, P., Schenk mir dein Foto!
Böhmelt, H., Wenn uns das Glück mal untreu wird.
Brigada, G., Zauberland.
Bulterman, J., Mein Herr, der Baron.
Carste, H., Du trägst ein entzückendes Kleidchen.
Doelle, F., Die Nacht in Venedig. Daraus: Ich will dir gehören.
Einegg, E., Gib mir dein Herz.
Engel-Berger, W., Eine Melodie geht mir nicht aus dem Sinn.
Filippini, G., Liebe kleine Grete.
Frustaci, M., Illusion.
Gerlach, H., Prickelnder Sekt.
— Tastenzauber.
Glahé, W., Unentwegt.
Gullmar, K., Tempo, Herr Lehrer, Tempo!
Jary, M., Das große Spiel. Daraus:
— — Und dann: Hinein!
— — Was macht die Fußballbraut am Sonntagnachmittag.
— Wir gehn so leicht am großen Glück vorbei.
Igelhoff, P., Liebe auf den ersten Blick. Daraus: Mit der Liebe spielt man nicht.
Kollo, Willi, Krach im Vorderhaus. Daraus: Ich bin ein Berliner Kind.
— Zwei in einer großen Stadt. Daraus:
— — Gisela.
— — Zwei in einer großen Stadt.
Kötscher, E., Menschen ohne Schwerkraft. Daraus: Wenn die Lichter wieder scheinen.
Kreuder, P., Immer vergnügt.
Lang, H., Zwei junge Herzen beim alten Wein.
Lazzaro, E. di, Ein Notturno wurde mein Lied.
Leonardi, R., Fahr schnell, Carettero.
Marf-Mascheroni, Hörst du das Lied der Geige?
Mohr, G., Oh! Babette.
Mück, F., Äquator.
Neukumm, F., Wann kommt der Tag.
Roland, R., Das große Glück hab ich bei dir gefunden.
Schalin, A., Träumende Melodien.
Schneider, B., Kleines Blumenlied.
Schröder, F., Hochzeitsnacht im Paradies. Daraus: Was ich dir noch sagen wollte.
— Mach dir keine Sorgen um die Liebe.
Schütz, H. G., Ticki und Peter.
— Und die kleine Mundharmonika ist auch dabei.
Weiss, H., Dein goldnes Herz.
Winkler, G., So allein, schöne Frau?

4. Galopp.

Becker, E., Manegenzauber.
Strauß (Sohn), J., Op. 319. Leichtes Blut.

7. Paso doble.

Jaquinto, J., Schön war jener Tag in Abbazia.

8. Polka.

Lorenz, A., O Brigitte!
Muhr, F., Klipp und klar.
Steurs, J., Baby-Polka.
— Lachpolka.
Strauß, Joh. u. Jos., Pizzicato-Polka.

9. Rheinländer.

Olivieri, D., Der schwarze Friedel.
Wetzel, P., Bauer und Bäuerin.

13. Tango.

D'Anzi, G., Heute nacht zwischen zwei und drei.
— Wann kommst du?
Benedetto, L., Weiße Stadt am blauen Meer.
Bochmann, W., Das andere Ich. Daraus: Eine einsame Insel.
Brandmayer, A., Ich schau rüber zu dir.
Consiglio, M., Monika — Veronika!
Grothe, F., Hab mich lieb. Daraus: Ich möchte so gerne.
Hegener, H., Mädel, du darfst nicht weinen.
Kalina, A., Träumen kann ich nur von dir.
— Wir brauchen keinen Mokka.

Maietti, A., Zwei Tanghi.
Marchetti, P., Dein Herz rief nach mir.
Menichino, M., Nächte im schönen Albanien.
Mohr, G., Don Juarez.
— Señorita Rosita.
Moeschk, H., Altes Schloß am Meer.
Raymond, F., Salzburger Nockerln. Daraus: Ich hab ein Stelldichein im siebnten Himmel.
Roland, M., Du warst heut nacht bei mir.
Schimmer, H., Mein Herz.
Tafelmeier, M., Dich hab ich so lieb.
Vallentin, A., Op. 13. Liebessehnsucht.
Winkler, G., Am Lago maggiore.

14. Walzer.

Becker, E., In Berlin, in Berlin.
Brenner, K., Die blauen Wellen und du.
Casiroli, N., Schunkeln im Dunkeln.
Damis, L., Der Hansl spielt auf seiner Ziehharmonika.
Deani, C., Glück ist ein Märchen.
Friedrich-Grabau, H., Mädels, Mädels, nehmt eure Herzen in Acht.
Gerlach, H., Schmuckkästchen.
Klamert, F., Wenn ich wiederkomm.
Lang, H., Ringstraßenmelodie. Daraus: Ringstraßenmelodie.
Lüdemann, H., Wir fahren auf dem Ozean.
Moeschk, H., Blumen der Liebe.
Olivieri, D., Der Schuster von Venedig.
Raymond, F., Es geht alles vorüber, es geht alles vorbei.
Schröder, F., Hochzeitsnacht im Paradies. Daraus:
— — Ich glaube an dich und deine Liebe.
— — So stell ich mir die Liebe vor.
Vallentin, A., Op. 18. Zärtlich sind deine Hände.
Watzlaff, E., Grüßt mir mein Heimatland.

3. Reines Streich-Orchester.

Bach, J. S., Die Kunst der Fuge.
Fischer, E., Drei Stücke.
Köhler, A., Venezianisches Gondellied.
Marx, K., Musik f. Streichorchester nach alpenländisch. Volksliedern.
Schäfer, K., Musik für Streichorchester.
Schierbeck, P., Op. 43. I Danmark er jeg født.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

Blankenburg, H. L., Op. 180. Der Adler von Lille.
— SA. rückt an.
Brahms, J., Ungarische Tänze No 5 u. 6.
Kindermann, P., Kindermann-Märsche.
Komzák, K., Op. 156. Sturmgalopp.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Sei nicht bös.

II. Harmonie- (Infanterie- und Luftwaffen-) Musik.

b) Charakterstücke.

Bund, H., Erinnerug an ein Ballerlebnis.
Eilenberg, R., Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald.
Kollo, Walt., Heute Militärkonzert.
Koester, W., Marcietta.
— Slawische Szene.
— Unter südlicher Sonne.
Stanke, W., Reiseskizze.

d) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Mader, A., Op. 202. Fantasie aus C. M. v. Webers Oper „Der Freischütz".
Zanetti, A. v., Im Zauberwald.

f) Gesangsformen.

Cederborg-Teichmann, Flak nach vorn!
Heuser, K., Europalied.
Hofmann, H., Drei Soldatenlieder.
Meissner, H. G., Wenn die Infantrie marschiert.
Niel, H., Das Afrikakorps.
— Aufklärungsflieger über Afrika.
— Es blüht ein Röselein.
— Mit England wird jetzt Schluß gemacht.
— Oberschlesierlied.
— Ob sie Ruth heißt.
— Schwarzbraune Margareth!
Pressel, G., An der Weser.
Rüegg, A., Jungs Bluet.
Schmidt, H., Neue europäische Hymnen.
Schultze, N., Kanoniere.
— Das U-Boot-Lied.
Winkler, G., Heiliges Vaterland.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Sei nicht bös.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Busch, H., Babys Geburtstag.
Henning, M., Op. 109 No 1. Katalanisches Ständchen.
Krüger und Hanschmann, Fliegerkurven.
Rixner, J., Kindertraum.

h) Märsche.

Billi, V., Die Bersaglieri sind wieder da!
Blankenburg, H. L., Op. 180. Der Adler von Lille.
— SA. rückt an.
Bodensohn, E., Narvikkämpfer.
Gutzeit, E., Afrikahelden.
Hempel, M., Blancarlosmarsch.
— v.-Höslin-Marsch.
Herrmann, G., Wiener Wachtparade.
Heuser, K., Alte Garde.
Hohenberger, F., Die Heimat hält stand.
Hörning, K., Op. 10. Gruß an Görlitz.
Husadel, H. F., Marsch der Gebirgsjäger.
Kammerer, I., Op. 42. Kamerad.
Kindermann, P., Kindermann-Märsche.
Kochmann, J., Kriegskameradenmarsch.
Kramer, G., Generaloberst-Ernst-Udet-Marsch.
Kuhlbrodt, F., Fliegergruß.
Küster, H., Sportkameraden.
Lange, F., Uschi.
Lehár, F., Jetzt geht's los.
Millöcker, K., Gasparonemarsch.
Osterloh, H.-H., Op. 15. Siegreicher Adler.
Prigge, K., Helden in Übersee.
Rasch, K., U-Boote fahren.
Rath, G., Hindenburg-Flieger-Marsch.
Rucht, K., Deutsche Fliegerhelden.
— Stukas der Meere.
Schmittenbecher, A., Op. 26. Gruß an Langensalza.
Schriber, H., Feierlicher Marsch.
Schultze, N., Unser Rommel!
Schumann, B. A., Panzerhusaren.
— Panzer voran!
Siedentopf, E., Op. 102. Marsch der Waffen-ϟϟ.
Simon, W. v., Kesselsdorfer Marsch.
Stieberitz, E., Es sind die alten Schwerter noch.
— Das grüne Korps.
Strauß (Sohn), J., Op. 289. Persischer Marsch.
Teike, K., Hinter dem Schellenbaum.
Toepel, L., Gebirgsjägers Gruß.
Ungewitter, G., Flieger heraus.
Vieth, W., Kriegskameraden.
Voigt, P., Generalfeldmarschall Rommel.
Waldmann, F., Deutschland ruft!

k) Ouvertüren

Ebel, A., Vorspiel zu einem Fest.
Frederich, O., Op. 7. Märkische Ouvertüre.

l) Rhapsodien.

Koester, W., Slavische Rhapsodie.
— Ungarische Rhapsodie.

m) Sinfonische Werke.

Stein, B., Op. 85. Bergwelt.

n) Suiten.

Fischer, E., Ferientage.
Schönian, R., Brahma.
Walter, F., Kleine Suite für Bläser und Pauken.

q) Tänze.

Brahms, J., Ungarische Tänze No 5 und 6.
Komzák, K., Op. 156. Sturmgalopp.
Lehár, F., An der Saar und am Rhein.
Munsonius, H., Kurz und gut.
Raymond, F., Es geht alles vorüber, es geht alles vorbei.
Strauß (Sohn), J., Op. 437. Kaiserwalzer.

t) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Toccata und Fuge in dmoll.
Stürmer, B., Ernste Musik.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Fuchs, H., Gut gelaunt (2 Klar.).
Mainzer, H., Liebe und Trompetenblasen (2 Tromp. od. Tromp. u. Pos.).

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchester-Begleitung.

7. Klarinette.

Müller, F., Zehn Etüden für Klarinette.
— Zwölf Etüden für Klarinette.

9. Posaune.

Hadraba, J., Fünfzehn Soloetüden und drei Solostücke für Posaune.
Hansen, A., Solobuch für Posaune.

10. Saxophon.

Bumcke, G., Op. 70. Tonleiterstudien.

II. Mit Orchester-Begleitung.

6. Klarinette.

b) Mit Salon- oder Jazz-Orchester.

Schönherr, M., Hans im Glück.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Barkhausen, A., Stücke für c''- und f'-Blockflöten.
Gregor, F., Volkstanzweisen aus dem Schönhengstgau.

C. Trios.

2. Flöte, Oboe, Fagott.

Bulling, B., Op. 30. Suite für drei Bläser.

3. 3 Flöten (Blockflöten).

Mönkemeyer, H., Ein Bündel bekannter Kernlieder.
Wastl, F., Lieber Herrgott, sing mit!
Weidt, A., Wer will fleißige Handwerker sehn.

K. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

2. Trios.

b) Flöte, Violine, Violoncello.

David, J. N., Op. 30. Trio.
Schadewitz, K., Op. 49. Serenade.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchester-Begleitung.

1. Violin-Solo.

Haydn, F. J., Op. 76 No 3. Kaiserquartett. Daraus: Thema und Variationen.
Isselmann, W., Spielbuch für Geige allein.
Kratina, J., Drei Kadenzen zum Violinkonzert in Ddur No 4 von W. A. Mozart.
Vašata, R. L., Annabella.

3. Violoncello.

Bach, J. S., Sechs Suiten.
Mainardi, E., Sonata breve.

II. Mit Orchester-Begleitung.

1. Violine.

a) Mit großem, kleinem od. Streichorchester.

Bonporti, F. A., Concerto Bdur.
Pero, H., Canzonetta.
— Zärtliche Melodie.
Vivaldi, A., Op. 8. Concerti delle stagione.

b) Mit Salonorchester.

Pero, H., Canzonetta.
— Zärtliche Melodie.

a) Lehrbücher und Schulen.

4. Violoncello.

Werner, J., Op. 12. Praktische Violoncell-Schule.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Händel, G. F., Acht kleine Tänze.
Haydn, F. J., Op. 76 No 3. Kaiserquartett. Daraus: Thema mit Variationen.
Vašata, R. L., Annabella.

C. Trios.

2. 2 Violinen und Viola.

Kestner, F., Fröhlicher Tanz.
— Wiegenlied.
Maler, W., Terzett.

4. 3 Violinen.

Gluck, Ch. W. v., Kleine Stücke.
Händel, G. F., Acht kleine Tänze.
Haydn, F. J., Sechs kleine Stücke.
Karp, W., Morgenruf.
Maasz, G., Spielstück.
Maler, W., Terzett.
Marx, H., Kanon. — Intrada. — Sprungtanz.
Spitta, H., Op. 45. Trio.
Telemann, G. Ph., Tafelmusik. Daraus: Kleine Suite.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Bach, J. S., Die Kunst der Fuge.
Haydn, F. J., Op. 76 No 3. Kaiserquartett. Daraus: Thema und Variationen.
Pfitzner, H., Op. 50. Quartett cmoll.
Siegl, O., Op. 122. Zitzmann-Quartett in fmoll.

2. 3 Violinen und Violoncello.

Kestner, F., Marsch.

3. 4 Violinen.

Kestner, F., Marsch.
Noetel, K. F., Feierliches Vorspiel.

E. Quintette.

Roland, M., Zierliche Melodien.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

A. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Beer, L., Aus dem Barock.
Orff, K. u. K. Luber, Musik der Landschaft.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Czerny, K., Op. 849. Dreißig kleine Etüden für den Mechanismus.
Georgii, W., Geist und Technik der zeitgenössisch. Klaviermusik.

Heydt, H., Neun kleine Vortragsetüden über „O du lieber Augustin".
Kress, G. A., Klavierübungen.
Teuffel, F., Zum Einspielen.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Bach, J. S., Fantasie cmoll.
Raymond, F., Die Perle von Tokay. Daraus: Großes Potp.
Rhode, M., Op. 76. Vom Rhein zur Donau.
— Singend marschiert die Kompanie.
Roland, M., Zierliche Melodien.
Schneider, H., Heut spielt der Ziehrer.

k) Gesangsformen.

Liszt, F., Schubert-Lieder.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Mueller-Melborn, Kwanon.
Pero, H., Ständchen im alten Stil.
Roller, M., Rosenknospen.
Witeschnik, F., Pirsch unter Wasser. Daraus: Wienerisch.

m) Märsche.

Lehár, F., Triumphmarsch.
Stuchlik, L., Op. 35. Rückkehr der Legion Condor.
Voigt, P., Generalfeldmarschall Rommel.

dd) Rhapsodien.

Rixner, J., Melodien von Josef Rixner. Rhapsodie No 1.

ee) Rondi, Scherzi.

Beer, L. J., Aus dem Barock.
Maler, W., Rondo in D.

kk) Sonaten, Sonatinen.

Abendroth, W., Op. 15. Sonate in B.
Frommel, G., Op. 6. Sonate für Klavier.
Fuchs, H., Sonatine in C.
Knorr, E. L. v., Kammersonate.
Puetter, H., Sonate II.
Reda, S., Sonate für Klavier.
Rein, W., Sonatine in C.

ll) Suiten.

Knorr, E. L. v., Auf einer Burg.
— Aus dem Leben der Kinder.

mm) Tänze.

Beer, L. J., Aus dem Barock.
Borchert, W., Menuett.
Gluck, Ch. W. v., Semiramis.
Jaksch, E., Millionenhochzeit. Daraus: Millionenwalzer.
Kappel, F., Op. 54. Die Spieldose.
Küssel, R., Schwarze Orchideen.
Lachmayer, O., Das kleine Liedel aus Wien.
Lehár, F., Wo die Lerche singt.
Löhr, H., Gladiolen.
Orff, K. u. K. Luber, Musik der Landschaft.
Pero, H. u. O. Jerochnik, Verträumte Nacht.
Richartz, W., Galante Gavotte.
Schubert, F., Zwölf Wiener deutsche Tänze.
Sieber, H. H., Zwei slowakische Tänze.
Spiehs, H. u. W. Ehmann, Zwölf Alpenländische Klaviertänze.
Strauß (Sohn), J., Op. 214. Tritschtratsch.
Weber, K. M. v., Neun deutsche Tänze.

oo) Variationsformen.

Beethoven, L. van, Sechs leichte Variationen über ein Schweizerlied.
Hausmann, Th., Op. 31. Variationen für Klavier über das Volkslied „Weißt du wieviel Sternlein stehen".
Heydt, H., Neun kleine Variationen über „Hänschen klein".

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Baentsch, H., Leckeres Allerlei.
Distler, H., Elf kleine Klavierstücke für die Jugend.
Hess, W., Op. 25. Leichte Klavierstücke für die musizierende Jugend.
Langheinrich, G., Op. 18. Vier kleine Tonbilder.

qq) Weihnachtsmusik.

Herrmann, W., Wenn Weihnacht ist.
Kleinpaul, A., Weihnachtsalbum.

rr) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Chromatische Fantasie und Fuge.
— Italienisches Konzert.
— Inventionen und Sinfonien.
Jobst, M., Op. 30. Inter arma.
Mozart, W. A., Konzert Esdur. Dazu Originalkadenzen.
Schlemm, G. A., Drei Klavierstücke.
Schubert, F., Op. 94. Moments musicals.
Zillig, W., Violanta. Daraus: Praeludium und Siciliano.

α) Schulen.

Frerichs, E., Die bunte Klavierfibel.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

B. Zwei Pianoforte zu 4 Händen.

Küster, H., Rhythmisches Konzertino.
Pero, H. und O. Jerochnik, Schwarz auf weiß.
— Steppentanz.
— Tändelei.
— Walzerserenade.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

1. Mit Fagott.

Pfeuffer, W., Bummelei.

2. Mit Flöte — Blockflöte.

Abel, K. F., Sonaten.
Ambrosius, H., Konzert für Flöte.
Bauer, F., Sieben Variationen über ein Thema von Johann Krieger.
Weismann, J., Op. 135. Sonate gmoll.

3. Mit Flügelhorn, Kornett à Piston oder Trompete.

Arban, J. B., Masaniello.

5. Mit Klarinette.

Homann-Webau, O., Op. 565. Drollerie.
Huber, K., Kleine Träumerei.
Wehding, H. H., Leichtes Spiel.
Weismann, J., Op. 72. Sonate dmoll.

6. Mit Oboe.

Krebs, J. L., Fantasie fmoll.
Molique, B., Concertino.
Rhode, E., Canzone.

7. Mit Posaune.

Hadraba, J., Klavierausgabe zu drei Solostücken für Posaune.

8. Mit Saxophon.

Grohner, F., Koboldsprünge.
Hauer, B., Goldregen.
Homann-Webau, O., Op. 565. Drollerie.
Huber, K., Kleine Träumerei.
Kusber, H., Saxolach.
Kutsch, B., Saxophonklänge.
Richter, W., Firlefanz.
Wehding, H. H., Leichtes Spiel.

II. Trios.

4. Mit 2 Flöten (Blockflöten).

Mozart, W. A., Menuett.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Abel, K. F., Sonaten.
Bleyle, K., Op. 56. Sonate emoll.
Doflein, E., Leichte Hausmusik.
Geiser, W., Op. 27. Sonate.
Havemann, G., Allegretto scherzoso.
Haydn, F. J., Op. 76 No 3. Kaiserquartett. Daraus: Thema mit Variationen.
Holetschek, J., Die böhmische Geige.

Kobin, O., Fangerle.
Richartz, W., Op. 43. Galante Gavotte.
Schröder, K., Nächtliche Rhapsodie.
Stürmer, B., Sonate.
Tartini, G., Concerto Edur.
Vašata, R. L., Annabella.

d) Mit Violoncello.

Boccherini, L., Largo und Allegro.
Hessenberg, K., Op. 23. Sonate.
Po, G., Idillio.
Volkmann, R., Op. 33. Konzert.

e) Mit Viola da gamba.

Abel, K. F., Sonaten.
Bacher, J., Leichte Spielmusik.
Marais, M., Stücke.
Schenk, J., Scherzi musicali. Daraus: Suite amoll.

f) Pianoforte mit Kontrabaß.

Mišek, A., Op. 6. II. Sonate emoll.

II. Trios.

a) Mit Violine und Violoncello.

Haydn, F. J., Op. 76 No 3. Kaiserquartett. Daraus: Thema mit Variationen.
Richter, W., Frühlingsgedichte. Daraus: Frühlingslied.

b) Mit Violine und Viola.

Haydn, F. J., Op. 76 No 3. Kaiserquartett. Daraus: Thema mit Variationen.

d) Mit 2 Violinen.

Haydn, F. J., Op. 76 No 3. Kaiserquartett. Daraus: Thema mit Variationen.
Lechthaler, J., Op. 53. Freundliche Abendmusik.
Mozart, W. A., Menuett.
Vašata, R. L., Annabella.

III. Quartette.

a) Mit 2 Violinen, Violoncello.

Bortkiewicz, S., Op. 37 No 10. Der böse Zauberer entschlüpft aus der Flasche.
Haydn, F. J., Op. 76 No 3. Kaiserquartett. Daraus: Thema mit Variationen.
Lechthaler, J., Op. 53. Freundliche Abendmusik.
Plato, G., Lebensfreude.
Rhode, M., Frontgesänge — Heimatklänge.
Schneider, H., Auf Wiederhören.
Strauß (Sohn), J., Op. 367. Du und Du.
Vlach-Vruticky, J., Op. 52a. Romantischer Walzer.

b) Pianoforte mit 2 Violinen u. Viola.

Haydn, F. J., Op. 76 No 3. Kaiserquartett. Daraus: Thema mit Variationen.

c) Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello.

Haydn, F. J., Op. 76 No 3. Kaiserquartett. Daraus: Thema mit Variationen.

IV. Quintette.

Chalupper, J. de, Romanesca.
Haydn, F. J., Op. 76 No 3. Kaiserquartett. Daraus: Thema mit Variationen.
Strauß (Sohn), J., Op. 319. Leichtes Blut.

D. Pianoforte mit gemischt. Blas- u. Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

I. Duos.

b) Mit Gitarre.

Weber, K. M. v., Op. 38. Divertimento.

II. Trios.

f) Mit Akkordeon und Klarinette.

Kreuzberger, A., Straßenmusikanten.

8, 4. Orgel und Harmonium

A. Orgel.

Degen, H., Weihnachtsmusik über „Kommet, ihr Hirten".
Drischner, M., Toccata und Fuge.
Fleischer, H., 73 leichte Choralvorspiele alter und neuer Meister.
Gabrieli, A., Intonationen.
Galliera, A., Sechs Trii per organo.
Jobst, M., Op. 13a. Partita „Wach auf, du deutsches Land".
Lampart, K., Op. 56. Feierklänge.
Merulo, C., Canzonen 1592.
Pepping, E., Concerto I.
— Concerto II.
— Toccata und Fuge über den Choral „Mitten wir im Leben sind".
Raschke, K., Op. 20. Daraus: Tokkata und Fuge in dmoll.
Reda, S., Choralvorspiele.
— Choralsuite.
Reuter, F., Toccata und Fuge in F.
Siefert P., 13 Fantasien a 3.

C. Orgel oder Harmonium mit and. Instrum. bzw. mit Orchest.

Händel, G. F., Op. 4 No III. Orgelkonzert No 3 gmoll.
— Op. 7 No V. Orgelkonzert No 11.
Kraft, K., Op. 77. Concerto breve No 1 amoll.
Krebs, J. L., Fantasie fmoll.
Schiffmann, E., Op. 53. Intermezzo.

8a. Balginstrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Alex, J., Gute alte Bekannte.
Gerlach, H., Leicht beschwingt!
Kletsch, L., Unvergessene Schlager.
Mak, H., Soloklänge.
Schütz, H. G., Harmonikaschlager.

2. Charakterstücke.

Alex, J., Der Kreisel.
Frettensattel, R., Op. 9. Da Schwoagrin ihr Herzload.
Heykens, J., Märchen.
Pero, H. u. O. Jerochnik, Figaro.
Pfeuffer, W., Fingerspitzengefühl.
Richter, W., Froher Sonntag.
— Luftikus.
— Ringelspiel.
Schönian, R., Städtebildersuite. Daraus: 4. Satz. Münchener Oktoberfest.
Schumann, R., Op. 15 No 7. Träumerei.
— Fröhlicher Landmann.
Sereno, N. u. A. van de Velde, In Windeseile.

3. Etüden und Übungsstücke.

Connette, J., Zum Unterricht, zur Unterhaltung und zum Tanz.
Herrmann, H., Übungswerk für das Akkordeon 1942.

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Gulden, H., Müncher Bilderbogen.
Gutzeit, E., Wir marschieren mit Herms Niel.
Hauck, F., Pußtaklänge.
Kletsch, L., Im Opernhaus.
Lanner, J., Lanner-Walzer-Potp.
Meyer, W., Klänge der Ostmark.
Pörschmann, W., Heurigenlieder-Potp.
— Lanner-Walzer-Potp.
Rhode, M., Es war einmal.
Robrecht, K., Ballerinnerungen.
— Erste Walzermelodienfolge.
Theimer, J., Alle Tage ist kein Sonntag.

5. Gesangsformen.

Arnold, E., Op. 280. Am Abend in der kleinen Beisel.
Bauknecht, E., I bin Soldat vallera.
— Kennt ihr das Land in deutschen Gauen.
Böhmelt, H., U-Boote westwärts. Daraus: Irgendwo in weiter Ferne.
Bröll, H., Zwei lustige Vortragslieder.
Carste, H., Bleibe meine gute Kameradin.

Donizetti, G., L'elisir d'amore. Daraus: Romanza.
Ebel, E., Leise rieselt der Schnee.
Föderl, K., I was net, is Grinzing denn wirklich so schön.
— Mei Alte sauft soviel wia i.
— Wenn Wien ohne Wein wär.
— Wer wird denn weinen um die guten alten Zeiten.
Frankowsky, H. v., Op. 208. Ja, das sind halt Wiener G'schichten.
Grothe, F., Grüß mir die Berolina.
Jacksch, E., Millionenhochzeit. Daraus: Du bist für mich der schönste Traum.
Kleine, W., Mutter, du bist die Königin in meinem Herzen.
— Peterle, du liebes Peterle.
Korzhé, V., Geh, Peperl, plausch net.
Kreuder, P., Gasparone. Daraus: Einmal von Herzen verliebt sein.
Kubasek, E., Wir fahren gegen Osten.
Lang, H., Unterm Fensterl.
Lehár, F., Die Welt bekränzt sich mit Rosen.
— Wien, du bist das Herz der Welt.
Leoncavallo, R., Pagliacci. Daraus:
— — Arioso.
— — Coro delle campane.
Meyer, W., Akkordeon am Rhein.
— Akkordeon in Wien.
Niel, H., Oberschlesierlied.
Rennoch, F., Die Mädels von Berlin.
Reuter, Th., Marianne.
Roland, M., Ferien vom Ich. Daraus: Unter dem Sternenzelt.
Rucht, K., Singende, klingende Motoren.
Schmidseder, L., Servus, kleine Wienerin!
Schönicke, M., Feldpost für Annchen.
Schultze, N., Du bist mein kleiner Kamerad.
Strauß (Sohn), J., Eine Nacht in Venedig. Daraus: Komm in die Gondel.
Tomandl, J., Wir stehen im Osten.
Windt, H., Stukas. Daraus: Stukalied.
Winkler, G., Chiantilied.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Brunner, J., Immer frohgemut.
— Rumpelstilzchen.
Girtzig, G. O., Hurtig — hurtig.
Hansen, Edgar, Koketterie.
Hauer, B., Schnattergänschen.
Haydn, F. J., Serenade.
Janssen, H., Mit fröhlichem Herzen.
Krüger und Hanschmann, Fliegerkurven.
Mák, H., Op. 36. Lausbuben.
Mascagni, P., L'amico Fritz. Daraus: Intermezzo.
Meyer, W., Fidele Gesellen.
Pichelmann, O., Fahrende Gesellen.
Renzi, A. Th., Sérénade mignonne.
Reuter, Th., Fröhliche Rhythmen.
Roller, M., Rosenknospen.
Schönian, R., Arabeske.
— Gnomenhochzeit.
Woitschach, K., Liebesglocken.

7. Märsche.

Fučík, J., Bosanska zora.
Girtzig, G. O., Wann kommst du wieder, lieber Soldat.
Grothe, F., Wenn unser Berlin auch verdunkelt ist.
Iviglia, G. N., Laßt wehen die Fahnen.
Kaufmann, E., Grüße aus der Steiermark.
— Unsere Seeflieger.
Komzák, K., Vindobonamarsch.
Kreuder, P., Die drei Codonas.
Krüger-Donau, Zwei Augen und ein roter Mund.
Mozart, W. A., Türkischer Marsch.
Niel, H., Kleine Elisabeth — schöne Elisabeth.
— Liebes Mädel, schönes Kind.
— Schneidig ist die Infanterie.
— Waldtraut ist ein schönes Mädchen.
Pichelmann, O., Hau-ruck, der Westwall steht!
— Schöne Frauen sind das Himmelreich.
— Urlaubermarsch.
Por, K., Op. 1. Steinrieglermarsch.
Rasch, K., U-Boote fahren.
Rixner, J., Caramba.
— Malaga.
Schlögel, L., Wiener Schwalben.
Schönicke, M., Heia Safari!
Schrammel, J., Dornbacher Hetz.
Schubert, F., Op. 51. Militärmarsch.
Stolzenwald, O., Ja, die Soldaten lieben alle kleinen Mägdelein.
Strauß (Vater), J., Radetzky-Marsch.
Vačkář, V., Tempo.
Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppeladler.
— Op. 356. Tiroler Holzhackerbuabn.
Woitschach, K., In Reih und Glied.

10. Tänze.

c) Foxtrott.

Bochmann, W., Ein ganzer Kerl. Daraus: Abends in der Taverne.
— Ja, das ist meine Melodie.
Borchert, W., Der gute Onkel Otto.
Busch, H., Dideldideldum.
Damis, L., Ganz groß! soll heut die Stimmung sein.
Glahé, W., Schabernack.
— Steckenpferd.
Grothe, F., Rosen in Tirol. Daraus: Hoch droben auf dem Berg.
Gullmar, K., Tempo, Herr Lehrer, Tempo.
Jacksch, E., Millionenhochzeit. Daraus:
— — Bin verliebt in zwei Augen.
— — Du bist mein Schnucki-Putzi.
— — Sag mir Du.
Jary, M., Am Rand der Großstadt.
— Das große Spiel. Daraus: Und dann: Hinein.
Kollo, Willi, Wir tanzen um die Welt. Daraus: Einmal wirst du wieder bei mir sein.
Kötscher, E., Der verliebte Pianist.
Mahr, K., Kleinigkeiten.
Mildbrand, H., Hallo! Ist dort die Liebe.
Schalin, A., Träumende Melodien.
Schröder, F., Immer nur du. Daraus: Liebling, was wird nun aus uns beiden?
Walz, A., So kalt wie der Mond.

i) Polka.

Jussenhoven, G., Rheinische Polka.
Kaufmann, E., Lustige Musikanten.
— Der Seemannspriem.
Kötscher, E., Dorfmusikanten.
Pero, H. u. O. Jerochnik, Böhmische Dorfpolka.
Riedlmayer, O., Gut gelaunt.
Schönfeld, G., Wolkenbrücke.
Toifl, H., Der Hexenmeister.
Watzlaff, E., In der Dorfschenke.
Wehowski, A., Seemannsbummel.

l) Tango.

Grunert, A., Heimweh.
Hellmann, A., Addio!
Kollo, Willi, Nachts ging das Telefon.
Nick, E., Sechs Tage Heimaturlaub. Daraus: In der blauen Mondnacht.
Preil, P., Op. 417. Wenn ich dir in die Augen schau.
Reuter, Th., Rio Rita.
— Tango der Nacht.
Schroeder, F., Immer nur du. Daraus: Man müßte Klavier spielen können.
Wagner, O., Jasmin für dich.
Winkler, G., Kleine Sennerin.
— O mia bella Napoli.

m) Walzer.

Arditi, L., Il bacio.
Becker, E., Im Hochgebirge.
Chorinsky-Hardegg, A. M., Walzermelodien sind ein Gruß aus Wien.
Curtis, E. de, Die Stimme des Herzens. Daraus: Frühling und Sonnenschein.
Engel-Berger, W., Das himmelblaue Abendkleid. Daraus: Wenn der Wein, wenn die Liebe, wenn der Walzer nicht wär.
Fetrás, O., Op. 60. Mondnacht auf der Alster.
Föderl, K., Wenn ich von der Liebe träum.

Grothe, F., Tanz mit dem Kaiser. Daraus: Frühling in Wien.
Grundlach, E., Du bist für mich das allergrößte Glück.
Kaufmann, E., Tanz im Dorfkrug.
Kermbach, E., Drei Kompositionen.
Lutz, E., Faschingsgeister.
Mackeben, Th., Münchner Gschichten.
Mák, H., Lisetta.
Meissner, W., Hinaus aufs weite Meer.
Millöcker, K., Gasparone. Daraus: Dunkelrote Rosen.
Pichelmann, O., Mädel, sei mein.
Raymond, F., Es geht alles vorüber, es geht alles vorbei.
Rennoch, F., Die Mädels von Berlin.
Reuter, Th., Annette.
Schröder, F., Immer nur du. Daraus: Die ganze Welt dreht sich um dich.
Schröder, M., Mädel, denk nicht schlecht von mir!
Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.
Strecker, H., Op. 300. Sing mir das Lied noch einmal.
Wolf, E., Vom Sekt sind die Geigen berauscht.

n) Sonstige Tänze.

Burgwart, K., Ländliche Tänze.
Czibulka, A., Op. 312. Stephaniegavotte.
Hansen, Edgar, Fröhliches Rheinland.
Lanner, J., Op. 165. Steirische Tänze.
Lehár, F., Fata morgana.
Masanetz, G., Czardas.
Müller-Krassow, F., Gesammelte Tanzweisen.
Pfeuffer, W., Purzelbaumgalopp.
Richartz, W., Op. 69. Rheinhessische Volkstänze.
Schulze-Stolle, F., Vier ostpreußische Heimattänze.
Tichý, F. A., Holzschuhtanz.
Toifl, H., Marietta.
Zander, H., Zigeunertanz.

II. Akkordeon mit Orchester, Salon- oder Jazzorchester.

Huber, P., Marianka.
Siegel, R. M., Der Rikschakuli.

III. Duos.

1. 2 Akkordeons.

Burgwart, K., Op. 35 No 1. Westmärkischer Bauerntanz.
Gutter, P., Brumbaßpolka.
Kollmaneck, F., Fränkische Volkstänze.
Müller-Krassow, F., Alloh — Ahe!
— Die lachende Harmonika.
— Tanzende Schmetterlinge.
Yradier, S. de, La paloma.
Zeller, K., Vogelhändler. Daraus: Schenkt man sich Rosen in Tirol.

IV. Trios.

Kollmaneck, F., Kleines Konzert No II in Cdur.

B. Bandonion.

Baltimoro, G., Lustige Harlekinade.
Schulze, G., Peterle.

C. Handharmonika.

Bauknecht, E., Auf de schwäbsche Eisebahne.
— Auf'm Wase graset d' Hase.
Breymayer, E., Danklied und Tanz für das Erntedankfest.
Gessinger, J., Mei Schätzle.
— Mei Schwobaland.
Lindpaintner, P. v., Württembergisches Vaterland.
Weyler, W., So schön kann's nur in Stuttgart sein.

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Bach, J. S., Kleine Stücke für eine und zwei Gitarren.

C. Trios.

Lechthaler, J., Op. 53. Freundliche Abendmusik.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Hauer, B., Ich brauch kan Regenschirm.
Kemmeter, R., Weinrebenwalzer.
Korzhé, V., Warum wird beim Heurigen so viel geküßt?
Kratky, J. M., Die Kellerpartie.
Lang, H., Lumpaci vagabundus. Daraus: I riech an Wein.
— Ringstraßenmelodie.
— Wia ma san, so san ma.
Michalky, H., Rund um Wien, der grünen Insel.
Mikulas, K., Ottakringer Tänze.
Moltkau, F., Wien bleibt Wien. Daraus:
— — Das kleine Wiener Café.
— — Wien bleibt Wien.
Prechtl, L., Der alte Silbergulden.
Steinbrecher, A., Die Gigerln von Wien. Daraus: Zwei aus Ottakring.
Strecker, H., Op. 320. Heimat.
Uher, B., Ringstraßenmelodie. Daraus: Der Wiener Wein in Grinzing und in Sievering.
Vančura, A., Pipperln, Papperln, Pupperln.
Weiner-Dillmann, H., In Schönbrunn duftet süß der Jasmin.
— Ein Mädel aus Wien hat mich einmal geliebt.
Wunsch, F. F., Ringstraßenmelodie. Daraus: Zwei Wienerlieder.

9,2. Harfe.

Hartung, R., Op. 42. Trio-Serenade für Flöte, Vla d'amore u. Harfe.
Pick-Mangiagalli, R., Op. 70. Sfumature.

9,4. Zither.

A. Solo.

Korzhé, V., Geh, Peperl, plausch net (W.- u. Mü.-St.).
Lager, H., Unsere Tänze (V.- u. B.-Schl.).
Strecker, H., Op. 300. Sing mir das Lied noch einmal (Mü.-St.).

B. Duos.

Pickart, J., Unsere Tänze (W.-St.).

11. Spielmusiken.

Bach, J. S., Die Hausmusikstunde.
Rotenbucher, E., Schöne und liebliche Zwiegesänge.
Schüler, K., Musizieren zu vieren.
Walther, K., J. S. Bach und seine Söhne.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Zweistimmig.

Kraft, K., Op. 74. Missa dominicalis.

2. Dreistimmig.

Hiltscher, W., 23 geistliche und weltliche Tonsätze.
Mauron, F., Missa brevis.
Welcker, M., Op. 197. Heft I. Zwei Veni Creator.
— — Heft II. Vier deutsche Predigtlieder.

3. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Aiblinger, K., Gelobt sei Jesus Christus.
Barblan, O., Dich lieben, Herr, ohn Ende.
— Que ta demeure est belle.

Blank, A., Tiroler Andachtsjodler.
Brauner, J., Ruhe sanft, schlaf wohl.
Dantonello, J., Op. 45. Es naht das Licht.
— Adeste fideles.
— Auf, gläubige Seelen.
— Ihr Hirten erwacht.
Diebschlag, E., Op. 24. Zwei Motetten.
Geisenhofer, F., Selig sind die Toten.
Händel, G. F., Judas Makkabäus. Daraus: Des Herren Ankunft.
Hiltscher, W., 23 geistliche und weltliche Tonsätze.
Huther, K., Op. 41. Zwei neue Lieder zum Jahreswechsel.
Kagerer, Ch. L., Op. 98, Heldengedenken.
Kloss, K., Da unten ist Frieden.
Leuthold, W., In tiefer Not.
Moll, A., Die toten Soldaten.
Philipp, F., Op. 48. Als Herre Christ geboren ward.
Porsche, J., Gebet.
Reichardt, J. F., Heilige Nacht der unendlichen Liebe.
Rheinberger, J., Op. 84. Requiem in Esdur.
Scheel, J. G., Op. 79 a. Defensor noster.
— — b. Da pacem, Domine.
Siegl, O., Den Gefallenen.
— Die toten Soldaten.
Silcher, F., Ehre sei Gott in der Höhe.
Steigleder, C., Op. 38 b. Zwei Grablieder.
Welcker, M., Op. 134 a. Deutsche Seelenmesse.
— Op. 198. Drei Grablieder für unsere Gefallenen.

5. Sechsstimmig.

Monteverdi, C., Magnificat à 6 voci.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Aeschbacher, W., Osterhymnus nach einer Sequenz Notkers.
Dantonello, J., Op. 44. Weihnachtskantate „O du fröhliche, o du selige".
Mozart, W. A., Missa solemnis in C.
— Regina coeli.
Polzer, O., Op 50. Messe in dmoll.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Habel, F., Zwei Weihnachtslieder.

C. Mit einem Instrument.

a) Mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte.

Bach, J. S., Kantate No 11. Lobet Gott in seinen Reichen.
Grau, Th., Op 55 No 1. Factus est.
Monteverdi, C., Magnificat a 6 voci.
Welcker, M., Op. 192 No 2. Deutsche Herz-Jesu-Litanei.
— Zum hl. Johannes dem Täufer.
Zentner, J., Gebet.
— Rogate quae ad pacem.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

Dantonello, J., Op. 45. Es naht das Licht.
— Ihr Hirten erwacht.
Händel, G. F., Judas Makkabäus. Daraus: Des Herren Ankunft.
Reichardt, J. F., Heilige Nacht der unendlichen Liebe.
Schlegel, H., Den gefallenen Helden.
Schmalz, P., Psalm: Dein ist der Anfang.
Schmidt, J. P., Da pacem, Domine.
Silcher, F., Ehre sei Gott in der Höhe.
Steigleder, C., Op. 38 a. Zwei Grabgesänge.
Welcker, M., Op. 67 No. 5 b. O weinet nicht, o klaget nicht.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Dantonello, J., Op. 44. Weihnachtskantate „O du fröhliche".

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte.

Schmit, J. P., Da pacem, Domine.

c) Frauen- und Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

Dantonello, J., Op. 45. Es naht das Licht.
Siegl, O., Die toten Soldaten.
Wolters, G., Heut ist ein Sternlein vom Himmel gefallen.
— Inmitten der Nacht.
— Weihnachtsnachtigall.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Haydn, J. M., Missa Sti Aloysii.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Kessler, F., Weihnachtskantate.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte.

Aiblinger, K., Gelobt sei Jesus Christus.
Grau, Th., Op. 55 No 2. Erit tibi Domnius.
Kraft, K., Op. 74. Missa dominicalis.
Liszt, F., Die Seligpreisungen.
Müller, A. M., Op. 15. Acht Marienlieder.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Goldschmid, Th., Geistliche Sologesänge und Duette.

e) Einstimmige Chöre.

B. Mit Begleitung.

Bräutigam, H., Kleine Weihnachtsfeier.
Goldschmid, Th., Geistliche Sologesänge und Duette.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte.

Goldschmid, Th., Geistliche Sologesänge.
Kleinpaul, A., Weihnachtsalbum.
Polzer, O., Mariae Wiegenlied.
Wolters, G., Grünt ein Tannenbaum.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Goldschmid, Th., Geistliche Sologesänge und Duette.
Kleinpaul, A., Weihnachtsalbum.
Kraft, K., Op. 76. Von der Vergänglichkeit.
Moll, A., Die toten Soldaten.

c) Mit Akkordeon.

Oehme, W., Weihnachtsalbum.

II. Mit Begleitung von mehreren Instrumenten.

Buxtehude, D., Herr, wenn ich nur dich habe (S.).
Polzer, O., Mariae Wiegenlied.

12, 5. Anhang.

3. Liturgische Bücher und Gesänge.

Ameln, K., Ch. Mahrenholz u. W. Thomas, Handbuch der deutschen evangelisch. Kirchenmusik.

4. Singeblätter.

Glaubensstimme für die Gemeinden des Herrn.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

1. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Lortzing, A., Casanova in Murano.
Rimsskij-Korssakov, N. A., Sonnwendnacht.
Strauß, R., Op. 85. Capriccio.

I. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Lang, H., Susi schwindelt.
Meisel, W., Mein Herz für Sylvia.
Millöcker, K., Der Bettelstudent.
— Husarenstreiche.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Bochmann, W., Fronttheater. Daraus: Schlagerheft.
— Vom Schicksal verweht. Daraus: Wie schön bist du, bezaubernde Tropennacht.
Bootz, E., Träum von mir. Daraus: Träum von mir.
Doelle, F., Geheimakte WB I. Daraus: Lied der Matrosen.
— Die Nacht in Venedig. Daraus:
— — Heut braucht mein Herz Liebe.
— — Ich will dir gehören.
Fux, F., Stimme des Herzen. Daraus: Wie ich nach dir mich sehne.
Grothe, F., Hab mich lieb. Daraus: Schlagerheft.
— Ich vertrau dir meine Frau an. Daraus: Allerschönste aller Frauen.
— Immer wenn ich glücklich bin. Daraus: Schlagerheft.
Jary, M., Die große Liebe. Daraus: Schlagerheft.
— Das große Spiel. Daraus:
— — Und dann: Hinein.
— — Was macht die Fußballbraut.
Igelhoff, P. u. A. Steimel, Wir machen Musik. Daraus: Schlagerheft.
Kollo, Willi, Krach im Vorderhaus. Daraus: Ich bin ein Berliner Kind.
— Zwei in einer großen Stadt. Daraus:
— — Gisela.
— — Zwei in einer großen Stadt.
Lazzaro, E. di, Scampolo. Daraus: Frag deine Freundin Marie.
Lehár, F., Das Land des Lächelns. Daraus: Märchen vom Glück.
Leux, L., Alarmstufe V. Daraus: Wo brennt's denn, mein Kind?
— Kleine Residenz. Daraus: Hast du dich aber fein gemacht.
Mackeben, Th., Hochzeit auf Bärenhof. Daraus: Ich lieb dich viel zu sehr.
Majewski, H. M., Fronttheater. Daraus: Wenn du auf Urlaub kommst.
Militello, G., Tragödie einer Liebe. Daraus: In meinen Träumen darf ich bei dir sein.
Nowosad-Nissen, O., Melodie der Liebe. Daraus:
— — Die Endstation.
— — Wer weiß, ob wir uns nochmals sehen?
— — Wie, du bezaubernde Märchenstadt.
Pasche, F., G.P.U. Daraus: Der schwarze Rudolf.
Raymond, F., Operetten-Erfolge.
Rixner, J., Der liebe Augustin. Daraus: Schlagerheft.
Schmidseder, L., Alles aus Liebe. Daraus: Alles aus Liebe.
Schröder, F., Hochzeitsnacht im Paradies. Daraus: Schlagerheft.
— Ein Windstoß. Daraus: Schönes Florenz.
Steinbrecher, A., Meine Nichte Susanne. Daraus: Unter einem Regenschirm am Abend.
Strauß (Sohn), J., Wiener Blut. Daraus: Wiener Blut; voller Schwung.
Strecker, H., Küsse im Mai. Daraus: In deinen Augen.

b) Für Gesang mit Akkordeon.

Lang, H., Lumpaci vagabundus. Daraus: Wozu ist die Straße da?
Roland, M., Dir zuliebe. Daraus: Fünf Lieder.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Palm, E., Das Lied von der guten Schwiegermutter.
Petermann, E., Nach und nach gewöhnt man sich daran.
Preil, A., Hut ab vor der Frau.
— Ja, ja, die Mieter.
Sieg, F., Das Lied von der krummen Lanke.
Schröder, M., Ich bin ja dof.

d) Chansons, Songs.

Bünger, W., Brettlhumor.
Für Kabarett und Mikrophon.
Malo, H., Ich möchte wissen, was die Leute von mir denken.
Stollberg, S. v., Ich weiß, ich soll dir nicht mehr glauben.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

Englert, M., Wann wir schreiten Seit an Seit.
Fortner, W., Sprüche von J. v. Eichendorff.
Grabert, M., Op. 74 No 1. Das Tal der Lieder.
— — No 2. Mailied.
— — No 3. Wo, wo liegt die Heimat.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Böttcher, G., Zwei Lieder der Arbeit.
Bruckner, E., Ostmärkisches Chorbuch.
Brüschweiler, O., Op. 3. Neujahrsglocken.
Czajanek, V. C., Tanzlied.
Ehrismann, H., Aufmunterung.
Flury, H., 's Heiweh.
Führmann, L., Op. 10. Mein Lied.
Gerevini, R., Das alte Näfelser Schlachtlied.
Grabert, M., Op. 73. Eichendorff-Lieder.
— Op. 74 No 4. Unser Leben.
Hiltscher, W., 23 geistliche und weltliche Tonsätze.
Krancher, W., Rosenhag.
Kubli, M., Op. 123. Im Maien.
Lang, W., Herbsthauch.
Maissen, G., Bergfreuden.
Märki, E., Rosenzeit.
Meeschinger, A., Regine.
Oser, H., Gruß.
Pepping, E., Lob der Träne.
Pracht, R., Das Morgenrot.
Schaaf, J., Op. 74. Du bist unsre Königin.
Schmid, W., Den Heimatbergen.
— Heizue.
Schwarz, G., Stimme der Heimat.
Silcher, F., An die Berge der Heimat.
— Seligkeit der Liebe.
Vollenwyder, H., Nachtgruß.
Waldmann, G., Chöre der deutschen Landschaft.
Wehrli, J. U., Menschenwürde.
Weis, W., Heilig Heimatland.

4. Sechsstimmig.

May, H. v., Zigeunerlied.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Bauer, A., Acker der Grenzmark.
Grabner, H., Das Lied vom Walde.
Hessenberg, K., Op. 22. Fiedellieder.
Lang, M., Die Brücke Europas.
Puccini, G., Hymne an Rom.
Wunsch, H., Op. 61. Helden.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Bresgen, C., Das Kindlfest.

C. Mit Pianoforte.

Gössler, W., Op. 52. Ein deutsches Credo.
Jochum, O., Op. 78. Mozart-Suite.
Thomas, K., Op. 40. Drei Chöre nach Worten von W. Brockmeier.

b) Männerchöre.

1. Zweistimmig.

Burgwart, K., Op. 32 No 2. Chor der Fabrikarbeiter.

2. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Altendorf, W., Ein junges Volk steht auf.
Baumann, H., Die Brandung ruft.
— Gute Nacht, Kameraden.
— Setzt ihr euren Helden Steine.
Büchtger, F., Es blus ein Jäger wohl in sein Horn.
Höffer, P., Der Jäger in dem grünen Wald.
Knab, A., Jetzt fängt das schöne Frühjahr an.
— Stehn zwei Stern am hohen Himmel.
Knorr, E. L. v., Jetzt kommen die lustigen Tage.
— Nun will der Lenz uns grüßen.
— Wie schön blüht uns der Maien.
Koch, F. W., Schiffer, bleib fern von Engelland.
Kraft, H., Abendlied, an Bord zu singen.
Kreis, O., O liebe Schwalben unterm Firste.
Küchel, A., Chantons en chœur.
— Le chasseur du Palatinat.
— Par mes pensers.
Lang, H. G., Anker los.
— Das Lieben bringt groß Freud.
Marx, K., Die Reise nach Jütland.
Napiersky, H., Hab die Büchse frisch geladen.
Rathgeber, V., Noblesse de la musique.
Rein, W., Ach schönster Schatz, wär ich bei dir.
— Feinsliebchen.
Schäfer, K., Weiß mir ein Blümlein blaue.
Schulten, G., Der Käppen, der Stürmann.
Silcher, F., Ma douce Annette.
Stürmer, B., Es rufen uns die freien Wogen.
Wolters, G., Es wollte sich einschleichen.
Zuccalmaglio, W. v., La dernière danse.
Züllig, E., Am End.

3. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Weber, B. A., Wandrers Nachtgebet.

2. Abschiedslieder.

Borer, W., Abschied.
Rische, Qu., Abschied.

3. Dialektlieder.

Frey, E., Lanzig.
Fröhli, J., Säg Meiteli.
Leuthold, W., Laupen.
Märki, E., Blueme us der Heimet.
— I de blaue Jurabärge.
— Rosenzeit.
Niedermann, G., En wunderschöne Maie.
Oser, H., Haarus!
Roelli, H., I bi Soldat und du bisch Soldat.
Vollenwyder, H., Schwyzer.
Waldkirch, K., Herbst.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Silcher, F., Ein ländliches Sängerfest.

8. Frühlingslieder.

Lemacher, H., Op. 44 No IV. Hymnus an den Frühling.

10. Heimatlieder.

Bochmann, W., Heimat, deine Sterne.
Gondlach, H., Op. 31. Du, mein Taunus.
Schell, O., Hunsrücklegende.

11. Heldengedenken.

Kagerer, Ch. L., Op. 98. Heldengedenken.
Nagel, W., Den gefallenen Helden.

19. Politische Lieder.

Arbenz, W., Landsgemeinde.
Freitag, A., Die toten Soldaten.
Hildebrand, C., Deutsches Tagelied.
Knab, A., Still vom Sturm der Kanonaden.
Miessner, H., Op. 43. Wir stehn wie Mauern um dich her.
Nagel, W., Unser Lied: Deutschland.
Neuhaus, G., Schweizerland.
Schmalz, O. F. u. H., Treue Wacht.
Schmid, W., Bundesglocke.
— Rütlischwur.

28. Rheinlieder.

Char, F., Op. 47. Am deutschen Rhein.
Hansen, E., Op. 272. Ein Kind vom Rhein.

32. Ständelieder.

Adler, I., Op. 129. a) Soldaten ziehen ins Feld.
— — b) Der Kanonier.
Assmann, H., Der bergische Schmied.
Bleyle, K., Op. 57 No 2. Lied der Schmiede.
Kammerer, L., Op. 41 No 9. Kamerad an meiner Seite.
Konradt, O., Vier Mädchen auf der Bank.
Moser, E., Den Ackersmann soll man loben.
Unger, H., Bergleute.
Silcher, F., Ich hatt' einen Kameraden.
— Der Soldat.
Zelter, K. F., Meister und Gesell.

37. Volkslieder.

Niggli, F., Im Aargäu sind zwöi Liebi.
Schubert, F., Der Lindenbaum.
Zelter, K. F., Ein Musikant wollt fröhlich sein.
Zöllner, K., Einkehr.

45. Sonstige Kompositionen.

Binet, J., Du wandelst wie vor tausend Jahren.
Cramm, W., Sturmlied.
Eisenmann, R., Dem Menschen.
Gersbach, F., Das Licht.
Grothe, F., Hoch drobn auf dem Berg.
Hildebrand, C., Morgen marschieren wir in Feindesland.
Jung, W., Morgengruß.
Knab, A., Drei Eichendorff-Lieder.
Maissen, G., Ein Stündchen nur.
Meier-Fiechter, W., Unvergänglichkeit.
Schmalz, P., Zugetan.
Schumann, R., Op. 65 No 1. Ritornell.
Siegl, O., Sonnenmotette.
Sondermann, O., Ich hatte eine Nachtigall.
Uhlmann, O., Schwur.
Zentner, J., Der Friede.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

David, K. H., Kein sel'grer Tod ist in der Welt.
Höffer, P., Vom edlen Leben.
Wittmer, E. L., Sinfonische Dichtung (An die Erde).

C. Mit einem Instrument.

1. Mit Akkordeon.

Lang, H. G., Und das Seemannsleben.

6. Achtstimmig.

Knorr, E. L. v., Kämpfe für dein höchstes Erbe.

Anhang.

1. Mit Solostimmen.

Schmalz, O. F., Soldate im Strou.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Anderluh, A., Kärtnerlieder.
Böhm, J., Das Glück ist wie ein Wandersmann.
Gut, E., Morgenwanderung.
Heinrichs, H., Ein wandernder Geselle zieht munter.
Wolters, G., Ein neues Lied dem neuen Jahr.
— Schlaf, mein Kind, schlaf nun ein.

B. Vierstimmig.

Gassmann, A. L., Op. 115b. Schwyzerhymne.
— Alphornklang.
Juon, P., Abendlied.

II. Mit Begleitung.

Chemin-Petit, H., Nun wird zu eng das weite Land.
Glier, F., Op. 65 No 1. Das Lied vom Volke.

d) Kinder- u. Schulchöre.

1. Liederbücher.

Alt, M., Klingendes Leben.
Bardorff, W. u. O. Stoll, unter Mitwirkung von O. Steinitz, Deutsche Musik.
Diekermann, W. u. J. Keep, Liederbuch für Volksschulen.
Krenz, K., Liederbuch für Volksschulen.
Kühne, B., Gesanglehre für schweizerische Volksschulen
Landgrebe, K. u. G. Ochs, Der helle Klang.
Reibenspies, L., Singbüchlein für die Kindersingschule der Musikschule der Stadt Wien.
Rücker, K. u. A. Strube, Deutsches Musikbuch.
Schmidt u. Jung, Stimmt an.
Strube, A., Lied im Volk.

2. A cappella.

Kagerer, Ch. L., Op. 98. Heldengedenken.
Kappel, F., Zwei Meisterlieder.
Simon, H., Sechs Feiertagschöre auf Worte von Max Barthel.
Tiessen, H., Alle meine Kleider.

3. Mit Begleitung.

Gebhard, H., Op. 37. Lichtfeier.
Kagerer, Ch. L., Op. 97. Volk.
Pfister, K., Op. 56. Die Sonne scheint.

f) Einstimmige Chöre.

Girnatis, W., Allerlei Handwerk.
Simon, H., Sechs Feiertagschöre.

g) Quartette.

3. Männer-Jazzquartette mit Pianoforte.

Bochmann, W., Quax, der Bruchpilot. Daraus: Heimat, deine Sterne.
Krüger u. Hanschmann, Leise rauscht das Meer.

l) Duette.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Nägeli, H. G., Alemannische Gedichte.
Stern, A., Mir Zwen.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- und Nachtlieder.

Fischötter, W., Abendlied.
Maux, R., Op. 428. Wolkenschwerer Abend (m.).
— Op. 469. Schwäne in der Nacht (m.).

2. Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Jack, A., Scharmante Musik.
Fünf Lieder unserer Prominenten.
Lohmann, P., Das Lied im Unterricht (h., m., t.).

5. Balladen.

Maux, R., Op. 212. Herr Ulf (m.).
Mayrhofer, L. H., Durch Polen zog ein Regiment.
Schönian, R., In der kleinen roten Mühle.

12. Heimatlieder.

Böhm, H., Glocknerlied.
Chorinsky-Hardegg, A. M., Fern bin ich der Heimat.
Fischötter, W., Schwabenlied.
Kerber, B., Daheim.
Niel, H., Groß ist Berlin, und schön ist Berlin.

19. Koloraturgesänge.

Lehár, F., Schillernder Falter.
Rixner, J., Hochzeitstanz (S.).

20. Lieder im Volkston.

Rust, F. W., Ich bin ein armer kleiner Musikant.
Steinbrecher, A., Anemonen.

21. Marschlieder.

Böhm, H., Vierzehn Tage Urlaub mit der Marie.
Fellner, S., I bin net für die Quantität.
Frad-Fradeneck, W., Ich möcht auf Urlaub gehn.
Frankowski, H. v., Kinder, laßt den Wein net warm werd'n!
Girtzig, G. O., Wann kommst du wieder, lieber Soldat?
Knaflitsch, J. C., Blaue Jungen.
Meissner, H. G., Wenn die Infantrie marschiert.
Millowitsch, L., Kleines Mädel, bleib mir treu.
Mosheimer, K., Servus, Kameraden.
Müntner, R., Heidemarie.
Niel, H., Die blonde Rie.
— Es blüht ein Röselein.
— Liebstes Mädel, laß das Weinen.
— Ob sie Ruth heißt.
— Ostlandlied.
— Schöne Mädchen sind zu küssen.
— Der Sieg wird unser sein!
— Die tolle Kompanie.
Raymond, F., Es waren drei gute Kameraden.
Ruccione, M., Die Stunde der Entscheidung.
Ruch, H., Auf Posten stand ein junges Blut.
Schröder, F., Links, zwei, drei, vier.
Schulenburg, H., Junge, dann wird flott gemacht.
Schütz H. G., Ja, die Lisbeth!
Toepel, L., Gebirgsjägers Gruß.
Weinstabl, K., Op. 599. I hab mei Alte dann erst gern.

22. Minne- und Liebeslieder.

Becker, E., Elfenkönigin.
Hansger, H., Mein Heidekind.
Lehár, F., Sehnsucht, heimliches Verlangen.
Malo, H., Zwei Lieder.
Maux, R., Op. 413. Andacht (m.).
Schönian, R., Kleine Serenade.
Schultze, N., Du hast mir die große Sehnsucht gebracht.

24. Mutterlieder.

Joachim, G., Op. 120. Mutter, dein Sohn war's.
Weiner-Dillmann, H., Das kann nur allein eine Mutter verstehn.
Wetzel, P., Mein Mutterl.

25. Politische Lieder.

Haug, A., Groß-Deutschland.
Niel, H., Großdeutschlands Preisgesang.
Ruccione, M., Kamerad Richard.

27. Rheinlieder.

Weiner-Dillmann, H., Wenn am Rhein die Herbstzeitlosen blühn.

32. Ständelieder.

Dünnwald, J., Liebling, ich komm bald wieder.
Kleine, W., Jagdfliegerlied.
Niel, H., Aufklärungsflieger über Afrika.
Puchinger, F., Das Lied der Turmuhr.
Rasch, K., U-Boote fahren gar weit hinaus.
Schips, K., Lied der deutschen Sanitätssoldaten.
Schultze, N., Das Lied der Panzergrenadiere.
— Das U-Boot-Lied.

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Bulterman, J., Mein Herr, der Baron.
Carste, H., Du trägst ein entzückendes Kleidchen.
Ceglie, C. di, O Marie, o Marie!
Gardens, H., Wo bist du, mein Liebster?

Gaze, H., Gute Nacht, kleines Mädel, gut Nacht.
— Laß mich doch heute nicht so allein.
Girtzig, G. O., Sei nicht traurig, Kleine!
Glahé, W., Wir spielen auf „ganz groß".
Guldner, H., Abbazia.
Gullmar, K., Tempo, Herr Lehrer, Tempo!
Huszka, J., An der Donau steht Marika.
Krauseneck G., Mit meiner Mundharmonika zieh ich.
Kreuder, P., Immer vergnügt.
Krüger und Hanschmann, Wenn du einsam bist.
Küssel, R., Ach Monika.
Lang, H., Ein kleiner Vorstadtpianist.
Mackeben, Th., Bei dir war es immer so schön.
Rampoldi, G., Wenn dir dein Herz befiehlt.
Reisinger, H., Verlaß mich nicht.
Schmitz, J., Ich bin nun einmal ein Sonntagskind.
Sereno, N. u. A. A. van de Velde, Ich bin so verliebt.
Wismar, R., Einmal kommt der Tag.
Zink, R., Einmal noch nach Bombay.

f) Ländler.

Fellner, S., Hochzeit ist in Neulerchenfeld.
— In Sumsenbach ist Fußballmätsch.

m) Slow Fox.

Dunz, P., Unter weißem Segel kam das Glück zu mir.

q) Tango.

Ewige Tangos.
Guldner, H., Du schönes Mädchen aus Wien.
Hellmann, A., Addio.
Kalina, A., Träumen kann ich nur von dir.
— Wir brauchen keinen Mokka.
Maraziti, A., Schön wie tausend Orchideen.
Marchetti, P., Dein Herz rief nach mir.
Mehlhase, F., Uns wird die Sonne scheinen.
Niel, H., Geh doch schlafen, du kleine Soldatenbraut.
Schimmer, H., Vor einem Jahr.
Siegel, R. M., Unter der roten Laterne von St. Pauli.

s) Walzer.

Gardens, H., Ein Leben lang.
Kalina, A., Es weinen zwei schwarze Augen.
Klamert, F., Wenn ich wiederkomm.
Kreuzberger, A., Frauen, Frauen, Herren der Welt.
Krüger u. Hanschmann, Lebensfreude in Flaschen.
Der langsame Walzer.
Malo, H., Traum einer Sommernacht.
Niel, H., Von Hongkong bis zur Reeperbahn.
Nowosad-Nissen, O., Die Spieluhr am Kamin.
Pichelmann, O., Mädel, sei mein.
Richartz, W., Jahreszeiten der Liebe.
Stollberg, S. v., Mein Schatz muß ein Matrose sein.

t) Sonstige Tänze.

Nowosad-Nissen, O., Reisebekanntschaft.
Richartz, W., Maiglöckchen, Maiglöckchen.
— Mein Schatz ist schon Gefreiter.

34. Trinklieder.

Frantzen, H., Mosel-Marschlied.
Lang, H., Zwei junge Herzen beim alten Wein.
Rhoden, M., Rosel, den Mosel.

39. Wiegenlieder.

Ferstl E., Gutenacht-Gruß.

40. Wienerlieder.

Brock-Peterka, Kleines Mäderl aus Wien.
Dobrinski, H., Ich möchte so gerne mein Wien wiedersehn.
Filip, F., Ich spiel für Sie, ich sing für Sie.
Föderl, K., Dort im letzten Stückerl von „Alt-Wien".
— Solang no a Tanz auf der Walzen is.
Fridl, H., So wie mein Wien.
Hauer, B., Net bös sein — i hab heut a Räuscherl.
Hofer, G., Aber schön war's doch.
Kreuzberger, A., Am Nußberg, da wachst a süaß Holz.
— In Neustift am Wald steht a alte Latern.
Nowosad-Nissen, O., Die alte Linde vor dem Altwienerhaus.
— Es kann kein Mensch so vergeßlich sein.
— Ich bin ein stilles Wasserl.
— I rauch mei blonds Virginerl.
— Wenn mich der Wein anlacht.
Partsch, H., Drum ist in Grinzing draußt mein Mekka.
— Kommt ein Wienerlied in die Welt hinaus.
Riedinger, L., Nach Wien zieht's mich hin.
— So klingt's bei uns in Wien.
Sandauer, H., In an Wiener Kaffee.
Schieder, S., Jessas, der sauft gar a Kracherl!
— Wannst nach Wien kommst, alter Spezi!
Schmidseder, L., Erst geht's ins Ohr.
Sieczynski, R., Draußt in Lerchenfeld war mein Maderl z' haus.
— Ich bin halt so zerstreut.
— Ich hab am Kahlenberg draußt ein kleines Haus.
Stiel, L., Es gibt eine Stadt.
Toifl, H., Die Sprache der Liebe.
Vančura, A., Pipperln, Papperln, Pupperln.
Weiner-Dillmann, H., Gnä Frau, wann gehn ma endlich einmal drahn?
— Ein Mädel aus Wien hat mich einmal geliebt.
Wiesenberger, F. M., Goldne Wienerstadt.
Zelibor, G., Märchen aus Wien.

41. Zyklen.

Abendroth, W., Op. 12. Fünf Lieder.
Balan, J., Op. 80. Liebesklänge (S. oder T.).
Bittersüß.
Burghardt, H. G., Op. 58. Lieder.
Frommel, G., Op. 3. Taggesang I bis III aus „Der Teppich des Lebens" von St. George (t.).
— Op. 5. Vier Gesänge nach Gedichten von St. George (t.).
— Op. 16. Vier Gesänge nach Gedichten von Baudelaire-George.
Gerstberger, K., Op. 26. Fünf Lieder (m.).
Graener, P., Op. 111. Lieder der Erinnerung.
Juon, P., Op. 99. Drei Lieder (m.).
Nägeli, H. G., Alemannische Gedichte von J. P. Hebel.
Pfister, K., Op. 55. Die Wiese blüht.
Simon, H., Kommt ein Kindlein auf die Welt.
Wagner, R., Erzgebirgische Heimat im Lied.
Weismann, K. A., Fünf Lieder.

42. Sonstige Lieder und Gesänge.

Bacherl, R., Ich habe aus dir meine Göttin gemacht.
Bussmann, H., Ich such ein kleines Zimmer.
Carste, H., Weil du ein Andrer geworden bist.
Denzen, J. M. van, Schlafe ein und gute Nacht.
Engelhart, K., Der Marzipansoldat.
Fellner, S., Wer braucht Amerika?
Frommel, G., Amorosissima (h.).
Hansger, H., Der blinde Geiger.
Hartmann, B., Launisches Glück.
Kipp, H., Op. 91. Am Waldbach.
Kleine, W., Wunschlied.
Košťal, E., Ukolélavka.
Kötscher, E., Rosa-Maria.
Krohn, F., Hoch im Nord.
Küssel, R., Kleine weiße Schwalbe.
Lang, H., Die alte Litanei.
Lange, F., Das Mädel am Zaune.

Linnala, E., Lied des Mädchens am Fenster.
Maux, R., Op. 170. Rautendelein.
— Op. 290. Ein Brotlaib (m.).
— Op. 479. Ich ging durch ein Land (m.).
Mekyska, R., Mir gefallen alle schönen Frauen.
Mildbrand, H., Sowas vergißt man nicht.
Nowosad-Nissen, O., Hab Vertrauen, fasse Mut.
Ralf-Kreymann, R., Wenn du wiederkommst.
Richartz, W., Wovon kann der Landser denn schon träumen.
Riedinger, L., Ich sehn mich so nach Sonnenschein.
Roonthal, R., Das kommt alles wieder.
Schieder, S., Junge, Junge, hast du eine lange Leitung.
Schultze, N., Du bist mein kleiner Kamerad.
— Gute Nacht, mein lieber Junge.
Steimel, A., Junger Mann aus gutem Hause.
Winkler, G., Ich bin dir treu!

II. Mit Laute (Gitarre).

Eisele, K., Lieber Sohn in weiter Ferne.
Fiebrich, F. P., Dem Weana sei Erbteil.
Föderl, K., Da gibt's ka Wigl-Wogl.
— Im „Alten Rathaus".
— Das Kircherl von Sievering.
— Mei Sack, der muß a Loch habn.
Hochhher, K., Fern von der Heimat.
Kratky, J. M., Aber dann muß a Ruah sein.
— Abschied von Wien.
— Beim Trinken, da halt i mi zruck!
— Das ist die höchste Zauberei.
— Ich mach schon heut mein Testament.
— Mein Vater war aus München.
Kreuzberger, A., Der fescheste Kerl von Wien!
Partsch, H., Am Nußberg droben weiß ich ein Platzerl.
Pickart, J., Sang und Klang aus Steiermark.
— Heimatlieder der Geschwister Buchberger!
Walz, A., Mutterl, wan net.

III. Mit Akkordeon.

Damis, L., Der Hansl spielt auf.
Fellner, S., Hochzeit ist in Neulerchenfeld.
— Ich möcht einmal ein Engerl mit an Schwips sehn.
Ferstl, E., Gutenacht-Gruß.
Föderl, K., Was weiß denn die Welt, was ein Wienerherz fühlt.
— Der Weana braucht kan Paß.
Frankowsky, H. v., Op. 204. Jetzt spielts mir a Liad aus der untersten Lad!
— Op. 226. Ich hab mit dem Glück an geheimen Vertrag.
Grobauer, R., Das war im Zwölferhaus in Breitensee.
Jelinek, W., Wann ma net neidig san.
Kratky, J. M., Die Kellerpartie.
Lang, H., Bist ein kleines, dummes Tschapperl.
— I riech an Wein.
— Der Pepionkel und die Annatant.
— Das schönste Kind vom Lichtental.
— Wie ma san so san ma.
Nowosad-Nissen, O., Es kann kein Mensch so vergeßlich sein.
— Ich bin ein stilles Wasserl.
— I rauch mei blonds Virginerl.
— Reisebekanntschaft.
Pickart, J., Heimatlieder der Geschwister Buchberger.
— Sang und Klang aus Steiermark.
Richartz, W., Op. 73. Trommellied.
Riedinger, L., So klingt's bei uns in Wien.
Ruch, H., Auf Posten steht ein junges Blut.
Sereno, N. u. A. A. van de Velde, Ich bin so verliebt.
Strecker, H., Op. 325. Ein welker Veilchenstrauß.
Uher, B., Ich hab mir für Grinzing ein'n Dienstmann engagiert.
Wismar, R., Einmal kommt der Tag.

IV. Mit Harmonika.

Eisele, K., Lieber Sohn in weiter Ferne.
Fiebrich, F. P., Dem Weana sei Erbteil.
Föderl, K., Da gibt's ka Wigl-Wogl.
— Im „Alten Rathaus".
— Das Kircherl von Sievering.
— Mei Sack, der muß a Loch habn.
Hochhher, K., Fern von der Heimat.
Kratky, J. M., Aber dann muß a Ruah sein.
— Abschied von Wien.
— Beim Trinken, da halt i mi zruck.
— Das ist die höchste Zauberei.
— Ich mach schon heut mein Testament.
— Mein Vater war aus München.
Kreuzberger, A., Der fescheste Kerl von Wien.
Partsch, H., Am Nußberg droben weiß ich ein Platzerl.
Walz, A., Mutterl, wan net!

B. Mit mehreren Instrumenten.

Büchtger, F., Op. 20. Von Tod und Leben (t.).
— Op. 22. Auf einem sonnigen Feldrain (m.).
Knab, A., Knechtsballade (T.).
Telemann, G. Ph., Kanarienvogelkantate.

C. Mit Sinfonie-Orchester
(und Salon-Orcheter).

Anders, E. (Freiherr Wolff v. Gudenberg), Suite altitalienischer Arien.
Hennig, K., Op. 5 No 2. In goldener Fülle.
— Op. 7 No 2. In dem Himmel ruht die Erde.
Richartz, W., Op. 60. Ich bin in einen Mund verliebt (T.).
Simon, H., Fern der Welt und doch auf Erden.
Westerman, G. v., Op. 12. Rezitativ und Arie (S.).

13,4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Bongard, H. u. G. Wolters, Es tönen die Lieder.
Fröhlin, H., Heimat- u. Soldatenlieder.
Kirnbauer, F., Lieder für den sudetenländischen Braunkohlen-Bergmann.
Liederbuch der Kriegsmarine.
Ein Menschlein ward geboren!
Pallmann, G., Landserlieder.
Pudelko, W., Mutter Sonne.
Schwarz-Reiflingen, E., Die Drehorgel.

2. Gemeinschaftsmusiken.

b) Kanons.

Jobst, M., Kanonen aus Rußland.
Rein, W., Musik macht Mut.

c) Liederblätter.

Arconi, F., Vaterland, Heimatland, Vaterland.
Cramer, H. D., Denn die Armee marschiert.
Deneke, E., Schenk mir dein Lächeln, Maria.
Funk, F., Gitarrenserenade.
Gessinger, J., Hohenloher Liederblatt.
Häussler, F., Die DRK-Helferin.
— Lied der DRK-Helferinnen.
Kleine, W., Lied der Schiffswache.
— Lied der Waffenbrüderschaft.
Krüger, K., Das große Schweigen. Daraus: Deutsche Jugend — tritt an.
Küchel, A., Chantons!
Lehár, F., Wien, du bist das Herz der Welt.
Liederblatt der Hitler-Jugend.
Musikblätter der Hitler-Jugend.
— der Reichsfrauenführung.
Niel, H., An Renate.
— Aufklärungsflieger über Afrika.
— Heut stechen wir ins blaue Meer.
— In Sanssouci am Mühlenberg.
— Liebstes Mädel, laß das Weinen.
— Ostlandlied.
— Schöne Mädchen sind zu küssen.

Rasch, K., U-Boote fahren.
Schröder, G., Das Bunkerlied.
Schultze, N., Unser Rommel!
Schweizer Liedblätter für Jugend und Volk.
Singendes Volk.
Die Singschar.
Zink, R., Es fährt ein Schiff.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Das Erbe deutscher Musik.
I. Reihe. Reichsdenkmale.
Bd 21. Georg Rhau, Sacrorum hymnorum liber.
II. Reihe. Landschaftsdenkmale.
Niedersachsen. Bd 2. Andreas Crappius, Ausgew. Werke.

17. Textbücher.

Apollo und Hyazinth (Mozart, W. A.).
Der Barbier von Sevilla (Rossini, G.).
Bastien und Bastienne (Mozart, W. A.).
Der Bettelstudent (Millöcker, K.).
Capriccio (Strauß, R., Op. 85).
Don Juan de Manara (Alfano, Fr.).
Euryanthe (Weber, K. M. v.).
Falstaff (Verdi, G.).
Die Geschichte vom schönen Annerl (Kauffmann, L. J.).
Soldaten-Harmonika.
Sonnwendnacht (Rimsskij-Korssakov).
Die vier Optimisten (Roland, M.).
Der Weg durchs Fenster (Zandonai, R.).

18. Bücher und Schriften.

Altmann, W., Kammermusik-Katalog.
Andreevsky, A. v., Der Weg zum Gral.
Blume, F., W. A. Mozart.
Boetticher, W., R. Schumann.
Brändli, H., Ein Gesangbuch für alle.
Burgartz, A., Der Musiker der Liebe.
Deutscher Musiker-Kalender.
Draws Tychsen, H., Sprenkeln auf der Iris.
Dünnebeil, H., C. M. v. Weber.
Engels, I., J. S. Bach in der Hausmusik.
Fleischer, H., Ch. S. Binder.
Furtwängler, W., J. Brahms. A. Bruckner. Zwei Vorträge.
Gerber, R., Ch. W. Ritter v. Gluck.
Gericke, H. P., Der Anteil der volksdeutschen Musikarbeit am gesamtdeutschen Werden.
Grimm, H., Meister der Renaissancemusik an der Viadrina.
Haug, H., Für Feinde klassischer Musik. Zehn Radioplaudereien.
Hofmeister Jahresverzeichnis 1941.
Hotteterre — le Romain, L., Principes de la flûte traversière.
Neues Mozart-Jahrbuch.
Kempter-Lott, M., Quellen zu Richard Wagners Tannhäuser-Dichtung.
Krohn, I., Der Formenbau in den Sinfonien von J. Sibelius.
Krückmann, H., Formungssinn der Kunst am Beispiel der Musik.
Lepel, F. v., Die Dresdner Oper als Weltkulturstätte.
Liszt, F., Liszt Ferenc érzelmi világa.
Mahling, F., Ethos und Pathos.
Mohr, W., C. Franck.
Morgenroth, A., Von deutscher Tonkunst.
Osthoff, H., J. Brahms und seine Sendung.
Pidoll, K. v., Elly Ney.
Reibenspies, L., Begleitwort zum Singbüchlein.
Reiber, K., Volk und Oper.
Reinhart, J., Das Volkslied.
Riedel, O., Vom alten Wort und neuen Lied der Kirche.
Rüsch, W., Die Melodie der Alpen.
Schering, A., Über Kantaten J. S. Bachs.
Schoeck, W., Am Notenpult.
Spitta, Ph., J. S. Bach.
Stemlinger, E., Von berühmten Musikern.
Strobel u. Deubner, Bayreuth. Die Stadt R. Wagners.
Takacs, M., Liszt Ferenc érzelmi világa.
Tirén, K., Die lappische Volksmusik.
Unger, H., Von Schütz bis Schumann.
Wicke, H., C. M. v. Weber.
Wilke, G., Kurze Einführung zu: H. Chemin-Petit, Festliche.
Zeller, K. W., Mein Vater Karl Zeller.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries GmbH in Leipzig